

قراءات في اللغة العربية

الجزء الأول

في الفروق

تأليف
الأب هنري كوس لامنس اليسوعي



فِرَاءُكَ اللُّغَةِ

الجزء الأول

في الفروق

A. O 230

قِرَاءَةُ الْبَلْعَةِ

الجزء الأول

في العروق

تأليف

الأب هنريكوس لامنس اليسوعي



حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

برخصة معارف ولاية بيروت العربية

مقدمة جامع الكتاب

الحمد لله كفاء الواجب . وبعد فاق لكل لغة تشتمل على مترادفات . وكلم في المعنى متشابهات . غير ان الترادف التامّ ممّا يستحيل كيانهُ . ويمتنع في الوضع اتيانهُ . اذ يترتب عليه ان تكون اللغة الواحدة لغتين . ويصير اللسان الفرد لسانين . والعربية داخلة في السنّة التي ذكرناها . غير خارجة عن الطريقة التي اوردناها . وانما هي بحر طافح بالاتفاظ المتقاربة المعنى . زاخر بالكلم المتشاكلة في المدلول والمغزى . حتى يختلط على الكاتب ان يفرّق بينها . وكثيراً ما يستعجم عليه استعمالها في حينها . فمن كان صاحب اطلاع وبسطة . اعانه ذلك على تحصيل شيء من هذه المنية . وتذرع الى الباقي بالمعجمات . او توصل اليه بغيره من الكتب التي تزيل المبهمات اما طلبة المدارس فمطالعاتهم يسيرة . ومادتهم من اللغة نيرة غير غزيرة . وليس بين ايديهم من كتب اللغة ما يستعينون بلامع ضيائه . او يعيشون على نور سنائه . ولو فرض انهم حصلوا تلك الكتب برمتها . ما عانوا بها الكشف الا نادراً طولها واتساع مادتها

ولذلك فإن احتياج المدارس الى كتاب تنضم فيه تلك
الترادفات حملنا على ان ننتج كتب ائمة البلقاء . واكابر علماء
اللغة الفصحاء . حتى ظفرنا بضالتنا . ووجدنا نادتنا . فجمعنا
تلك الالفاظ المتشقة في تأليفهم على اوفق ترتيب . واوردنا
ما ذكرنا بينها من الفروق على اكمل تهذيب . وبذلنا غاية
الجهد في الضبط والاحكام . ليأتي الكتاب على وفق
المرام . هذا والله المسؤول ان ينفع به عداة الطالبين . ويفيد
سواد الراغبين بمتته ان شاء الله



(عن كتاب الفروق والكليات لابي البقاء)

(آل) الرجل ذوو قرابته * (وذريته) نسله فكل ذرٍّ -
كل آل بذرية . والآل أيضاً يختص بالاشراف وذوي الاقدار بحسب
الدين او الدنيا * (واهل) الرجل من يجمعه وَاَيَّاه مسكن واحد ثم
سَمِيَّ بِهِ من يجمعه وَاَيَّاهم نسبٌ او دينٌ او صنعة

5

(الاباء) شدة الامتناع فكل اباء (امتناع) وليس كل امتناع اباء. قاله الراغب * ويدل عليه قول القرآن : الا ابليس ابى واستكبر * فان المراد شدة الامتناع * وقال ابو البقاء : الاباء هو الامتناع باختيار وهو غير الاستكبار * (والاستكفاف) تكبر انفة

4

(عن الامعة)

(الوالد) لا يُطلق إلا على من ولدك من غير واسطة * (والاب)
قد يطلق على الجد البعيد * ومنه يظهر الفرق بين الولد والمولود فان (الولد)

يطلق على ولد الولد بخلاف (المولود) فانه لمن ولد منك من غير واسطة

٤ إِبَاحَةٌ وَتَخْيِيرٌ

(عن كليات أبي البقاء)

(الإباحة) تَرْدِيدُ الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وإذا اتى بواحد كان امتثالاً للامر * واما (التخيير) فهو تَرْدِيدُ الامر بين شيئين ولا يجوز الجمع بينهما

٥ الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَوَّلِيَّةُ

(عن الكليات)

(الإبتداء) هو اهتمك بالاسم وجعلك اياه أولاً لثانٍ يكون خبراً عنه * (والاولية) معنى قائم به يكسبه قوة اذا كان غيره متعلقاً به وكانت رتبته متقدمة على غيره

٦ الْإِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ وَالْإِضَافِيُّ وَالْعَرَفِيُّ

(عن الكليات)

(الابتداء الحقيقي) هو الذي لم يتقدمه شيء أصلاً * (والإضافي) هو الذي لم ينفعه شيء من المقصود بالذات * (والعرفي) هو الإبتداء الممتد من زمن الإبتداء الى زمن الشروع حتى يكون كل ما يصدر في ذلك يعتبر مبتدأ به * قال بعضهم: الإضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى المقصود بالذات بخلاف العرفي فانه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

٧ الْأَبَدُ وَالْأَمَدُ

(عن الكليات)

(الابد) عبارة عن مدّة الزمان التي ليس لها نهاية ولا يتقيد ولا

ينحصر * (والامد) مدة لها حد مجهول اذا اطلق وقد ينحصر فيقال
امد كذا كما يقال زمان كذا * قيل الابد لا يثنى ولا يجمع والاباد مولد

٨ الإبداع والإختراع والصنع والخلق والإيجاد والإحداث والفعل والتكوين والجعل (عن الكلبيات)

الفاظ متقاربة المعاني * أمّا (الابداع) فهو اختراع الشيء . دفعة
(والاختراع) إحداث الشيء لا عن الشيء * (والصنع) إيجاد الصورة
في المادة * (والخلق) تقدير وإيجاد . وقد يقال للتقدير من غير إيجاد *
(والايجاد) اعطاء الوجود مطلقاً (والاحداث) إيجاد الشيء من العدم *
(والفعل) اعم من سائر اخواته * (والتكوين) ما يكون بتغيير وتذريج
غالباً * (والجعل) اذا تعدى الى مفعولين يكون بمعنى التصيير واذا تعدى
الى مفعول واحد يكون بمعنى الخلق والايجاد

الإبدال والتبديل (عن الأيمّة)

قيل هما بمعنى وقيل ان (التبديل) تغيير حال الى حال آخر بدّل
صورته * (والابدال) رفع الشيء بان يحصل غيره مكانه وقال بعضهم :
التبديل التغيير يقال : ابدلت الشيء بالشيء اذا ازلت عيناً بعين * قيل :
عزل الامير بالامير المبدل . وبدلت بالتشديد اذا غيّرت هيئته والعين واحد
ويقولون بدلت جبتي قميصاً اي جعلتها قميصاً

١٠ الأَبَدِيّ وَالْأَزَلِيّ وَالسَّرْمَدِيّ

(عن التمرّيفات للبرجاني)

(الازل) استمرار الوجود في ازمة مقدرة غير متناهية في جانب الماضي كما ان * (الابد) استمرار الوجود في ازمة مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل * (والسرمدى) ما لا أوّل له ولا آخر

١١ أَبَقَ وَهَرَبَ .

لا يقال للعبد (آبَق) ألا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كدّ عمل ولا فهو (هارب)

١٢ الإِبْلَاءُ وَالْإِبْتِلَاءُ

هما بمعنى الامتحان والاختبار . قال القُتَيْبِي : يقال من الخير ابليته ابليه ابلاء ومن الشر بلوته ابلوه بلاء * وقال ابن الاثير : المعروف ان الابتلاء يكون في الخير والشر معاً من غير فرق من فعليهما

١٣ الإِبْلَاغُ وَالْإِدَاءُ

(الابلاغ) ايصال ما فيه بيان وافهام ومنه البلاغة وهو ايصال الشيء الى التفنّن باحسن صورته من اللفظ * (والاداء) ايصال الشيء على الوجه الذي يجب فيه . ومنه فلان ادّى الدين ادا .

١٤ الإِبْنُ وَالْوَلَدُ

الأوّل للذكر * والثاني يقع على الذكر والانثى * والنسل والذرية يقع على الجميع

الإتِّمَامُ وَالْإِكْمَالُ

١٥

الأوَّلُ لازالة نقصان الاصل * والثاني لازالة نقصان العوارض بعد اتمام الاصل * وقال العسكري : (الكمال) اسم اجتماع ابعاض الموصوف به * (والتمام) اسم للجزء الذي يتم به الموصوف ولهذا يقال : العافية تمام البيت ولا يقال اكمله ويقولون البيت بكماله اي باجتماعه (١)

إِلِاثِمٌ وَالْعُدْوَانُ

١٦

(الاثم) للجرم كائنًا ما كان * (والعدوان) الظلم وعلى هذا قول القرآن : يسارعون في الاثم والعدوان من عطف الخاص على العام

الِإِجَابَةُ وَالطَّاعَةُ

١٧

(الطاعة) موافقة الارادة للحادثة الى الفعل برغبة او رهبة * (والاجابة) موافقة الداعي الى الفعل من اجل انه دعي به * ولذا يقال : اجاب الله فلائًا ولا يقال اطاعه * كذا قال بعضهم

الِاجْتِمَاعُ وَاللِّقَاءُ

١٨

قال الطوسي : (اللقاء) هو الاجتماع على وجه المقارنة والاتصال * (والاجتماع) قد يكون على غير المقارنة والاتصال فلا يكون لقاء . كاجتماع القوم في الدار وان لم يكن هناك اتصال * ويدل عليه القرآن : واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا . فان المراد حين المواجهة والتحدُّث . وقوله : قل لنن اجتماعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن . فان المراد اتفاقهم وتعاضدهم سواء كان مع ذلك مشافهة ام لا كما هو ظاهر

الأجر والجزاء والثواب

(عن الأئمة)

١٩

(الثواب) مطلق للجزاء على الاعمال خيراً او شراً واكثر استعماله في ثواب الآخرة * (الاجر) للجزاء على العمل . وقال بعضهم : الاجر يقال فيما كان عقداً او ما يجري مجرى العقد ولا يقال الا في النفع * (والجزاء) يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ويقال في النافع والضار

الأجل والعمر والبقاء

٢٠

قال الراغب : (العمر) دون البقاء لانه اسم لمدة عمارة البدن بالحياة * (والبقاء) ضد الفناء ولهذا يوصف البارئ بالبقاء وقلما يوصف بالعمر * (الاجل) آخر مدة العمر المضروبة في علمه تعالى فهو لا يتبدل والعمر هو يتبدل ويحتمل الزيادة والنقصان * جاء في القرآن : اذا جاء اجلهم لا يستقدمون ولا يستأخرون

الإجماع والاتفاق

٢١

(الاجماع) اتفاق جميع العلماء (والاتفاق) اتفاق معظمهم واكثرهم

أجن وأسين

٢٢

(اجن) الماء اذا تغير غير انه شروب * (واسين) اذا انت قلتم يقدر على شربه

الْأَحْتِمَالُ وَالْحِلْمُ

٢٣

قال السيوطي : الفرق بينهما ان (الحلم) حاملة توفر وثبات عند
الاسباب المحركة * (والاحتمال) حبس النفس على الالام والمؤذيات

الْأَحَدُ وَالْوَاحِدُ وَالْمُتَوَحِّدُ

٢٤

(عن كتاب (الفروق لنور الدين الجزائري)

(الواحد) الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر * (والاحد) الفرد
الذي لا يتجزأ ولا يقبل الانقسام * (فالواحد) هو المنفرد بالذات في
عدم المثال * (والاحد) هو المنفرد بالمعنى * قيل ان الفرق بين الاحد
والواحد من وجوه (الأول) انَّ الواحد يستعمل وصفاً مطلقاً (والاحد)
يختص بوصف الله تعالى * (الثاني) ان الواحد اعمُّ موردًا لانه يطلق على
من يعقل وغيره (والاحد) لا يطلق الأعلى من يعقل * (الثالث) الواحد
يجوز ان يجعل له ثانياً بخلاف الاحد * (الرابع) ان الواحد يؤنث بالتاء
والاحد يستوي فيه الذكر والمؤنث * (الخامس) : ان الواحد لا جمع له
من لفظه ولا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو آحدون
وآحاد * واما (المتوحد) فهو البليغ في الوحدة كالتكبر البليغ في
الكبرياء

الْأَحَدَبُ وَالْأَقْعَسُ

٢٥

اذا خرج ظهره ودخل صدره فهو (آحدب) * فاذا خرج صدره
ودخل ظهره فهو اقعس

٢٦ الإِحْسَانُ وَالْإِنْعَامُ وَالْإِفْضَالُ

(الاحسان) هو فِعل ما يَنْفَعُ غيره * والاحسان اعم من الانعام *
(والافضال) اعم من الانعام والجود وقيل هو اخص منهما لان
الافضال اعطاء بعوض وهما عبارة عن مطلق الاعطاء

٢٧ الْأَحَقُّ وَالْأَصْلَحُ

(عن الجزائري)

(الاحق) قد يكون من غير صفات العقل كقولك زيد احق
بالمال * (والاصح) لا يقع هذا الموضع لانه من صفات العقل وتقول الله
احق بان يُطَاعَ ولا تقول اصح

٢٨ الْأَخْتِصَارُ وَالْإِيجَازُ وَالْأَقْتِصَارُ

قيل : الاول ما كان قليل اللفظ كثير المعنى * (والاقتصار) ما كان
قليل اللفظ والمعنى * ويرشد اليه اشتقاقه من القصور وهو نقصان * ولا
يطلق الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف * (والايجاز) قد يكون
بالقصر دون الحذف * وايجاز القصر هو ان يقصر اللفظ على معناه
كقوله : انه من سليمان الى قوله واتوني مسلمين (١)

٢٩ الْأَخْتِلَاسُ وَالِاسْتِلابُ

(عن الجزائري)

(المختلس) هو الذي يأخذ المال من غير الحرز * والمسته
الذي يأخذه جهراً ويهرب مع كونه غير محارب

الْإِخْطَاءُ وَالْخَطَأُ

٣٠

(عن الحريري)

لا يقال (اخطأ) إلا لمن لم يعتمد الفعل ولم يجتهد ولم يوافق الصواب * وأما المعتمد فيقال فيه (خطئ)

أَخْلَفَ عَلَيْكَ وَخَلَفَ عَلَيْكَ

٣١

يقال للرجل اذا مات له ابن او ذهب له شيء يستعاض منه (اخلف الله عليك) * واذا هلك ابوه واخوه او من لا يستعاض منه (خلف الله عليك) اي كان الله خليفة عليك من مصابك

الْإِدَاءُ وَالْقَضَاءُ

٣٢

(الاداء) عبارة عن تسليم عين الواجب في الوقت * (والقضاء) عبارة عن تسليم مثل الواجب في غير وقته

أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ

٣٣

(ادلج) القوم ادلاجاً ساروا من أول الليل * (وادلج) القوم ادلاجاً من باب افتعل ساروا من آخر الليل * وقيل هما بمعنى سير الليل في كل وقت (١)

الْإِذْرَاعُ وَاللِّحَا

٣٤

(الازراع) كثرة الكلام والافراط فيه (واللحا) كثرة الكلام في الباطل

الِإِذْنُ وَالِإِجَازَةُ

٣٥

الارل: هو الرخصة في الفعل قبل ايقاعه * والثاني: هي الرخصة في الفعل بعد ايقاعه فهي بمعنى الرضى بما وقع

الِإِرَادَةُ وَالشَّهْوَةُ

٣٦

قال الطوسي: (الشهوة) مطالبة النفس بفعل ما فيه اللذة وليس (كالارادة) لانها قد تدعو الى الفعل من الحكمة * والشهوة صوّرت فينا من فعل الله والارادة من فعلنا

الِإِرَادَةُ وَالْمَشِيئَةُ وَالشَّهْوَةُ

٣٧

قال الجرجاني: (المشيئة) اعمّ من وجه من الارادة وان كان بحسب اللغة يستعمل كل منهما مقام الآخر * قيل: (الارادة) هي العزم على الفعل والتترك بعد تصور الغاية المترتبة عليه من خير او نفع وهي اخصّ من المشيئة لان (المشيئة) ابتداء العزم على الفعل فانك ربما شئت شيئاً ولا تريده لمانع عقلي او شرعي واماً الارادة فمتى حصلت صدر الفعل لا محالة * وقال بعض المحققين: (الارادة) في الانسان شوق متأكد الى حصول المراد. وقيل انها مغايرة للشوق فان الارادة هي الاجماع وتصميم العزم وقد يشتهي الانسان ما لا يريد كالاطعمة اللذيذة لعلمه ما في اكلها من ضرر وقد يريد ما لا يشتهي كالادوية البشمة النافعة وفرق بينهما بان الارادة ميل اختياري * (والشهوة) ميل جبلي طبيعي ولذا يعاقب الانسان المكآف بارادة المعاصي ولا يعاقب باشتهاها (١)

الْإِزْث وَالْوَرْث

٣٨

قال ابن الاعرابي (الورث) في المال (والارث) في الحسب

الْإِسَاءَةُ وَالنِّعْمَةُ

٣٩

(النعمة) قد تكون بحق جزاء على كفران النعمة * والاساءة لا تكون الا قبيحة ولذا لا يصح وصفه تعالى بالمسيء وصح وصفه بالمنتقم

إِسْتِخْبَارٌ وَاسْتِفْهَامٌ وَاسْتِعْلَامٌ وَالسُّؤَالُ

٤٠

(عن الكليات)

كل (استخبار) سؤال بلا عكس لان الاستخبار استدعاء الخبر * (والسؤال) يقال في الاستعطاف فتقول سألتك عن كذا * كل (استفهام) استخبار بلا عكس لان قول القرآن : انت قلت للناس الى آخره (١) استخبار وليس باستفهام * (والاستعلام) طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يُفهم يُعلم بل قد يظن ويخمن

٤١ . الْإِسْتِطَاعَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالطَّاقَةُ وَالْوُسْعُ وَالْجَهْدُ

(الاستطاعة) انطباع الجوارح للفعل * (والقدرة) هي ما اوجب كون القادر عليه قادراً ولذلك لا يوصف تعالى بانه مستطيع ويوصف بانه قادر * قيل : (الاستطاعة) اخص من القدرة فكل مستطيع قادر وليس كل قادر بمستطيع * (والطاقه) بلوغ غاية المشقة *

يقولون : فلان لا يستطيع ان يرقى هذا الجبل وهذا الجبل يطيق السفر *
(والوسع) من الاستطاعة ما يسع له فعله بلا مشقة * (والجهد) منها ما
يتعاطى به الفعل بمشقة

الاستكبار والتكبر

٤٢

الاول طلب اكبر من غير استحقاق * والثاني قد يكون باستحقاق
فلذلك جاز في صفة الله التكبر ولا يجوز المستكبر * (والتكبر) هو ان
يرى المرء نفسه اكبر من غيره * والاستكبار طلب ذلك بالتشبع وهو
التزين باكثر مما عنده

الاستماع والسماع

٤٣

الاول يقال لما كان يقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وهو
الميل * والسماع يكون بقصد وبدونه * ويؤيده قول القرآن : واذا قرىء
القرآن فاسمعوا له . اشارة الى قصدهم الى ذلك وميلهم الى السماع

الاسراف والتبذير

٤٤

(التبذير) تفريق المال فيما لا ينبغي * (والاسراف) تجاوز الحد
في صرف المال * (والتبذير) تلافه في غير موضعه فهو اعظم من
الاسراف ولذا قال القرآن : ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين * قيل :
وليس الاسراف متعلقا بالمال فقط بل بكل شيء وضع في غير موضعه
اللاتي به

الْأَسْرَى وَالْأَسَارَى

٤٥

قال ابو زيد: (الاسرى) من كان في الحرب * (والاسارى) من كان في الايدي * وقال ابو عمرو بن العلاء: (الاسرى) الذين جاءوا مستأسرين (والاسارى) الذين جاؤا في الوثاق والسجن

٤٦ الْأَسْفُ وَالْأَسَى وَاللَّهْفُ وَالْكَمْدُ وَالْكَرْبُ وَالْكَرْبَةُ

• وَالسَّدَمُ

(من الكليات)

(الاسف) حزن مع غضب • كقول القرآن: ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفاً * (والاسى واللهف) حزن على شيء يفوت * (والكمد) حزن لا يستطاع امضاؤه * (والكرب) الغم الذي يأخذ بالنفس (والكربة) : الحزن الذي يُذيب القلب ويخرجه عن اعمال الاعضاء وربما اهلك النفس * (والسدم) الهم مع ندم او غيظ مع حزن

الْإِسْقَاءُ وَالسَّقْيُ

٤٧

(السقي) لما لا كلفة فيه ولهذا ذكر في شراب اهل الجنة * (والاسقاء) لما فيه كلفة ولهذا ذكر في ماء الدنيا نحو لاسقيناه ماء غدقاً

الْإِسْلَامُ وَالْإِيمَانُ

٤٨

قال الجرجاني: (الاسلام) هو الخضوع والانقياد بما اخبره الرسول • جاء في الكشف ان كل ما يكون الاقرار باللسان من غير مواطاة

القلب به فهو اسلام * وما واطأ فيه القلب واللسان فهو الايمان *
قول هذا مذهب الشافعي واما مذهب ابي حنيفة فلا فرق بينهما.
٤٩ الإصعاد والصعود

قد فرق بينهما بان (الاصعاد) يكون في مستوي من الارض * (الصعود)
في ارتفاع يقال : اصعدنا من مكة اذا ابتدأنا السفر منها . ويدل عليه
قول القرآن : اذ تصعدون ولا تلون على احد . اشارة الى ذهابهم في
وادي احد

٥٠ إصْفَرَّ وإِصْفَارٌ
(عن الحريري)

يقال : (اصفر) واحمر ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد
تمكَّن واستقر وثبت واستمر * فاما اذا كان اللون عرض لسبب يزول
ومعنى يحول فيقال فيه (اصفار) واحمار ليفرق بين اللون الثابت
والمتلون العارض * وعلى هذا جاء في الحديث : فجعل يحمار مرة
ويصفار اخرى * وقيل : الاصفرار لما يبدو فيه اللون شيئاً بعد شيء . على
التدرج . اما ابن بري فانكر ذلك وسوى بين اصفر واصفار . ورأى الخليل
وسيويه ان اصفر مقصور اصفار لا فرق بينهما

٥١ الإِضْطِرَارُّ والإِجْأَاءُ

(الاضطرار) كون الشيء بحيث لا يقدر الانسان على الامتناع منه
بسبب موجب لذلك وان كان يحسب ذاته قادراً على الامتناع * (والاجاء)
قد يكون بالاختيار ولبقاء القدرة على الامتناع * كقولهم عن المريض :

انه ملجأ الى الفصد مع ان قدرته على الامتناع غير مسلوية * والحاصل ان الاضطراب اخص من الاجباء لاشتراط زوال الاختيار في الاول دون الثاني

٥٢ الْأَظْنَابُ وَالْإِسْهَابُ

(الاطناب) هو اداء المقصود بأكثر من العبارة المتعارفة *
(والاسهاب) تطويل لفائدة او لافائدة * والاطناب كما يكون في اللفظ
يكون في المعنى

الْأَعْجَبِي وَالْمَحَبِّي

الاول الذي يمنع لسانه من العربية ولا يفصح وان كان نازلاً بالبادية *
(والعجمي) منسوب الى العجم وان كان فصيحاً * ويدلّ عليه قول
القرآن : ولو تزلنا على بعض الاعجميين اي من لا يفصح القراءة

الأعرابي والعربي ٥٤

(الاعرابي) البدوي وان كان بالحضر* (العربي) منسوب الى العرب وان لم يكن بدوياً* وقال بعضهم : العربي من تزل الريف واستوطن المدن والقرى وغيرها ممن ينتهي الى العرب وان لم يكونوا فصحاء* والاعرابي من تزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم

٥٥ الأعلام والأخبار

(عن الطوسي)

الفرق بينهما ان (الاعلام) قد يكون مُخلِّق العلم الضروري في القلب وقد يكون بنصب الادلة على الشيء * (والاخبار) هو اظهار الخبر علم

به او لم يعلم . والاعبار يكون باللسان او بالكتابة . والاعلام يكون ايضاً
بالاشارة . قال في الكليات : ويشترط الصدق في الاعلام دون الاخبار
لان الاخبار يقع على الكذب بحكم التعارف كما يقع على الصدق
الاعلام والتعلم والالهام ٥٦

قال بعضهم : (التعلم) يعتبر في مفهومه التكرار حتى يصير ذلك
الشيء ملكه بخلاف (الاعلام) اذ لا يعتبر في مفهومه ذلك فانه قريب
من معنى الاخبار او بمعناه * واختص الاعلام بالاخبار السريع . والتعلم
بما يكون بتكرير وتكثير حتى يصير منه اثر في نفس المتعلم * (والالهام)
اخص من الاعلام لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق
التنبية

الاعلم والافلح والاجلج ٥٧
(ادب الكتاب (١) لابن قتيبة)

(العلم) المشقوق الشقة العليا * (والافلح) المشقوق الشقة
السفلى * (والاجلج) اذا لم تضم شقته على اسنانه
إفَادَة وَاسْتِفَادَة ٥٨

(الافادة) هي صدور الشيء عن نفسه الى غيره * (والاستفادة)
صدور الشيء عن غيره الى نفسه

الافتراء والكذب والبهتان ٥٩

(الكذب) الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (والافتراء)

لعظيم من الكذب وهو اخص منه لان الاقتراء في حق الغير بما لا يرضيه بخلاف الكذب فانه قد يكون في حق المتكلم نفسه * ولذلك من مدح حدًا بما ليس فيه يقال : انه كاذب في وصفه ولا يقال هو مفتر لان ذلك مما يرضيه * وامّا (البهتان) فهو الفحش الكذب الذي يوجه به صاحبه على وجه المكابرة له

٦٠ أَعْدَمَ وَأَذَقَعَ وَأَفْقَعَ

اذا لم يبق للرجل شيء قيل : (اعدم) * فاذا ذلّ في فقره حتى لصق بالدقعاء وهي التراب قيل : (ادقع) * فاذا تناهى سوء حاله في لفقر قيل : (افقع)

٦١ أَلْفٌ وَأَلْفٌ

(الالف) وسخ الاذن * (والتف) وسخ الظفر

٦٢ أَفْرَعٌ وَأَغَمَّ

(عن ابن قتيبة)

(الافرع) التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء : كان نبي الاسلام افرع * واذا سال الشعر من الرأس حتى يغطي للجمجمة والوجه فذلك (الغمم) يقال : رجل اغم القفا * وذلك مما يذم به . قال هذبة ابن الخشرم :

فلا تنكحي ان فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس باترها

إِقَامَةُ وَأَذَانُ

٦٣

(عن السيوطي)

(الاذان) اعلام لورود الوقت * (والاقامة) اشارة لقيام الصلاة * والاذان اعلام للغائبين فيكون فيكون ابلغ في اعلامهم . والاقامة اعلام للحاضرين فلا حاجة الى تكرارها

الْإِقْرَارُ وَالْإِعْتِرَافُ

٦٤

(الاقرار) هو التكلم بالحق اللازم على النفس مع توطين النفس على الانقياد والاذعان * (والاعتراف) هو التكلم بذلك وان لم يعرف معه توطين . او ان الاعتراف هو ما كان باللسان * الاقرار قد يكون به وبغيره بل بالقرائن

الْإِكْرَاهُ وَاللَّتْخِيرُ

٦٥

(الاكراه) حمل الانسان على امر لا يريد طبعاً او شرعاً * (واللتخير) هو القهر على الفعل وهو ابلغ من الاكراه . فانه حمل الغير على الفعل بلا ارادة منه كحمل الرحي على الطحن

الْإِلْهَامُ وَالْوَحْيُ وَالْوَسْوَاسُ

٦٦

(عن الجرجاني وغيره)

(الالهام) ما يلقي بالروح بطريق الفيض * وقيل : (الوحي) من خواص الرسالة والالهام من خواص الولاية * ومنهم من جعل الالهام نوعاً من الوحي * يقال : لما يقع في النفس من عمل الخير الهام . ولما يقع من الشر (وسواس) * وقال بعض المحققين : الوحي فيضان العلم من الله الى النبي بواسطة الملاك . والالهام الالتقاء في قلبه بدون واسطة . والاول

يختص بالانبياء . وقيل أيضاً : الإلهام يحصل من الحق تعالى من غير واسطة الملاك

الْأَلْمَعِيّ وَاللُّوذَعِيّ

٦٧

(عن الأئمة)

إذا كان صادق الظنّ جيّد الحسّ فهو (لوذعيّ) * فإذا كان ذكياً متوقفاً مصيب الرأي فهو (ألمعيّ) . قال ابن الرومي :
المعي رأى بأوّل رأي آخر الأمر من وراء المغيب
لوذعيّ له فؤادٌ ذكيّ من له في ذكائه من ضريب
لا يروى ولا يقلب طرفاً واكفّ الرجال في تقليب

الْإِمَامُ وَالْخَلِيفَةُ

٦٨

(عن الطوسي)

(الخليفة) من استخلف في الأمر مكان من كان قبله فهو مأخوذ من انه خلف غيره وقام مقامه * (والامام) مأخوذ من التقدم فهو المتقدم فيما يقتضي وجوب الاقتداء بغيره وفرض طاعته فيما تقدم فيه * قال بعضهم : الخلافة هي الامامة والتعهد باقامة الدين وحفظ حوزته بحيث يجب اتباعه كافة الامة * وقيل ان الخليفة هو الامام الذي ليس فوقه امام

الْإِمْدَادُ وَالْمَدُّ

٦٩

(عن الفضل)

ما كان عنه بطريق التقوية والاعانة يقال فيه : الله يمدّه (امداداً) * وما كان بطريق الزيادة يقال فيه : مده يمدّه (مدّاً) * ومنه قول القرآن :

والبحر يُمْدُهُ من بعد سبعة اجر * وقيل : (المدّ) في الشرّ . ومنهُ في سورة مريم : وغدله من العذاب مدّاً . (والامداد) في الخير . وقيل (المدّ) اعانة الرجل القوم بنفسه (والامداد) اعانة اياهم بغيره

الْأَمْرُ وَالِدُّعَاءُ

٧٠

(عن الطوسي)

ان في (الامر) ترغيباً في الفعل وزجراً عن تركه وله صيغة تنبي عنه وليس كل الدعاء امرّاً وكلاهما طلب . وايضاً فان الامر يقتضي ان يكون المأمور دون الامر في المرتبة * (والدعاء) يقتضي ان يكون فوق

الْأَمَلُ وَالرَّجَاءُ وَالطَّمَعُ

٧١

اكثر ما يستعمل (الامل) فيما استبعد حصوله * فان (الطمع) لا يكون الا فيما قرب حصوله * واما (الرجاء) فهو بين الامل والطمع . فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل مأموله * قال الجرجاني : الرجاء تعلق القلب بحصول محبوب في المستقبل * وقال بعضهم : الامل يكون في الممكن والمستحيل . والرجاء يتضمن بالممكن . والصحيح ان هذا الفرق بين التمني والرجاء واما الامل فلا يكون في المستحيل

الْإِمْلَاءُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

٧٢

(عن الجرجاني)

(الاملاء) هو الالهال والتاخير * (والاستدراج) هو الدنو الى عذاب الله بالاهمال قليلاً قليلاً * وقيل : هو انه كلما جدّد العبد خطيئة جدّد الله له نعمة الى ان يأخذه قليلاً قليلاً ولا يباغته

٧٣ أَمْلَطَ وَأَمْرَدَ وَأَنْزَعَ وَأَجَلَى وَأَصْلَعَ وَأَحْصَى وَأَقْرَعَ

(عن الليث وفيه)

(الاملط) الذي لا شعر على جسده كله إلا الراس والحية * (والامرد) الشاب طرّ شاربه ولم تثبت لحيته * (والانزع) الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته * فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو (اجلى واجله) * فاذا زاد فهو (اصلع) * فاذا ذهب الشعر كله فهو (احصّ) * والفرق بين القَرَع والصلَع ان (القَرَع) ذهاب البَشَرَة * (والصلع) ذهاب الشعر منها

٧٤ أُمّهَاتٌ وَأُمّاتٌ

جمع أُمّ من الناس (أمّهات) * ومن البهائم (أمّات)

٧٥ الْإِنَابَةُ وَالتَّوْبَةُ

(عن الأئمة)

(التوبة) الندم على فعل ما سلف . قال الجرجاني : التوبة هي الرجوع الى الله بجلّ عصاة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب (اه) * (والانابة) ترك المعاصي في المستقبل

٧٦ أَهَقَ وَأَزْهَرَ

(عن الثعالبي)

إذا كان الرجل ابيض لا يخاطه شيء من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجبص فهو (اهق) * فان كان ابيض يياضاً محموداً يخاطه ادنى صُفرة كلون القمر والدُرّ فهو (ازهر)

إِنْيَاسٌ وَأَنْفَجَارُ

(عن الكلبيات)

٧٧

(الانجاس) أكثر ما يقال في ما يخرج من شيء ضيق (والانفجار) يستعمل فيه وفي ما يخرج من شيء واسع

الْإِنتِظَارُ وَالْإِتْرَجِي

٧٨

(الانتظار) في الخير والشر * (والترجي) في الخير خاصة * فان الرجاء يستعمل في الخير خاصة (راجع الامل والرجاء الخ)

الْإِنْجَاءُ وَالْإِنْتِجَاءُ

٧٩

كلاهما بمعنى التخليص من المهلكة وفوق بعضهم بينهما * فقال :
(الانجاء) في الخلاص قبل الوقوع في المهلكة * (والنتيجة) يستعمل في الخلاص بعد الوقوع في المهلكة

الْإِنْذَارُ وَالْإِعْلَامُ

٨٠

(الانذار) اعلام معه تخويف فكل منذر مُعلم وليس بالعكس * ويجوز وصفه تعالى بالْمُنْذِر

الْإِنْزَالُ وَالْتَنْزِيلُ

٨١

(الانزال) دفعي * (والتنزيل) بتدرج * ويدل عليه قول القرآن :
تَنْزِيلُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ . مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ . وَآتَزِلُ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ .
حيث خص القرآن بالتنزيل لتزوله منجماً واكتتابين بالانزال لتزولها دفعة

الْإِنْظَارُ وَالْتَأْخِيرُ

٨٢

الأول امهال لينظر صاحبه في امره * (والتاخير) خلاف التقديم
كقول القرآن : فكيّدوني جميعاً ثم لا تُنظرون (سورة هود)

إِنْسَانٌ وَبَشَرٌ

٨٣

الأول موضوع له باعتبار النسيان او الانس * والثاني باعتبار انه
بادي البشارة (عن كتاب البلغة في اصول اللغة)

الْأَنْعَامُ وَالنَّعَمُ

٨٤

قد فرقت بينهما العرب فجعلت (النعم) اسماً للإبل * (الانعام)
ذوات الحُفّ والظلف وهي الإبل والبقر والغنم . وقيل يطلق الانعام
على هذه الثلاثة فاذا انقردت الإبل فهي نعم وان انقردت الغنم والبقر لم
تسم نعماً

أَنَّ لَا وَأَلَّا

٨٥

(عن الحريري)

ان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف كتبت بادغام النون نحو :
رجوت (ألا) تهجو * وان وقعت بعد افعال العلم واليقين اظهرت
النون لان اصلها في هذا الموطن انّ المشددة * وكذلك ان وقع
بعد لا اسمٌ نحو : علمت ان لا خوف عليه * وان كان وقوعها بعد
افعال الظنّ والحيلة جاز اثبات النون وادغامها . . . ولهذا قرئ :
وحسبوا ألا تكون فتنة ومن نصيها ادغم النون بالكتابة ومن رفعها
اظهر النون

٨٦ إِهْرَاعٌ وَإِهْطَاعٌ

وهما للاسراع في السير ولا يقال (اهطاع) إلا اذا كان معه خوف * ولا يقال اهراع إلا اذا كان معه رعدة

٨٧ أَلَاوَانٌ وَالْوَقْتُ

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لامرٍ ما * (والاوان) الحين وهو الزمان قل او كثر وسواء كان مفروضاً ام لا فكل وقت اوان دون العكس ومنه : اللهم صل على محمد وآل محمد في كل وقت وفي كل اوان . فهو من عطف العام على الخاص

٨٨ أَوْ وَأَمَّ

(عن الحريري)

قال : ومن اغلاطهم انهم لا يفرقون بين او وام في الاستفهام . لان الاستفهام (باو) يكون باحد الشئين . فينزل قولهم : أ زيدٌ عندك او عمرو منزلة قولهم : أ احد هذين الرجلين عندك * والاستفهام (بام) وضع لطلب التعيين على احد الشئين . ولذلك وجب ان يجاب باحد الاسمين كما لو قيل : ايها عندك * وممّا يترج بهذا الفصل انهم لا يفرقون بين قولهم : ما ادري أذن او اقام وقولهم : ما ادري أذن ام اقام . والفرق بينهما انك اذا نطقت بام في هذا الكلام كنت شاكاً في ما اتى به من الاذان او الاقامة واذا اتيت باو فقد حققت انه اتى بالامرين (ا ه)

٨٩ أَلَاوَانِي وَالظُّرُوفُ

(الآنية) كل ما يستعمل في المهمات كالقدر والصحن ونحوه *

(الظرف) ما كان شاغلاً للشيء فهو اعم من الآنية فان المحوض
والخزن يصح لهما الظرفية ولا يطلق عليهما الآنية
٩٠ الْأَوْبُ وَالْأَوْبَةُ وَالرُّجُوعُ .

(الاولب) ضرب من الرجوع وذلك لان الاولب لا يقال الا في
الحيوان الذي له ارادة* (والرجوع) يقال فيه وفي غيره* والاولب كاللَّوْبِ
هو الراجع الى الله بترك المعاصي وفعل الطاعة ومنه قيل للتوبة (اوبة)
٩١ أَلَيْلَامُ وَالْعَذَابُ

ان (الاليلام) قد يكون مجزء من الالم في وقت مقدر*
(والعذاب) الالم الذي له استمرار في اوقات*
٩٢ الْأَيَّامُ وَالْأَيَّاءُ .

ان (الايباء) تختص بالاشارة من امامك يُقْبَلُ* (والايام) بالاشارة
من خلفك ليتأخر* وقيل: (الايام) هي الاشارة على اي وجه كانت .
(والاياء) تختص بها اذا كانت الى خلف



* باب الباء *

الْبَاسَاءُ وَالضَّرَاءُ

الاول اشارة الى الضرر الحاصل * والثاني الى الضرر المتوقع .
او الاول الضرر الشديد والثاني الضعيف * وعن الجوهري : البأساء في
الاموال كالفقير . والضرأ في الانفس كالمرض

الْبَاسُورُ وَالنَّاسُورُ

٩٤

(عن السيوطي)

(الباسور) وجع في المقعدة من داخل يحصل منه ورم *
(والناسور) اذا انتفخ عروقه وسال دمه وجرت مادته

الْبَتُّ وَالْبِتْرُ وَالْبَتْكُ

٩٥

(عن ابي البقاء)

(البت) القطع يقال في قطع الحبل والوصل * ويقال له : (البتر)
لكنه استعمل في قطع الذنب * (والبتك) استعمل في قطع الاعضاء
والشعر * ومن البت قولهم البتة : اي بت هذا القول قطعة واحدة

الْبَثُّ وَالْحُزْنُ وَالْحَسْرَةُ

٩٦

قيل : (البث) اشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه حتى
يبثه او يشكوه * (والحزن) اشد الهم * وقيل البث ما أبداه الانسان
والحزن ما أخفاه * (والحسرة) شدة الندامة

٩٧ أَلْبَحْتُ وَأَتَفَتِشُ وَالْفَحْصُ وَالْمُحَاوَلَةُ وَالْإِلْتِمَاسُ وَالْمُزَاوَلَةُ

(عن الكلبيات وغيره)

(البحث) طلب الشيء تحت التراب وغيره * (التفتيش) طلب في بحث . وكذا (الفحص) * (المحاولة) طلب الشيء بالحيلة * (والالتماس) طلب الشيء باللمس * (والمزاولة) طلب الشيء بالمعاجة

٩٨ أَلْبَجَلُ وَالشَّحْ

قد يفرق بينهما بأن (الشح) البخل مع حرص فهو أشد من البخل * قال الجرجاني : (البخل) هو المنع من مال نفسه (والشح) هو بخل رجل من مال غيره * والشح يكون بالمال وغيره . يقال : هو شحيح بمودتك أي حريص على دوائها ولا يقال ببخل . والبخل يكون بالمال خاصة

٩٩ أَلْبَجِيلُ وَاللَّيْمُ

(اللئيم) الذي يجمع وينع ولا يشفع ولا ينفع * (والبجيل) الذي يجمع وينع ويشفع ولا ينفع (النيسابوري) * وقال صاحب ادب الكاتب : البجيل الشحيح الضنين الذي جمع الشح ومهانة النفس ودناءتها . كل لئيم ببجيل وليس كل ببجيل لئيمًا

١٠٠ أَلْبَدَلُ وَالْثَمَنُ وَالْعِمَوضُ

(عن الكلبيات)

(البدل) هو الشيء الذي يُجْمَل مكان غيره * (والثمن) هو البدل في البيع من العين أو الورقة وإذا استعمل في غيرهما كان

مشبهًا بهما ومجازًا * (والعوض) هو البذل الذي ينتفع به كائنًا ما كان .
والبدل لا يكون إلا في موضع المبدل منه والعوض لا يكون في موضع
المعوض عنه * الا ترى ان العوض في اللهم في آخر الاسم والمعوض
عنه في اوله

الْبَدَنُ وَالْجَسَدُ

١٠١

لا يقال (الجسد) إلا للحيوان لانه جسم ذو كون وتركيب ولذلك
لا يطلق على الماء والهواء * (والبدن) من الجسد ما سوى الرأس والشوى

الْبَدِيعُ وَالْمُبْدِعُ

١٠٢

(عن ابي البقاء)

كلاهما بمعنى في اللغة وهو منشئ الاشياء على غير مثال سبق . غير
ان الفرق بينهما ان في (البديع) مبالغة ليست في (المبدع) بمعنى ان
من شأنه خاصة الانشاء على غير مثال

الْبَدِيَّةُ وَالْأَرْتِجَالُ وَالرَّوِيَّةُ

١٠٣

(البديهة) هي القول دون فكرة ولا اهبة * والفرق بين البديهة
(والارتجال) ان المرتجل يخال ما يقوله محفوظًا مرتبًا لسهولة وانصابه *
والبديهة تنزل عن هذه الطبقة قليلًا ويفكر صاحبها مقصرًا لا مطيعًا *
فاذا اطال الفكرة فيخرج من حد البديهة الى حد (الروية) * قال
ابن المعتز :

الفكر قبل القول يؤمن زيفه شتان بين روية وبديهة

الْبَدِيهِيُّ وَالضَّرُورِيُّ

١٠٤

(البديهي) المرتجل . وفي عرف العلماء ما لا يتوقف حصوله

على نظر وكسب * وهو مرادف (الضروري) المقابل للنظري وقيل اخص منه . وعند العلماء البديهة قضية واضحة لاتقبل زيادة ايضاح كقولهم :
أكل اعظم من جزئه

١٠٥ البَذْرُ والبَزْرُ

قد يفرق بينهما بان (البذر) في الجبوب كالحنطة والشعير *
(والبزر) للرياحين والبقول

١٠٦ البراءُ والحَاقُ والنَّحِيرَةُ

قال ابن قتيبة : (البراء) آخر ليلة في الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر فيها من الشمس * (والحاق) ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لانحاق القمر او الشهر * (والنحية) آخر يوم من الشهر لانه ينحر الذي يدخل . (اه)

١٠٧ برَحَى ومرتَحَى

جاء في الصحاح : (برحى) كلمة تقال عند الخطاء في الرمي *
(رحى) عند الاصابة

١٠٨ البرُّ والخَيْرُ

(البرّ) هو النفع الواصل الى الغير مع القصد الى ذلك الخير *
ويكون (خيراً) ان وقع عن سهو * وضد البرّ العقوق وضدّ الخير الشرّ

١٠٩ بَرَرَةٌ وأَبْرَارٌ

قال صاحب الكلبيات : البارّ حيث ورد في القرآن مجموعاً في
صفة الآدميين قيل (ابرار) * وفي صفة الملائكة قيل (بررة)

الْبِضْعُ وَالنِّيفُ

١١٩

(النيف) من واحد الى ثلاثة (والبضع) من اربع الى تسعة

١٢٠ الْبَطْرُكُ وَالْجَائِلِيقُ (١) وَالْمِطْرَانُ وَالْأَسْقَفُ

(البطرك) عند النصارى رئيس روساء الاساقفة * قال في الكليات : (ولجائليق) هو رئيس للنصارى في بلاد الاسلام ويكون تحت بطريق (٢) انطاكية * (المطران) رئيس الكهنة تحت يد البطرك (والاسقف) تحت يد المطران

١٢١ بَطْلٌ وَبَاسِلٌ وَبُهْمَةٌ وَغَشْمَشَمٌ

(عن الليث وغيره)

اذا كان عبوس الشجاعة والغضب فهو (باسل) * فاذا كان لا يدرك من اين يوثق لشدة بأسه فهو (بُهْمَةٌ) * فاذا كان يُبطل الاشداء والديماء فلا يدرك عنده ثار فهو (بَطْلٌ) * فاذا كان يركب رأسه ولا يثنيه شيء فهو (غشمشم)

١٢٢ بَطْلٌ وَكَمِيٌّ

١٢٢

لا يقال للرجل (كمي) الا اذا كان شاكياً السلاح * والا فهو (بطل) * الكمي من كمي بمعنى استتر. قال السهيلي : سعي به لانه من شأنه ان يخفي شجاعته ولا يظهرها الا في محالها. والاصح سعي كميًا لاستتاره بالدرع والبيضة

(١) الجائليق معرب *Katholikós* (٢) ولعله اراد بطرك انطاكية

١٢٣ أَبْطَرِيقُ وَالطَّرْخَانُ وَالْقَوْمِسُ (١)

(عن الكلبيات)

قال : (البطريق) من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل *
: (الطرخان) هو على خمسة آلاف * (القومس) على مائتين (اه)

١٢٤ الْبُغْضُ وَالْبَغْضَةُ وَالْبَغْضَاءُ وَالشَّنْفُ

(البغض) أوّل مراتب العداوة * (والبغضة) اشدّ البغض *
وكذلك (البغضاء) * (والشنف) شدة البغض

١٢٥ بُكَاءٌ وَعَوِيلٌ وَنَحِيبٌ

(عن الكلبيات)

إذا كان للبكاء صوت قيل له (نحيب) * فإذا صاح الرجل مع
بكانه قيل له (عويل) * وألاً فهو (بكاء) * والبكاء هو بمدّ إذا كان
الصوت اغلب . وبقصر إذا كان الحزن اغلب . وقيل بالقصر خروج
الدمع . وبالمدّ خروج الدمع مع الصوت

١٢٦ الْبِكْرُ وَالْبَاكُورَةُ

(البكر) أوّل الولد * (والباكورة) أوّل الفاكهة

١٢٧ الْبَهْتَانُ وَالْغَيْبَةُ وَالشَّتْمُ وَالْأَفْكُ

قال الجرجاني : (الغيبه) ذكر مساوى الرجل في غيبته وهي فيه * وان
لم تكن فيه فهي (بهتان) * وان واجهه بها فهو (شتم) * وقال في
اكتليات : البهتان الكذب الذي يبهت سامعه اي يدهش وهو الخش

(١) البطريق معرب روي patricius وقومس معرب comes

الكذب * وان كان عن قصد فهو (افك)

١٢٨ أَلْبَيْمُ وَالْخَالِصُ

(البيم) الذي لا يخالط لونه لون آخر يقال : اسود بيم واشقر بيم وكُتِبَ بيم * (والخالص) هو الصافي والمخض وكل شيء ابيض : الذهب الخالص الذي لا غش فيه وكذا فضة خالصة

١٢٩ أَلْبَيَانُ وَالتَّيْنَانِ

(البيان) هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد . وفي الحديث ان من البيان لسجراً * (والتينان) هو الايضاح واكشاف للشيء ليظهر * والفرق بينهما ان البيان عمل اللسان والتينان عمل الجنان . وقيل : ان التينان ابغ من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في المعنى

١٣٠ أَلْبَيَانُ وَالْبُرْهَانُ وَالسُّلْطَانُ

هي نظائر وتختلف حدودها * (فالبيان) اظهار المعنى للنفس كاظهار نقيضه . وقيل : البيان اكشاف والتوضيح وقد يُستعمل بمعنى الاثبات والدليل * (والبرهان) اظهار صحة المعنى وافساد نقيضه * (والسلطان) اظهار ما يتسلط به على نقيض المعنى بالابطال

١٣١ أَلْيَتُوْتَةُ وَالنَّوْمُ

قال الحريري في درة الغواص : ومن ذلك توهمهم ان معنى (بات) فلان اي نام وليس كذلك . بل معنى بات اظله البيت واجنه الليل سواء نام او لم يتم * ويدل على ذلك قول القرآن : والذين يبيتون

يهم سجدًا وقيامًا . وقول الرشيد بن رميض العتري :
 باتوا نيامًا وابن هند لم ينم بات يقاسيا غلام كالزلم
 ليس براعي ابل ولا غم
 ١٣٢ أَلَيْدَرُ وَالْجَرِينُ وَالْمَرْبَدُ

(البيدر) للحنطة * (والجرين) للزبيب * (والمربد) للتمر
 ١٣٣ أَلْبُرُّ وَالرَّكِيَّةُ وَالْجُبُّ وَالظُّنُونُ وَالطُّوِيُّ وَالْعَيْلَمُ
 وَالْقَلْزَمُ وَالرَّسَّ وَالْمَعْرُوشَةُ وَالْخُسَيْفُ وَالْقَلِيبُ
 (عن فقه اللغة)

لا يقال (ركيئة) إلا اذا كان فيها ماء قل أو أكثر * وإلا فهي
 (بئر) * (والجُبُّ) البئر التي لم تُطَوَّ * (والظنون) البئر التي لا يُدْرَى
 افيا ماء ام لا * (والطوي) المطوية بالحجارة * (العيلم) البئر
 كثيرة الماء * وكذلك (القلزم) * (والرس) البئر الكيرة *
 (والمعروشة) التي بعضها بالحجارة وبعضها بالخشب * (والخسيف)
 المحفورة بالحجارة * (والقليب) البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب
 ولا حافر

١٣٤ الْبَوْنُ وَالْبَيْنُ

يقال بينهما بون بعيد وبين بعيد * وكلاهما بمعنى البعد والمسافة
 (والبون) يقال في البعد الجسماني * (والبين) في البعد الشرقي

✽ باب التاء ✽

التَّابُطُ والتَّلْبُ

١٣٥

(عن فقه اللغة)

(التَّابُطُ) ان يُدخل الرجل الثوب تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه
الايسر ✽ (والتَّلْبُ) ان يجمع ثوبه عند صدره تحزماً . ومن هذا قيل
للذي لبس السلاح وتشمر للقتال : متلب

التَّاسُفُ والتَّلْهُفُ

١٣٦

(التَّاسُفُ) على ما فات ✽ (والتَّلْهُفُ) على ما يأتي ✽ وقال
الجوهري : الاسف اشد الحزن والتلهف الحزن

التَّاسُفُ والندَمُ والتَّحَسُّرُ

١٣٧

(التَّاسُفُ) هو على الفائت من فعلك وفعل غيرك ✽ (والندم) يتعلق
بفعل التادم دون غيره ✽ (والتحسر) هو اشد التلهف على الشيء الفائت

التَّأْكِيدُ والتَّأْسِيسُ والتَّكْرَارُ

١٣٨

(عن الكلبيات والتعريفات)

(التَّأْكِيدُ) هو ان يكون اللفظ لتقرير المعنى الحاصل قبله
وتقويته ✽ (والتَّأْسِيسُ) هو ان يكون لافادة معنى آخر لم يكن حاصلًا
قبله ويسمى الاول اعادة والثاني افادة ✽ والتَّأْكِيدُ بذكر ما
هو كالعلمة اقوى من التَّأْكِيدُ بالتكرار المجرد ✽ (والتكرار) اعادة
الشيء فملا كان او قولاً وتفسيره بذكر الشيء مرة من بعد اخرى

اصطلاح * (فالتأسيس) خير من التأكيد لان حمل الكلام على الافادة خير من حمله على الاعادة .

١٣٩ التَّأْوِيلُ وَالْإِسَادُ وَالتَّغْلِيصُ وَالتَّغْوِيرُ وَالتَّعْرِيسُ
(عن الثعالبي)

إذا سار القوم نهراً وتلوا ليلاً فذلك (التأويل) * فإذا ساروا ليلاً ونهاراً فهو (الإسَاد) * فإذا ساروا مع الصبح فهو (التغليس) * فإذا تلوا للاستراحة في نصف النهار فهو (التغوير) * فإذا تلوا في نصف الليل فهو (التعريس)

١٤٠ التَّأْوِيلُ وَالتَّغْلِيصُ

قال التهانوي : (التأويل) هو الظن (١) بالمراد * (والتفسير) القطع به . فاللفظ المجمل اذا لحقه البيان بدليل ظني كخبر الواحد يسمى مؤولاً . واذا لحقه البيان بدليل قطعي يسمى مفسراً . وقيل هو اخص من التفسير * واكثر استعمال التفسير في المفردات كتفسير الصراط بالطريق . واكثر استعمال التأويل في المعاني والجمل . واكثر ما يستعمل في الكتب الالهية . والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها

١٤١ التَّبَنُّ وَالْقَدَحُ وَالْقَعْبُ وَالْعَمْرُ
(عن ابن الاجدادي)

(التبن) اعظم الاقداح يكاد يُروى العشرين * (والقدح) الرجلين * (والقعب) الرجل * (والعمر) هو اصغر الاقداح

(١) اي ترجيح احد الاحتمالات بدون القطع

١٤٢ التَّيِّينُ وَالْأَسْتَبْصَارُ

(التَّيِّينُ) هو علم يحصل بعد الالتباس * (والاستبصار) العلم بعد التأمل .

١٤٣ تَتَابُعٌ وَتَتَائِعٌ

(عن الحريري)

(التتابع) يكون في الصلاح والخير * (والتتايع) يختص بالسكر والشر كما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر جمع الصحابة وقال : اني ارى الناس قد تتايعوا في شرب الخمر .

١٤٤ التَّتَابُعُ وَالتَّوَاتُرُ

قال الحريري في درة الغواص : تقول جاء الخيل (متتابعة) اذا جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل * وجاء (متواترة) اذا تلاحقت وبينها فصل * ومنه قولهم : فعله تارات اي حالاً بعد حال وشيئاً بعد شيء .

١٤٥ التَّتِمُّمُ وَالتَّكْمِيلُ وَالْكَمَالُ وَالْتِمَامُ

(عن الكليات)

(التتيم) يرد على الناقص فيتمه * (والتكميل) يرد على المعنى التام فيكمل * اذا (اكتمال) امر زائد على التام * (والتمام) يقابل نقصان الاصل . واكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل (راجع الاقام والاكمال)

١٤٦ التَّجَسُّسُ وَالتَّجَسُّسُ

كلاهما الطلب بالحاسة * وقيل : (التجسس) عن سر الشر *

(والتجسس) عن سرّ الخير * قيل : التجسس لغريك والتجسس لنفسك .
والتجسس ايضاً البحث عن العورات . والتجسس الاستماع (١)

١٤٧ التَّحْدِيثُ وَالْإِخْبَارُ

(عن التهانوي)

(التحديث) عن المحدثين اخبار خاصّ بما سمع بلفظ الشيخ اي
الاخبار خاصّ بجديث سمع الراوي بلفظه من الشيخ . وهو الشائع عند
المشاركة * وعند المغاربة (الاخبار) والتحديث بمعنى واحد

١٤٨ التَّحْدِيثُ وَالسَّمَرُ

(التحديث) عام * (والسمر) الحادثة بالليل

١٤٩ التَّخْوِيرُ وَالتَّقْيِيرُ

(عن الجزائري)

(التخير) بيان المعنى باكتناية * (والتقرير) بيان المعنى بالعبارة

١٥٠ التَّذْيِيرُ وَالتَّدْبِيرُ

(عن الجرجاني)

(التدبير) استعمال الرأي بفعل شاقّ وقيل التدبير النظر في العواقب
بمعرفة الخير * (والتدبّر) عبارة عن النظر في عواقب الامور (راجع
التدبّر والتفكّر)

١٥١ تَذْيِيرُ اللَّهِ وَحِكْمَتُهُ

(الحكمة) هي علم الله بحقائق الاشياء على ما هي * (والتدبير)

هو العمل بمقتضى هذا العلم مع النظر في عواقب الامور

تُرَابٌ وَثَرَى

١٥٢

ولا يقال (ثرى) إلا اذا كان ندياً * والأفوه (تراب)

١٥٣ التَّرتِيبُ والتَّأليفُ والتَّركِيبُ والتَّصنيفُ والتَّعظيمُ

(عن الجرجاني وإبي البقاء)

(الترتيب) جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر * (التأليف) هو جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر ام لا * (والتركيب) ضم الاشياء مؤلفة كانت او لا مرتبة الوضع او لا . فالركب اعم من المؤلف والمرتب مطلقاً * (والتنظيم) من نظم الجواهر وفيه جودة التركيب * والتأليف بالنسبة الى الحروف لتصير كلمات . والتنظيم بالنسبة الى الكلمات لتصير جملاً

التَّسْلِيمُ والرِّضَاءُ

١٥٤

قال الجرجاني : (التسليم) هو الانقياد لامر الله تعالى وترك

الاعتراض فيما لا يلائم * (والرضا) هو سرور القلب بمر القضاء

التَّصْحِيفُ والتَّحْرِيفُ

١٥٥

(التحريف) تغيير اللفظ دون المعنى * (والتصحيف) تغيير المعنى واللفظ

التَّصْدِيقُ والتَّقْلِيدُ

١٥٦

(التصديق) لا يكون إلا فيما تبرهن عند صاحبه * (والتقليد)

عبارة عن القول للغير بلا حجة ولا دليل * قال الجرجاني : وعلى هذا قبول قول العامي مثله وقبول قول المجتهد مثله يكون تقليداً ولا يكون قبول قول القاضي تقليداً لقيام الدليل .

١٥٧ التَّصْدِيقُ وَالْوِلَايَةُ وَالنُّبُوَّةُ

(التصديق) هي درجة اعلى من درجات الولاية وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة * (والنبوة) لا تكون بدون الولاية * قال في التعريفات : (الولي) هو العارف بالله بحسب ما يمكن . المواظب على الطاعات . المجتنب عن المعاصي . المعرض عن الانهماك في اللذات والشهوات . (اطلب الرسول والنبي)

١٥٨ التَّصَوُّرُ وَالتَّصْدِيقُ

(عن الجرجاني)

تمثيل حقيقة الشيء ومده من غير حكم عليه او اثبات سمي (تصوراً) * ومع الحكم باحدهما يستي (تصديقاً)

١٥٩ التَّعْيِيرُ وَالتَّأْوِيلُ

(التعيير) مختص بتفسير الرؤيا وهو العبور من ظواهرها الى بواطنها * وهو اخص من (التأويل) يقال فيه وفي غيره . وقد مر بك تحديده

١٦٠ التَّعْجِبُ وَالتَّعْجِيبُ

(عن الكلبيات)

(التعجب) هو بالنظر الى المتكلم * (والتعجيب) بالنظر الى المخاطب

التعريض والكناية

١٦١

(عن الجزائري)

(التعريض) ضد التصريح وهو ابهام المقصود بما لم يوضع له لفظ حقيقة ولا مجازاً وهو ان يتضمن كلامك ما يصلح للدلالة على المقصود وغير المقصود الا ان اشعاره لجانب المقصود اتم وارجع . كقول السائل للفني : جئتك لاسلم عليك . يريد به الاشارة الى طلب شيء منه * (والكناية) الدلالة على الشيء . بغير لفظ الموضوع له بل بلوازمه

التعريف والتحديد

١٦٢

(التعريف) عبارة عن ذكر شيء يستلزم معرفته معرفة شيء آخر * (والتحديد) هو ذكر الاشياء بمحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية (راجع للحد والرسم)

التنفس والتكس

١٦٣

(التنفس) هو ان يخز على وجهه * (والتكس) ان يخز على رأسه * ومنه قولهم تنصاً له ونكساً

تنصاً ولعاً

١٦٤

العرب تقول في الدعاء على العائر (تنصاً له) * وفي الدعاء له (لعاً) * قال ابن سيده : لعاً كلمة يدعى بها للعائر معناه الارتفاع

التغمر والمص والتمزؤ واللب والتجرؤ

١٦٥

اقل الشرب (التغمر) * (والمص) شرب رقيق او شرب مع

جذب نَفْسُ * (والتمزَّز) مثله * (والعب) الشرب بلا تَنَفُّس *
(والتجرُّع) مثله

التَّعْظِيمُ وَالتَّكْثِيرُ

١٦٦

(التَّعْظِيم) يكون باعتبار الوصف والكيفية * (والتَّكْثِير) يكون
باعتبار العدد والكمية * والتَّعْظِيم يقابله التَّخْفِير والتَّكْثِير يقابله التَّخْفِيل

تَفَرَّقَ وَأُفْتَرَقَ

١٦٧

(عن الحريري)

يقال : (اُفْتَرَق) في المعاني والصفات * وأما (تَفَرَّق) فتستعمل
في الاشخاص والاجسام * فاذا قيل : ان لزيد ثلاثة اخوة متفرقين كان
المعنى ان كل واحد منهم ببقعة . وان قيل في وصفهم متفرقين كان
المعنى ان احدهم لايه واما والآخ لايه والثالث لامه (اه) * فيجاءه قول
القرآن : لا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاخْتَلَفُوا . وقوله لا تَتَفَرَّقُوا . فعناه
تَفَرَّقَ اعتقاد واديان لا تَفَرَّقَ اجسام وابدان (سورة الشورى)

التَّفْرِيطُ وَالْإِفْرَاطُ

١٦٨

(عن الجرجاني)

(الافراط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال *
(والتفريط) يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير

التَّفْرِيقُ وَالْفَرْقُ

١٦٩

قيل : (التفريق) جعل الشيء مقارناً لغيره * (والفرق) نقيض
الجمع . ولجمع جعل الشيء مع غيره . فالفرق جعل الشيء لا مع

غيره * ويؤيد هذا قول القرآن : لا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رِسَالِهِ . اي
لا نجعل الانبياء مفارقين بعضهم من بعض بان نؤمن ببعض ونكفر
ببعض

التَّدْبِيرُ وَالتَّفَكُّرُ ١٧٠

(التدبير) تصرف القلب في عواقب الامور * (والتفكير)
تصرف القلب بالنظر الى الدلائل

التَّفْسِيرُ وَالْإِيضَاحُ ١٧١
(عن الكلّيات)

(التفسير) تفصيل الاجمال * (والايضاح) رفع الاشكال

التَّقْدِيسُ وَالتَّسْبِيحُ ١٧٢

قال الجرجاني : (التقديس) تنزيه الحق عن كل ما لا يليق بجناحه
والنقاص الكونية مطلقاً وعن جميع ما يعدّ كمالات وهو اخص من
(التسبيح) كيفية وكيفية اي اشد تنزيهاً منه واكثر . ولذلك يؤخر في
قولهم : سبح قدوس * ويقال : (التسبيح) تنزيه بحسب مقام الجمع
فقط * والتقديس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر كمية .

التَّقْرِيطُ وَالتَّأْيِينُ ١٧٣

(التقريط) مدح الرجل حياً * (والتأيين) مدحه ميتاً (اطلب
التقريط في جزء الاضداد)

التَّقْسِيمُ وَالتَّفْرِيقُ ١٧٤

(الاول) جعل الشيء اقساماً وذلك يستدعي تقدّم ما يتناول

الاقسام نحو : الكلمة اسم وفعل وحرف * (والتفريق) قطع الاتصال بين شيئين او اكثر وذلك لا يستدعي تقدّم ما يتناول الاقسام
التَّقَى والتَّقْوَى ١٧٥

قيل : (التقوى) خصلة من الطاعة يحرز بها من العقوبة *
والتقوى على ما قال علي بن ابي طالب : ترك الاصرار على المعصية وترك الاعتذار بالطاعة وهي التي يحصل بها الوقاية عن النار والفوز بدار القرار . وقيل : التقوى منتهى الطاعات * (والتقى) صفة مدح لا تطلق الا على من يستحق الثواب

التَّقِيَّ والنَّقِيَّ والمتَّقِيَّ ١٧٦
(عن الكليات)

(التقي) اخص من * (النقي) لان كل تقي نقي لجواز ان يكون نقياً بالتوبة * واما (المتقي) فهو الذي قام به هذا الوصف . اي صاحب تقوى

التَّكْثِيرُ وَالْإِكْثَارُ ١٧٧

(التّكثير) يستعمل في الذات * (والاكثر) في الصفات *
(راجع التعظيم والتكثير)

التَّكَلَّمَ والكَلَامُ ١٧٨
(عن الكليات)

(التكلّم) استخراج اللفظ من العدم الى الوجود * ويشترط قصد في (الكلام) عند سيوييه والجمهور . فلا يستى ما نطق به النائم

الحيوانات المتعلمة كلاماً . ولم يشترطه بعضهم * قال المحققون من
هل السنة : ان (الكلام) في الحقيقة مفهوم ينافي للحرس والسكوت
لكن في عرف المتأخرين هو صوت مقطوع مفهوم يخرج من الفم *
(اطلب القول والكلام . والكلام والكلمة)

١٧٩ التَلَادُ وَالتَّلِيدُ وَالْمَوْلَدَةُ

قال في ادب الكتاب : (التليد) ما ولد عند غيرك ثم اشتريته
صغيراً فبنت عندك * (والتلاد) ما ولد عندك * (فمولدة) بمنزلة
التلاد وهما ما ولد عندك (اه) . قيل : المولدة المولودة عند العرب
والحدثة من كل شي .

١٨٠ التَّلَاوَةُ وَالْقِرَاءَةُ

قال الراغب : (التلاوة) تختص باتباع كتب الله المنزلة تارة
بالقراءة وتارة بالارتسام لما فيه من امر ونهي وترغيب او ترهيب وهي
اخص من القراءة فكل تلاوة قراءة ولا يعكس * (القراءة) ضم
الحروف واكملات بعضها الى بعض * قال الطوسي : القراءة جمع
الحروف . والتلاوة اتباع الحروف * فيؤيده قول القرآن : يتلونه حتى
تلاوة . المراد به الاتباع بالعلم والعمل * وقيل : التلاوة هي قراءة
متابعة كالدراسة

١٨١ التَّلُّ وَالرَّايَةُ وَالْأَكْمَةُ وَالرَّبْوَةُ وَالزُّبْيَةُ

(عن الثعالبي)

اذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشر

اذرع فهي (التل) * واطول واعرض منها (الربوة والراية) *
(والزئية) هي التي لا يعلوها الماء (والأكمة) اعلى منهما او ما كان
اشد ارتفاعاً ممّا حوله

١٨٢ التَّلْمِيّ والتَّلْمُن والتَّلَف
(عن الكلّيات)

(التلقي) هو يقتضي استقبال الكلام وتصوره * (والتلقن) يقتضي
الحذف في تناوله * (والتلقف) يقاربه لكنه يقتضي الاحتيال في التناول
١٨٣ التَّلْمِجُ وَالْإِقْتِبَاسُ
(عن الكلّيات)

(الاقتباس) في الاصطلاح هو ان يضمّ المتكلم الى كلامه
كلمة او آية من آيات القرآن ولا يذكر القرآن وما كان منه في
الخطب والمواظع ومدحة الرسول والآل والاصحاب * (والتلميح) قريب
من الاقتباس الا ان الاقتباس بجملة الالفاظ او بعضها . والتلميح
يكون بلفظات يسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن . والتلميح يكون
منه ومن سائر كلمات الناس من شعر ورسالة وخطبة وغير ذلك . قال
الجرجاني : التلميح ان يُشار في خوى الكلام الى قصة او شعر من غير
ان تذكر صريحاً

١٨٤ تَمْرِيّ وَتَمَّارٌ وَمُتَمِّرٌ

رجل (تمري) يجب اكل التمر * (وتَمَّارٌ) يبيعه * (ومتمر) عنده
تمر كثير وليس بتاجر

الْتَمَنِي وَالْتَرَجِي

١٨٥

(الترجي) طلب ما يمكن وقوعه * (التمني) ما يمكن او يصبر وقوعه وهو ايضا للمستحيل . كقولهم : ليت الشباب يعود * قال في الكلّيات : الترجي ارتقاب شيء لا يؤثّق بوصوله * والتمني محبة حصول الشيء سواء كان ينتظره ويتربّح حصوله او لا . والترجي في القريب والتمني في البعيد . والتمني في المعشوق للنفس والترجي في غيره

الْتَمَنِي وَالشَّهْوَة وَالْإِرَادَة

١٨٦

قيل : (التمني) معنى في القلب وليس هو من قبيل الشهوة ولا من قبيل الارادة * لان (الارادة) لا تتعلق ألا بما يصح حدوثه * (والشهوة) لا تتعلق ألا بما مضى . والارادة والتمني قد يتعلقان بالماضي . قال الجرجاني : التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكناً او ممتنعاً

الْتَمَنِي وَالْحَبَّة وَالْمَوَدَّة

١٨٧

(التمني) يقع على الماضي والمستقبل * الا ترى انه يصح ان يتمنى ان كان له ولد . ويصح ان يتمنى ان يكون له ولد . وبه يظهر بعض الفرق بين (الحبة) والمودة * لان (المودة) قد تكون بمعنى التمني كقولك : اودّ لو قدم زيد ولا يجوز احب لو قدم زيد

الْتِمَاسُخُ وَالْبُرُوزُ وَالْفَسْخُ وَالْمَسْخُ وَالنَّسْخُ

١٨٨

(عن الراغب وغيره)

على زعمهم : (الناسخ) وصول الروح اذا فارق من جسد الى جنين قابل للروح . وكانت تلك المفارقة من جسد والوصول الى آخر معاً

من غير تراخ * (والبروز) بفيض روح من ارواح الكلمة على كامل كما تفيض عليه التجليات وهو يصير مظهره ويقول : انا هو * (والفسخ) انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام المجادية كالمعادن والبساط * (والمسوخ) تحويل الصورة التي كان عليها الى غيرها او الى اخرى اقبح كمنسجه قردًا * (والنسخ) قسم من التناسخ وهو نقل النفس الناطقة من بدن انسان الى بدن انسان آخر

١٨٩ التَّهَجُّدُ وَالْأَرَقُّ وَالسَّهَرُ وَالسَّهَادُ

(تَهَجَّد) الرجل اذا سهر للعبادة * (وارق) اذا سهر لعلَّة * (والسهر) يكون في المَكْرُوه والمحجوب * (والسهاد) قلة النوم

١٩٠ التَّوَابِلُ وَالْعَقَاقِيرُ

(العقاقير) في ما تُعالج به الادوية * (كالتوابل) في ما تعالج به الاطعمة

١٩١ التَّوَاضُّعُ وَالْخُشُوعُ

(عن الراغب)

(التواضع) يعتبر بالاخلاق والافعال الظاهرة والباطنة * (والخشوع) يقال باعتبار الجوارح ولذلك قيل : اذا تواضع القلب خشعت الجوارح

١٩٢ التَّوَقُّيتُ وَالتَّأْجِيلُ

(عن الكلبيات)

(التوقيت) معناه ان يكون الشيء ثابتًا في الحال وينتهي في الوقت المذكور * (والتأجيل) ان يكون ثابتًا في الحال كتأجيل مطالبة الثمن الى الشهر

* باب الثاء *

١٩٣ الثَّائِيَّةُ وَالْعَطَنُ وَالْمَأْوَى

(العطن) وطن الابل ومبركها حول الحوض . قال بعض اهل اللغة : لا تكون اعطان الابل الا حول الماء * فاماً مباركها في البرية وعند الحي فهي (المأوى) * ومباركها عند البيوت يقال لها (ثاية) .
فانشد الشاعر :

وطلت على حوض البرود نهالها رِواءً وبالقاع المرب عطونها
النهال ههنا العطاش . والمرب الموضع الذي تقيم فيه . والعطون
المقيمة في العطن

١٩٤ الثَّبَاتُ وَالسُّكُونُ
(عن الائمة)

(الثبات) عدم انتقال من مكان الى اخر * (والسكون) عدم
حركة عما من شأنه ان يتحرك . فعدم الحركة عما ليس من شأنه الحركة لا
يكون سكوناً * والسكون مقابل الحركة . والثبات مقابل النقلة . فهو اعم من
السكون . فان الغصن المتأيل ثابتاً غير ساكن

١٩٥ اَلشَّيْخُ وَالْكُتْدُ وَالْبُدِيلُ

(الشيخ) ما بيز الكاهل والظهر * ومثله (الكتد) او هو مجتمع
الكتفين * (والبديل) ما بين الضُّقِّ والترْقوة (١)

(١) وهو عظم يصل بين ثغرة الحنجر والعاتق من الجانبين

١٩٦ أَلْثَدِي وَالْثَنْدُوءُ وَالْخَلْفُ وَالضَّرْعُ وَالطَّبْيُ

(عن الحريري والتمالي)

قال الحريري : ويقولون جرح الرجل في ثديه . والصواب ان يقال في ثندوته . لان (الثدي) يختص بالمرأة * (والثندوة) تختص بالرجل * وتجمع الثندوة على الثنادي . وقد قيل فيها انها طرف الثدي . وذهب بعضهم الى عمومها . جاء في صحيح مسلم ان رجلاً من الصحابة وضع ذباب السيف بين ثديه . فاستعمل الثدي للرجل * (والخلف) للناقة * (والضرع) للشاة والبقرة * (والطبي) للكلبة ولذوات الحافر والسباع

١٩٧ أَلْثَرْدُ وَالْثَّرِيدُ

قيل (الثرْد) ما صغر * (والثريد) ما كبر . والفرق بينهما ان الثرد في غير اليايس والهشم فيه . وفي الحديث : واوّل من هشم الثريد هاشم واوّل من ثرد الثريد ابراهيم

١٩٨ أَلْثَقَلَةُ وَالْثَقَلَةُ

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الثقلة) بكسر القاف اثقال القوم وامتعهم * وانا اجد (ثقة) في بدني بفتح التاء والقاف . معناه الثقل والفتور . والثقله ايضاً ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام

١٩٩ أَلْثَلَّةُ وَالْحَمْلَةُ

(الثلّة) جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصّة * وعن

ابي يوسف : ولا يقال للمعزى الكثيرة ثلثة ولكن (حَيْثَة) * فاذا
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا وقيل لهما : ثلثة

الْثَمَنُ وَالْقِيَمَةُ . ٢٠٠

(عن الحريري وإبي البقاء وغيرهما)

(القيمة) ما يوافق مقدار الشيء . ويعادله * (والثن) ما يقع
التراضي به مما يكون وفقا له او ازيد او انقص . ويرشد اليه قول القرآن :
وشروه بثلثي نجس دراهم (١) . فان تلك الدراهم المعدودة لم تكن قيمة
يوسف وانما وقع عليها التراضي وجرى عليها البيع . وقيل : قيمة الشيء . عبارة
عن قدر ماله بتقويم القومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون
ناقصا وزائدا

الْثَمِينُ وَالْمُثْمِنُ ٢٠١

قال الحريري في درة الغواص : (الثمين) يقال لما يكثر ثمنه **كـ**
يقال رجل لحيم اذا كثرت لحمه * (والتمن) هو الذي صار له ثمن وان
قل كما يقال شجر مثمر اذا اخرج الثمرة * وانشد ابن النبيه :
ولم ارقبل مبسمه صغير الجوهر الثمن

* باب الجيم *

جَاسُوسٌ وَنَامُوسٌ ٢٠٢

اطلب لفظ ناموس في باب النون

جامع ومسجد ومزار

٢٠٣

(المسجد) هو بيت الصلاة * (الجامع) المسجد الذي تصلى به الجمعة
لأنه يجمع الناس لوقت معلوم * اما (المزار) فهو مشهد الصالحين يُزار
تبركا

الجبار والقهار

٢٠٤

(عن الجزائري وغيره)

(الجبار) في صفة الله صفة تعظيم وفي صفة المخلوقين صفة ذم
لأنه يتعظم بما ليس له فان العظمة لله سبحانه وقال حكاية عن عيسى :
ولم يجعلني جبّاراً شقيّاً . قيل : الجبار هو انسان عادم الرحمة يقتل على
الغضب والقتال في غير حق . والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً *
(والقهار) هو الغالب الشديد القوة وهو من الاسماء الحسنى

جبان وكَم

٢٠٥

لا يقال (للجبان) * كمّ الا اذ كان مع جنبه ضعيفاً

الجيبة والجبين

٢٠٦

(عن ابن قتيبة وغيره)

(الجيبة) مسجد الرجل الذي يصيبه ندب السجود او مستوى ما
بين الحاجبين * (والجبينان) حرفان مكتفا الجيبة من جانبيها في ما
بين الحاجبين مُصعداً الى قصاص الشعر . او حروف الجيبة ما بين
الصدغين متصلة بمخاء الناصية

٢٠٧ الْجَنَّةُ وَالْجَنَّمَانِ وَالْجَنَّمَانِ

(جنة) الانسان شخصه قاعدا او قائما او اعم * (وجنمان) جماعة جسمه . قال الاصمعي : الجنمان الشخص * (والجنمان) الجسم

٢٠٨ الْمَجُودُ وَالْإِنْكَارُ

(الإنكار) يكون باللسان والقلب * واما (الجحود) فانما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب * وانكفر نوعان : كفر انكار وكفر جحود . كفر انكار : وهو ان يكفر بقلبه ولسانه وان لا يعرف ما ذكر له من الايمان . وكفر جحود : وهو ان يعرف بقلبه ولا يقر بلسانه ولا يدين به ككفر ابليس

٢٠٩ الْجِدَارُ وَالْحَائِطُ وَالسُّورُ

(عن الكلبيات)

(الحائط) يقال اعتبارا بالاحاطة للمكان * (والجدار) اعتبارا بالارتفاع * (والسور) الحائط العظيم

٢١٠ الْجِدَالُ وَالْمِرَاءُ

قل هما بمعنى غير ان (المراء) مذموم لانه مخاصمة في الحق بعد ظهوره * وليس كذلك (الجدل)

٢١١ الْجِدَالُ وَالْمُحْجَاجُ

(المطلوب) (بالمحجاج) هو ظهور الحجة * (المطلوب) (بالجدال) الرجوع عن المذهب

أَلْجَذَّ وَأَلْجَثَّ

٢١٢

(الْجَذَّ) القطع المستأصل السريع * (وَأَلْجَثَّ) قطعك الشيء .

من اصله

أَلْجَرَسَ وَأَلْجَرَسَ

٢١٣

(الْجَرَسَ) مصدر جَرَسَ والصوت او الخفق منه ويكسر * واذا أُفْرِدَ عن الحسّ فتح قليل ما سمعت له (جَرَسًا) * واذا تقدّمه الحسّ كُسِرَ للمشاكلة قليل : ما سمعت له حسًّا ولا جَرَسًا * ويقال سمعت جَرَسَ الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله . والجرس ايضا الطائفة من الشيء . يقال : مضى جَرَس من الليل

٢١٤ أَلْجَرِيْدَةُ وَالسَّرِيَّةُ وَالْكُتَيْبَةُ وَالطَّلِيْعَةُ وَالطَّلَائِعُ

(عن ابي بكر الخوارزمي)

اقلّ العساكر (الجريدة) وهي قطعة جردت من سائرها لوجه * (والسريّة) هي من خمسين الى اربعائة * (والكتيبة) هي من اربعائة الى الف * (والطليلة) اول الجيش . قال الهمداني : العشرة طليعة * والعشرون (طلائع)

أَلْجُزْءُ وَالْبَعْضُ

٢١٥

(البعض) هو طائفة من الشيء وقيل جزء منه . ويجوز كونه اعظم من بقيته كالثمانية من العشرة . والبعض يتجزأ * (والجزء) لا يتجزأ * والكل اسم للجملة تركبت من اجزاء محصورة . والبعض اسم لكل جزء

تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره . واستحال هذا المعنى في
صفة الله مع ذاته لاستحالة التركب

الْجُزْءُ وَالْقِسْمُ

٢١٦

(عن الآية)

(الجزء) ما يتركب منه ومن غيره شيء . سواء كان موجوداً في
الخارج او في العقل كالاجناس والفصول فانها من الاجزاء العقلية +
(وقسم) الشيء ما يكون مقابلاً للشيء . ومندرجاً تحته شيء . اخر كالاسم
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت الكلمة من القسم . فالجزء اعم

الْجِسْرُ وَالْقَنْطَرَةُ

٢١٧

(عن الكلبيات)

(القنطرة) ما يبنى على الماء للعبور عليه * (والجسر) اعم منه
لانه يكون بناء وغير بناء * قيل : الجسر متخذ من الخشب والالواح

الْجِسْمُ وَالْجَرْمُ

٢١٨

(الجسم) هو جماعة البدن والاعضاء من الناس وغيرهم وسائر الانوار
العظيمة من الخلق * (والجرم) الجسد كالجرومان . والجسم لطيف باطن
والجرم كثيف دائر * والجسم في بادي النظر هو هذا الجوهر المتد في
الجهات اعني الصورة الجسمية

٢١٩ الْجَفْنَةُ وَالْقَصْعَةُ وَالصَّحْفَةُ وَالصَّحِيفَةُ وَالْدَّسِيعَةُ وَالْقَيْ

(عن ابن الاجدادي والتمالي)

(الجفنة) اعظم القصاع * (والقصعة) تسع العشرة * (والصحفة

تُشَبَّعُ الحُمْسَةُ * (والصَحِيفَةُ) تُشَبَّعُ الرَّجُلُ * (وَالْفَيْخَةُ) أَصْفَرُهَا *
وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ (الدَّسِيقَةَ) أَكْبَرُهُمْ

٢٢٠ أَلْجَلَاءُ وَالْأَجْتِلَاءُ

(الجللاء) (الاشياء عام) * (والاجتلاء) (للعروس خاص)

٢٢١ أَلْجَلَالَةُ وَالْجَلَالُ

قَالَ الرَّائِبُ : (الجلالة) اعظم القدر * (والجلال) التناهي في
ذلك وهما مختصان لوصف الله تعالى ولم تستعملتا في غيره

٢٢٢ أَلْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ

(عن الكلبيات)

(الجلوس) هو الانتقال من سفلى الى علو * (والقعود) هو
الانتقال من علو الى سفلى * فعلى الاول يقال لمن هو قائم اجلس . وعلى
الثاني لمن هو قائم اقعده . القعود لما فيه لبث بخلاف الجلوس . ولهذا
يقال : جلوس الملك ولا يقال قعيده . ويقال قواعد البيت ولا يقال
جوالسه

٢٢٣ أَلْجُمَّةُ وَاللِّمَّةُ

قَالَ فِي الْكَلِمَاتِ : (الجممة) الشعر الكثير وهي اكثر من
اللمة (اه) * (واللمة) هي الشعر المجاوز شحمة الاذن * فاذا بلغت
التكبير فهي (جمة)

الجميل والمليح

٢٢٤

(من الشريشي)

(الجميل) هو الذي يأخذ يبصره على البعد فاذا دنا لم يكن كذلك * (والمليح) هو الذي يأخذ بقلبك على القرب

الجنس والنوع

٢٢٥

(من الائمة)

(الجنس) ضرب من كل شيء وهو اعم من النوع . يقال للحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والجمال وغيرهما . وقال في التعريفات : الجنس (١) اسم دال على كثرة مختلفين بالانواع . (والنوع) دال على اشياء كثيرة مختلفين بالاشخاص

الجن والحن والشیاطین

٢٢٦

(من الائمة)

قيل : (الشياطين) جنس * (والجن) جنس آخر . وقيل : الجن منهم اخيار ومنهم اشرار . وقال آخرون : (الجن) هم الارواح الطاهرة الخيرة . (والشياطين) الارواح المؤذية الشريرة . (والجن) حدة ابو علي بن سينا بانه حيوان هوائي يتشكل باشكل مختلفة (اه) الجن تموت . والشياطين لا تموت * (والحن) على زعم العرب الحي من الجن او سفلة الجن او خلق بين الجن والانس

(١) واظنه معرب genus او γένος باليونانية فهو بمنها مطلقاً

الْجِهَادُ وَالْفَزْوُ

٢٢٧

(الفزو) يكون في بلاد العدو * (والجهاد) مطلق فكل غازر مجاهد دون العكس . ثم غلب (الجهاد) في الاسلام على قتال الغير المسلمين

الْجَهْلُ وَالْغَيَّ

٢٢٨

(من الكليات)

(الجهل) يقال اعتباراً بالاعتقاد * (والغَيَّ) اعتباراً بالافعال ولهذا قيل زوال الجهل بالعلم وزوال الغي بالرشد * ويقال لمن اصاب رشد ولن اخطأ غوى

الْجَوَادُ وَالْكَرِيمُ

٢٢٩

(الجَوَادُ) هو الذي يعطي مع السؤال * (والكَرِيمُ) الذي يعطي من غير سؤال . وقيل : الجود افادة ما ينبغي لا تعرض . والكرم ايثار الخير بالخير

الْجَوَارِحُ وَالْأَعْضَاءُ

٢٣٠

(الجوارح) اعضاء الانسان التي يكتسب بها كيديه ورجليه . قال القرآن : يعلم ما جرحتم اي كسبتم . والجوارح الصوائد من السباع والطير سميت بذلك لانها كواسب بانفسها . فكل جارحة عضو ولا ينعكس * وقد تطلق الجوارح على جميع الاعضاء ومنه قول الشاعر :
ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله وتشرّب غربان الفلا من جوارحي
(والعضو) كل لحم وافر بعظمه . وقيل كل عظم وافر من الجسد

بلحمه او هو جزء من مجموع الجسد كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك

٢٣١ الْجَوَارِحُ وَالطَّوَارِقُ

يُكْنَى (بالجراح) عن المصائب الواقعة نهاراً * كما يُكْنَى (بالطوارق) عن المصائب الواقعة ليلاً * ومنه قولهم : نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار

٢٣٢ الْجُودُ وَالسَّخَاءُ

فَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَهُمَا بَانَ مِنْ أَعْطَى الْبَعْضُ وَابْقَى لِنَفْسِهِ الْبَعْضُ فَهُوَ صَاحِبُ (سَخَاء) * وَمَنْ بَذَلَ الْكَثْرَ وَابْقَى لِنَفْسِهِ شَيْئاً فَهُوَ صَاحِبُ (جُود)

٢٣٣ الْجُودُ وَالسَّامَاةُ وَالسَّخَاءُ

(من السيوطي)

ان (الجود) الانفاق بطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وهو ضد النذالة * (والساماة) التجاني عما يستحق المرء عند غيره بطيب نفس وهو ضد الشكاسة * (والسخاء) سهولة الانفاق وتجنب اكتساب ما لا يحمد وهو ضد التقصير

٢٣٤ الْجُورُ وَالظُّلْمُ وَالتَّظْلُمُ

(الجور) هو خلاف الاستقامة في الحكم * (والظلم) قيل : هو ضرر من حاكم او غيره . وقيل : هو التصرف في ملك الغير ومحاوزة الحد * (والتظلم) ممن هو دونك

٢٣٥ جَوْنٌ وَأَرْمَكٌ وَأُورَقٌ وَأَدَمٌ وَأَصْهَبٌ وَأَنْكَفٌ وَأَعْيَسٌ
ان خالط حمرة البعير سواد فهو (ارمك) * فان كان اسود
بخالط سواده بياض كدخان الرمث فهو (اورق) * فاذا كان شديد
لسواد فهو (جون) * فاذا كان ابيض فهو (آدم) * فان خالطت
ياضه حمرة فهو (اصهب) * فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو
(اكلف) * فان خالطت بياضه سُقرَة فهو (اعيس)

٢٣٦ أَتْجِيشُ وَأُتْجَفَلُ وَالْخَمِيسُ وَالْعَسْكَرُ وَالْجَرَّارُ وَاللَّجْبُ
(عن ابي بكر الخوازمي والهمذاني)

(الجيش) من الف الى اربعة آلاف * وكذلك (الجعفل) *
(والخميس) من اربعة آلاف الى اثنا عشر ألفاً * (والجرار)
الجيش الذي لا يسير الا زحفاً من كثرة * (والجرب) الجيش الكثير *
(والعسكر) يجمعها

* باب الحاء *

٢٣٧ الْحَاذِرُ وَالْحَذَرُ

قيل: (الحاذر) الفاعل للحدَر * (والحذر) المطبوع على الحذر فهو
البلغ. وقرئ بهما قول القرآن: وَأَنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ

٢٣٨ الْحَافِظَةُ وَالْحِفْظُ وَالْخَيَالُ

(الحافظة) قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها *

(ولحفظ) ثبوت الصور المدركة في النفس * أمّا (الخيال) فحدّده الجرجاني .
 قوّة تحفظ ما يدركه الحسّ المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة
 المادّة بحيث يشاهدنا الحسّ المشترك كلما التفت إليها فهو خزانة للحسّ
 المشترك كالحافظة للوهم

أَحْالَ وَالشَّانُ

٢٣٩

هما بمعنى ألاّ ان (الشان) لا يقال ألاّ فيما يعظم من الاحوال
 والامور . ويدلّ عليه قول القرآن : كل يوم هو في شأن

أَلْحَبَّ وَالْعَشَقَ وَالشُّوقَ وَاللَّوْعَةَ ٢٤٠

وَالْعَلَاقَةَ وَالشَّعْفَ وَاللَّعِجَ وَالْكَلْفَ

(عن الأئمة)

قال الشيخ عزّ الدين بن جماعة : ان (الحبّ) لا يقتل وكل من العشق
 والشوق قد يقتل غالباً * (والعلاقة) الحبّ اللازم للقلب * (والعشق)
 يسكن باللقاء * (والشوق) يزداد باللقاء * (والعشق) اسم لما فضل
 عن المقدار الذي اسمه الحبّ * (والشعف) احراق القلب مع لذّة
 يجدها * (والشعف) (١) ان يبلغ الحبّ شغاف القلب وهي جلدة دونه *
 (فاللّاعج) هو الهوى المحرق * (واللوعة) حرقة الهوى * (والكلف) هو
 شدّة الحب واصله من الكلفة وهي المشقة

أَلْحَبَّ وَالشَّطْءَ وَالْفَرْخَ وَالْحُطْلَ ٢٤١

(عن فقه اللغة)

الزّرع ما دام في البذر فهو (الحب) * فاذا انشقّ الحبّ عن

(١) وقد فُرتنا جميعاً شغف وشغف

الورقة فهو (الفرخ والشط) * فاذا طلع رأسه فهو (الحقل)

٢٤٢ الحُبُورُ وَالسُّرُورُ وَالْفَرَحُ

(عن الائمة)

(السرور) انبساط القلب لنيل محبوب او توقعه * (ولحبور)
السرور الذي يظهر في الوجه اثره فهو اشد السرور * (والفرح) ما
يورث شراً أو بطراً ولذلك كثيراً ما يذم كقول القرآن : ان الله لا
يحب الفرحين . فالاولان اصلهما عن القوة الفكرية . والفرح ما يكون عن
القوة الشهوية •

٢٤٣ اَلْحَتَمَةُ وَالْقَشَامَةُ وَالْكُدَامَةُ وَالْكَدَادَةُ وَالْقَرَامَةُ

وَالْثَرْنُمُ وَالْوَلْتُ وَالْمُطِيطَةُ وَالصَّلْصَلَةُ

(عن الائمة)

قال ابو زيد : (الحتامة) ما يبقى على المائدة من الطعام * (اه)
(والقشامة) ما يبقى عليها مما لا خيره فيه * (الكدامة والكدادة) ما يبقى
في اسفل القدر * (القرامة) بقية الخبز في الثور * (والثرنم) ما يبقى
في الاناء من الأذم * حكاه ابو زيد وانشد :

لَا تَحْسَبَنَّ طَعَامَ قَيْسٍ بِالْقَنَا وَضَرَابِهِم بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثَّرْنُمَ

(والولت) بقية العجين في الدسيسة * (والمطيطه والصلصلة) بقية

الماء في اسفل الحوض

٢٤٤ الْحَثَّ وَالْحَضَّ

قال الخليل : (الحث) يكون في السير والسوق * (والحض) في ما

عداهما نحو قول القرآن : ولا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ (سورة الحاقة)

أَلْحَدَّ وَالرَّسْمَ

٢٤٥

(عن الأئمة)

(حد) الشيء هو الوصف المحيط بمعناه المميز له من غيره . ولحد تعريف الشيء بالذات كتعريف الانسان بالحيوان الناطق * (والرسم) تحديد الشيء بالخارج او بالخاصة كتعريف الانسان بالضحك او بالعرضيات كقولنا : الانسان حيوان ماشٍ على قدميه يادي البشرية مستقيم القامة

أَلْحَدَثَ وَأَلْجَبَثَ

٢٤٦

قال الجرجاني : (الحدث) هو النجاسة الحكيمة المانعة من الصلاة وغيرها (اهـ) ويرتفع بالوضوء او الغسل * (والجبث) هو النجاسة الحقيقية يُكره رداءة وخسة محسوسا كان او معقولا . وذلك تتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقميخ في الفعال

حَدَقَ وَبَرَّقَ وَحَمَلَقَ

٢٤٧

(عن الثعالبي)

فان قبح الرجل عينيه لشدة النظر (حدق) * فان لألأهما (برق) * فان اقلب حلاق عينيه (حملق)

الْحُدُوثُ وَالْإِمْكَانُ

٢٤٨

(عن الكلبيات)

(الحدوث) الخروج من العدم الى الوجود او كون الوجود مسبوقا

بالعدم * (والامكان) كون الشيء في نفسه بحيث لا يمتنع وجوده ولا عدمه امتناعاً واجباً ذاتياً

٢٤٩ حَدِيقَةٌ وَبُسْتَانٌ وَفِرْدَوْسٌ وَجَنَّةٌ .

لا يقال للبستان (حديقة) إلا اذا كان عليه حائط * (والبستان) جَنَّةٌ ان كان فيه نخل * (والفردوس) ان كان فيه كرم * جاء في عمدة الحفاظ : ان (الحديقة) القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء . وفي الصحاح : انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احاط . وقال في التعريفات : (البستان) هو ما فيه نخيل متفرقة يمكن الزراعة وسط الاشجار فان كانت الاشجار ملتقة لا يمكن الزراعة وسطها فهي الحديقة * (والجَنَّةُ) الحديقة ذات النخل والشجر . قيل لها ذلك لسترها الارض بظلالها

٢٥٠ الْحَرَامُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْمَنْكَرُ وَالْمُحْظُورُ

قال في الكليات : (الحرام) ما استحق الذم على فعله . وقيل : ما يثاب على تركه بنية التقرب الى الله تعالى * (والمكره) ما يكون تركه اولى من اتيانه وتحصيله * (والمنكر) ما هو الجھول عقلاً بمعنى ان العقل لا يعرفه حسناً * (والمحظور) ما هو الممنوع شرعاً . والحرام عام فيما كان ممنوعاً عنه بالقهر والحكم

٢٥١ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ

(الحرث) بذر الحب من الطعام في الارض * قال في الكليات :

(الزرع) هو طرح الزرعة وهي البذر * ويؤيده قول القرآن : فَرَأَيْتُمْ
مَا تَحْرُثُونَ وَأَنْتُمْ تَبْرَعُونَ أم نحن الزارعون . حيث أُسْنِدَ الزرع إليه جَلَّ
شأنه

الْحِرَّةُ وَالْحَرَوَةُ ٢٥٢

(الحِرَّة) حرارة في الخلق * فاذا زادت فهي (الحروة)

الْحَرَزُ وَالْحَرَسُ ٢٥٣

(الحرز) يستعمل في الناظر اكثر * (والحرس) في الامتعة

اكثر

الْحِرْصُ وَالطَّمَعُ وَالْجَشَمُ ٢٥٤

(الحِرْص) اشد الطمع . وقال السيد الجرجاني : الحِرْص طلب شيء

باجتهاد في اصابته (اه) * (والجشع) شدة الحِرْص

الْحَرْقُ وَالْحَرَقُ ٢٥٥

(عن ابن قتيبة)

(الحرق) بسكون الراء اثر النار في ثوب وغيره * (والحرق) بفتح

الراء النار نفسها

الْحَرَكَةُ وَالنَّقْلَةُ ٢٥٦

(عن الائمة)

(الحركة) اعم من (النقلة) لوجود الحركة بدون النقلة فيمن يدور في

مكانه . قيل : الحركة هي النقل من مكان الى مكان اخر ويقال لها :

(نقلة) . والحركة ايضا تبدل نسبة اجزاء الجسم الى اجزاء مكانه ملازماً

مكانه غير خارج عنه . كما ذكره السيّد الجرجاني (راجع الثبات والسكون)

٢٥٧ الحَزْمُ وَالْعَزْمُ

قيل : الأول التأهب للامر * والثاني النفاذ فيه

٢٥٨ الحُزْنُ وَالْحِزَجُ

(الحزج) تقيض الصبر . وفي الكلّيات : الحزج حزن يصرف الانسان عما هو بصدده ويقطعه عنه * وهو البلع من (الحزن) لان الحزن عام (راجع البثّ والحزن . والاسف والاسى الخ)

٢٥٩ الحِسَابُ وَالْحِسْبَانُ

قال الحريري : ويقولون ما كان ذلك في حسابي اي في ظني . ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في (حسابي) لان المصدر من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان * فاما (الحساب) فهو اسم للشيء المحسوب . (اه) والصحيح ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى ظنّ ايضاً كما ذكره صاحب ادب الكاتب

٢٦٠ الحُسَافَةُ وَالْحُصَاصَةُ وَالْجَذَامَةُ وَالْصَّبَابَةُ وَالْعَفَافَةُ

وَالرُّكْمَةُ وَالْبَسِيلُ وَالْعُلَالَةُ وَالرَّمَقُ وَالْحُشَاشَةُ

وَالْأُسُّ وَالْجَذْمُورُ وَالْفَضْلَةُ

(عن الأئمة)

(الحُصَاة) بقية اقاع التمر وكسره * (والحصاصة) ما يبقى في

الكرم بعد قطافه * (والجذامة) ما يبقى من الزرع بعد حصيده *
 (والركمة) بقية الثريد في الحفنة * (والصبابة) بقية الماء وغيره في
 الاثاء * (والعفاقة) بقية اللبن في الضرع * (والبسيل) بقية النيذ
 في القنينة * (ولجذمور) ما يبقى من الشجر بعد قطعه * (والعلالة)
 بقية جزي الفرس * (وللمشاشة والرمق) بقية حياة النفس *
 (والاس) بقية الرماح بين الاثافي * (والفضلة) البقية من كل شيء

٢٦١ الْحَسْبُ وَالْحَسَبُ

(الحَسْبُ) بفتح السين هو الشيء المحسوب المماثل معنى المثل
 والقدر * فامَّا (الحَسَبُ) باسكان السين فهو الكفاية

٢٦٢ الْحَسْبَانُ وَالزَّعْمُ

(عن الجزائري)

ان (الحَسْبَانُ) لا يكون الا باطلا * (والزعم) قد يكون حقاً
 وقد يكون باطلاً * جاء في القرآن : على الله ارزاق العباد كما زعم . فان
 هذا الزعم بمعنى حق

٢٦٣ الْحَسْبُ وَالنَّسَبُ

(عن الكلبيات)

(الحَسْبُ) هو ما تعدده من مفاخر آبائك او المال أو الدين أو
 الكرم أو الشرف في الفعل أو الفعال الصالح ويقال : الحَسْبُ من طرف
 الام * (والنسب) من طرف الاب

٢٦٤ الْحُسْنُ وَالْبَهَاءُ وَالْجَمَالُ وَالسَّيِّئُ

(الحسن) هو الجمال وقيل : يلاحظ لون الوجه * (والجمال)

يلاحظ لون الاعضاء * (والبهاء) هو العظم والجلال * (والسناء) هو الرفعة والقدر * قال في الكلليات : (الحسن) عبارة عن تناسب الاعضاء. يجمع على محاسن على غير قياس . واكثر ما يقال في تعارف العامة في المستحسن بالبصر . وفي الكلليات ايضاً ان (الجمال) في الانق

٢٦٥ الْحَشْرُ وَالنَّشْرُ

(الحشر) اخراج الجماعة عن مقرّتهم وسوقهم الى الحرب ونحوه ثم خصّ باخراج الموتى عن قبورهم وسوقهم الى الموقف للحساب والجزاء * (والنشر) احياء الميت بعد موته

٢٦٦ الْحَضَرُ وَالصَّدَّ

هما بمعنى المنع لكن اصطلاح الفقهاء بتسمية المنوع من الحج بالمرض (محصور) * والمنوع بالعدو (مصدوداً)

٢٦٧ الْحَطَبُ وَالْوُقُودُ

لا يقال (وقود) الا اذا اتقدت فيه النار * والافهو (حطب)

٢٦٨ الْحَظُّ وَالْجَدُّ

(الحظ) النصيب * (والجدة) خاص بالنصيب من الخير

والفضل

٢٦٩ الْحَقُّ وَالصِّدْقُ وَالصَّوَابُ

قال الجرجاني : ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره * (والصدق) هو الذي يكون ما في ذهن مطابقاً في الخارج * (والحق) هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً في

الذهن * وقال ايضاً : (الحق) هو الحكم المطابق الواقع يطلق على
الاقوال والعقائد ويقابله (الباطل) . وأما (الصدق) فقد شاع في
الاقوال خاصةً ويقابله الكذب

٢٧٠ الْحَقِيقَةُ وَالْمَاهِيَّةُ وَالْهُوِيَّةُ

(حقيقة) الشيء . ما به الشيء . هو كالحیوان الناطق للانسان بخلاف
مثل الضاحك والكتائب مما يمكن تصور الانسان بدونه * وقد يقال :
ان ما به الشيء هو باعتبار تحققه (حقيقة) . وباعتبار تشخصه (هوية) *
ومع قطع النظر عن ذلك (ماهية) قاله السيد الجرجاني * وقال الراجز
ان الحقيقة تطلق باعتبار الوجود . والماهية لا باعتباره . يعني ان الماهية عبارة
عمّا به الشيء . يكون هو هو سواء صدق على شيء في الخارج أو لا
يصدق على شيء في الخارج اصلاً كماهية العنقاء وهو طير يطير في
القاف مثلاً (اه)

٢٧١ الْحَلَالُ وَالْمُبَاحُ

جاء في التعريفات : (الحلال) كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله *
فعرّفه قوم : بان (المباح) ما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز * وقال في
الكتليات : الحلال اعم من المباح لانه يطلق على الفرض دون المباح .
فان المباح ما لا يكون تاركه آثماً او فاعله مثاباً بخلاف الحلال

٢٧٢ الْحِلَّةُ وَالْحَيَّةُ

(الحلة) القوم النازلون بالمكان وجماعة بيوت الناس اي الحلة او مائة
بيت * (والحيّة) قبيلة من قبائل العرب

٢٧٣ الْحَلَاءَةُ وَالْكَلَاءُ وَالْعُشْبُ وَالْحَشِيشُ

(الحلأة) الارض الكثيرة الشجر! * (والكلأ) يقع على النبات اليابس والرطب او ما ليس له ساق رطبة او يابسة وقيل يختص بالرطب ايضاً الا انه يتأخر نباته ويقل * (والعشب) ما يتقدم نباته ويكثر * (والحشيش) الكلأ اليابس

٢٧٤ أَحْلَمُ وَالرُّؤْيَا

(عن الكلبيات)

كلاهما منه يراه الانسان في المنام لكن غلبت (الرؤيا) على ما يراه من الخير والشيء الحسن * (والحلم) على ما يراه من الشر والشيء القبيح

٢٧٥ الْحُلَى وَالْحُلَلُ

(الحلى) جمع حلية وهي ما يترى به من مصنوع المعديات او الحجارة * (والحلل) جمع الحلة وهو الثوب وقيل : لا يقال حلة الا ان يكون ثوبان من جنس واحد او يكون رداء ساتراً كل الجسم

٢٧٦ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ

(عن ابن قتيبة وايي البقاء وغيرها)

(الحمد) هو الثناء على الرجل بما فيه من الحسن تقول : (حمدت) الرجل اذا اثنت عليه بكرم أو حسب أو شجاعة واشباه ذلك * (والشكر) الثناء عليه بمعرف أو لأكفه . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال : حمدته على معرفه عندي كما يقال شكرت له ولا

يُوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرته على شجاعته * وأما الفرق بين الحمد (والمدح) فإن المدح للحي ولغير الحي كاللؤلؤ والياقوت * (والحمد) للحي فقط . والمدح قد يكون قبل الاحسان وبعده والحمد انما يكون بعد الاحسان . والمدح زيادة على الرضى وقد يرضى المرء عن الشيء . وان لم يمدحه

٢٧٧ حَمَصَ وَأَرَكَ وَأَنْدَمَلَ وَجَلَبَ وَتَقَشَّقَشَ
(عن الاصمعي واي زيد وغيرهما)

وهي في اصلاح الجرح * (حمص) يحمص اذا سكن ورّمه * (وارك) اذا صلح وقارب البرء * ومثله (اندمل) فاذا علتته جلدة البرء . (جلب) * فاذا تقشّرت الجلدت عنه للبرء . قيل : (تقشّقش)

٢٧٨ الْحَمْلُ وَالْحِمْلُ
(عن ابن قتيبة)

(الحمل) بفتح الحاء حمل كل اثنى وكل شجرة * (والحمل) بالكسر ما كان على ظهر الانسان

٢٧٩ الْحَنْشُ وَالْحَيَوْتُ وَالْحَفَّاتُ وَالْحِضْبُ وَالْأَسْوَدُ
وَالشَّجَاعُ وَالْأَعْيَرَجُ وَالْعِرْبَدُ وَالْعِسْوَدُ وَالْأَرْقَمُ
وَالْحِنَشَاشُ وَالْأَبَرُ
(عن فقه اللغة)

(الحنش) ما يُصاد من الحيات * (والحيت) الذكر منها * (الحفّات والحضب) الضخم منها . وذكر حمزة علي الاصفهاني : ان الحفّات

ضخم مثل الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات
 اذى * (والاسود) العظيم وفيه سواد . قال حمزة : الاسود هو الداهية وله
 شعر اسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس في المعزى * (والشجاع)
 اسود لملمس يضرب الى البياض خبيث . قال بشر : وهو رقيق لطيف *
 (والاعرج) قال ابو عبيدة : هي حية اريقط نحو ذراع وهو اخبث
 من الاسود . وعن ابن الاعرابي : الاعرج اخبث الحيات يقفز على
 الفارس حتى يصير معه في سرجه * (العربد والعسود) حية تنفخ ولا
 تؤذي * (والارقم) الذي فيه سواد وبياض * (ولخشاش) الحية
 الخفيفة * (والابتر) القصير الذنب

الْحَنَانُ وَالْمَنَانُ

٢٨٠

(الحنان) الذي اقبل على من اعرض عنه * (والمنان) الذي
 يبدأ بالنوال قبل السؤال . روي ذلك عن امير المؤمنين علي

الْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ

٢٨١

(الحول) القدرة على التصرف * (والقوة) هي تمكن من
 الافعال الشاقة . وروي عن امير المؤمنين في تفسير لا حول ولا قوة الا
 بالله ان المعنى لا طائل عن المعاصي ولا قوة على الطاعات الا بالله اي
 باستعانته وتوقيفه

الْحِيلَةُ وَالْمَكْرُ

٢٨٢

قال الطوسي : (الحيلة) قد يكون لاطهار ما يعسر من الفعل من

غير قصد على الاضرار بالغير * (والمكر) هو ايصال المكروه الى الانسان من حيث لا يشعر

٢٨٣ الْحَيَاكَةُ وَالنِّسَاجَةُ

(عن الجزائري)

قد تختص (النساجة) ببعض الاجناس كالريقق * (والحياكة) بغيره . وقيل النساجة اعم من الحياكة مطلقاً . ولم يفرق الجوهرى بينهما . قال في الصحاح : نسج الثوب وحاكته واحد

٢٨٤ الْحَيَاءُ وَالْإِغْضَاءُ وَالْحَجَلُ

(من الجرجاني)

(الحياء) ما يعتري وجه الانسان عند فعل ما يتوقع كراهته وما يكون تركه خيراً من فعله * (والاعضاء) التفافل عما يكره لانسان بطبيعته * (والحجل) انحصار النفس عن الفعل مطلقاً

* باب الحياء *

٢٨٥ خَاتِمٌ وَفَتْحَةٌ

لا يقال (خاتم) ألا اذا كان فيه فَصٌّ * وألاً فهو (فَتْحَةٌ)

٢٨٦ الْحَارِبُ وَالْأَحْمَصُ

اذا كان يسرق الابل فهو (خارب) * فاذا كان يسرق الغنم فهو (احمص) . ومنه الحميصه اي الشاة المسروقة

الْحَامِدَةُ وَالْهَامِدَةُ

٢٨٧

(عن ابن قتيبة)

النار (الحامدة) التي قد سكن لها ولم يطفأ جمرها * (والهامدة) التي طفت وزهبت البتة

خَانَ وَخَانُوتٌ وَخَانَةٌ

٢٨٨

(عن الثعالبي)

(الخان) مكان مبيت المسافرين * (الخانوت) مكان الشراء والبيع * (الخانة) مكان التسوق في الخمر

الْخَائِنُ وَالْغَاصِبُ وَالْقَاطِعُ

٢٨٩

قال ابن قتيبة : (الخائن) الذي اؤتمن فاخذ * قال النمر بن توبل : (السارق) من سرق سرّاً باي وجه كان . يقال : كل خائن سارق وليس كل سارق خائناً * (والغاصب) الذي نجاهرك ولم يستتر * (والقاطع) في السرقة دون الخيانة والغصب

٢٩٠ خَبَاءٌ وَمَظْلَةٌ وَسُرَادِقٌ وَخَيْمَةٌ وَطِرَافٌ وَفُسْطَاطٌ

وَبِحَادٌ وَقَشْعٌ

(عن الثعالبي وابن الأجداني)

(الخباء) من صوف او وبر * (السُرَادِق) من كُرسُوف * (الخيمة) من شجر * (المظلة) من شعر * (الطراف) من جلود * (والفسطاط) الخيمة العظيمة * (والبحاد) من وبر * (والقشع) من

جلود يابسة

وَالْتَقَرَّبَ وَالْإِنْجَاجَ وَالْإِحْضَارَ وَالْإِرْجَاءَ وَالْمَرَطَى وَالْإِهْمَاجَ

(عن فقه اللغة)

وهي في عَدُوِّ الفرس . (الحُب) ان يستقيم تهاديه في جريه ويرواح بين يديه (١) ويقبض رجله * (والتقريب) ان يرفع يديه ويضعهما معاً * (والانجاج) ان يأخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه * (والاحضار) وهو الارتفاع في العدو * (والارخاء) اشد من الاحضار * (والمراطي) فوق التقريب ودون الاهذاب * (والاهماج) ان يجتهد في بذل اقصى ما عنده من العدو

أَلْخُبْتُ وَالْكَذْبَ وَالْقُبْحَ ٢٩٢

(عن الكلبيات)

(الخبث) هو ما يكون رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد * (والكذب) في المقال * (والقبح) في الفعال

أَلْخَبَرَ وَالْحَدِيثَ ٢٩٣

قال التهانوي : (الخبَر) عند بعض الحديثين مرادف للحديث وقيل : مبين له . وقيل : اعم من (الحديث) * وهو ما اورد العلماء من الاخبار النبوية بالتقليد اللفظي اللساني * (والخبر) اي عند النحويين هو ما يحتمل الصديق والكذب

(١) اي قام على كل مرة منها مرة

الْخَبَرُ وَالنَّبَأُ

٢٩٤

(النبأ) الذي له شأن عظيم ومنه اشتقاق النبوة . قال الراغب :
النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم وغلبة ظن * ولا يقال (الخبر)
نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء وحق الخبر الذي يقال فيه نبأ ان يتعزى
عن الكذب

الْخَبَزُ وَالْخَبِيزُ

٢٩٥

(الخبيز) هو الخبز اليابس

الْخِدَاعُ وَالْفُرُورُ

٢٩٦

(عن السيوطي)

قال : خدعه بمعنى ختله اي اراد به المكروه وهو لا يعلم *
(وغره) اذا اراد امرأ ظاهره حسن محبوب وباطنه قبيح مكروه *
فالفرور بالشيء . يعلم حقيقته غالباً الا انه لا يعلم سوء عاقبته . والخدوع
بالشيء . لا يعلم تمام حقيقته غالباً ولا سوء عاقبته فالاخفاء في الخديعة
اكثرت منه في الفرور (اه) . وقال البيضاوي : الخدع ان توهم غيرك
خلاف ما تخفيه من المكروه لتزله عما هو فيه . من قولهم : خدع
الضب اذا توارى في حجره

خَدَبٌ وَخُنْجٌ وَجَلَنْدَحٌ

٢٩٧

(عن الليث وغيره)

اذا زادت ضخامة الرجل زيادة غير مذمومة فهو (خدب) * فاذا
كان مفراط الضخامة فهو (خنج) * فاذا كان نهاية في الضخم فهو
(جلندح)

٢٩٨ خَذَرٌ وَسِترٌ

لا يقال (يخذر) إلا إذا كان مشتملاً على جارية وألاً فهو (ستر) * وفي الجمهرة : الخذر ثوب يمدّ في عرض الحباء تستتر به المرأة

٢٩٩ أَلْخِذْمَةُ وَالسَّدَانَةُ

قال الثعالبي : (الخِذْمَةُ) عاءة * (والسدانة) للكعبة خاصة

٣٠٠ أَخْرَاجٌ وَالْجِزْيَةُ

(الخراج) هو الوظيفة المعينة التي توضع على ارض * بخلاف (الجزية) فانها خراج الرأس تؤخذ من اهل الذمة . قيل : لانها تجزي عنهم اى تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل : لانها تكفيهم معاملة الحريين

٣٠١ الْحَرَمُ وَالْخَشَمُ

(الحرم) شقّ في النخرين * (الخشم) عَرْضُ الانف . يقال :

نور اخشم

٣٠٢ الْحَرَسُ وَالْبَكَمُ وَاللُّكْنَةُ

(الحرس) انعقاد اللسان عن الكلام خلقة او عياء * (والبكم) حال من وُلد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر والابكم ايضاً هو الذي له نطق ولا يعقل الجواب * (واللكنة) عقدة في اللسان وعدم جريانه

٣٠٣ الْخُسُوفُ وَالْكُسُوفُ

الغالب نسبة (الكسوف) الى الشمس * (والخسوف) الى القمر *
وقد يطلق الكسوف عليهما معاً وكذا الخسوف . وفي القرآن : اذا
برق البصر وخسف القمر * وفي القاموس : والقمر كسف

٣٠٤ خَشَّاشٌ وَبُرَّةٌ وَخِرَامَةٌ وَعِرَّانٌ

وهي في الهمّة تُجمل في انف البعير . (لخشاش) هي التي من
خشب * (والبرة) من صُفر * (والخشاشة) من شعر * (والعران)
من بقية جبل .

٣٠٥ الْخُشُوعُ وَالْخُضُوعُ

قال الفيروزابادي : (الخشوع) الخضوع او قريب منه وهو في
البدن * (والخضوع) في الصوت والبصر . ولذلك يقال : الخشوع
بالجوارح والخضوع بالقلب

٣٠٦ الْخَصِرُ وَالْخَرِصُ

(الخصر) الذي اصابه البرد * (والخرص) الجائع الذي اصابه

البرد

٣٠٧ الْخَضْمُ وَالْقَضْمُ

الاول الاكل بجميع الاسنان * والثاني باطرافها * قال الاصمعي :
قدم اعرابي على ابن عم له بمكة . فقال : ان هذه بلاد مقضم
وليست ببلاد مخمم . اي انها بلد غير خصب لا يُملأ الفم بطعامه
لقلته . وقال ابن درستويه : (القضم) اكل الشيء اليابس وكسره

بعض الاضراس كالشعير والسكر * (واخضم) اكل الرطب بجميع
الاضراس

٣٠٨ اَلْخَطَاُ وَالْخَطِيئَةُ وَالذَّنْبُ وَالسَّيِّئَةُ وَالْحَلَلُ

وَاللَّمَمُ

(عن الائمة)

(الذنب) يطلق على ما يقصد بالذات * وكذا السيئة *
(والخطيئة) تطلق على ما يقصد بالعرض لانها من الخطاء . كمن رمى
صيداً فاصاب انساناً (١) . وقيل : الخطيئة الصغيرة * (والسيئة) الكبيرة .
وقيل : الخطيئة ما كان بين الانسان وبين الله . (والسيئة) ما كان بينه
وبين العباد * (والحلل) اعم من الخطاء لان (الخطاء) خلاف
الصواب وواقع في الحكم . وللحلل يقع فيه وفي غيره . والحلل في
المادة اماً في نفسها ويسمى خطاء واماً في الدلالة عليها ويسمى نقصاً *
(واللهم) صغار الذنوب وقد نطق به القرآن

اَلْخُطُوَّةُ وَالْخَطْوَةُ

٣٠٩

(عن عبد الرحمن الهنزاني)

(الخطوة) ما بين الرجلين * (والخطوة) الفعلة الواحدة من خطوات

خِفَافٌ وَأَخْفَافٌ

٣١٠

كلاهما جمع خَفَ * واماً (اخفاف) فانها تستعمل خَفَ البعير

(١) فانشد ابي الصلت :

عَبَاذُكَ يَخْطُؤْنَ وَانْتَ رَبِّ بِكَفَيْكَ الْمَنَا لَا تَمُوتُ

أَخْلَدَ وَالْدَوَامُ

٣١١

(أخلد) البقاء والدوام كالأخلود . قال الجوهري : أخلد دوام البقاء * (والدوام) عند الجمهور بالنصوص والإبدان في الجنان لا تقتريها الاستحالة . وأخلد أيضاً الجنة

أَخْلَفَ وَأُخْلِفَ

٣١٢

(أخلف) عند أكثر أهل اللغة باسكان اللام ~~يكون~~ من الطالحين * (وأخلف) بفتحها من الصالحين وقد يراد به الولد مطلقاً

أَخْلَفَ وَالْكَذِبُ

٣١٣

قال في ادب الكاتب : (الكذب) فيما مضى وهو ان تقول : فعلت كذا ولم تفعل * (وأخلف) فيما يستقبل وهو ان تقول سافعل ~~ككذا~~ ولم تفعل . انتهى . ويؤيده قول القرآن : ولم يخلف الله وعده رسله (١) . اي فيما وعدهم بالنصر وهلاك اعدائهم في المستقبل

أَخْلَقَ وَأُخْلِقَ

٣١٤

(أخلق) الصورة الخارجة * (وأخلق) عبارة عن هيئة للنفس راسخة تصدر عنها الافعال بسهولة ويُسر من غير حاجة الى فكر وروية . فعير الراشح من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خُلُقًا . وكذا الراشح اذا كان بُسرٍ وتأمُل لا يستي خُلُقًا كالنجيل اذا حاول الصِّكْرَم . وأخلق شيء بحيث يُصدر عن النفس الافعال الجميلة والقبيلة

٣١٥ الخلود والدوام والبقاء

ان (الخلود) يقتضي طول المصكث من قولك خلد فلان في الحبس * ولا يقتضي ذلك (دوامه) فيه ولذلك وصف سبحانه بالدوام دون الخلود . اما خلود الكفار في النار فالمراد به التأييد بلا خلاف * (والبقاء) هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعم من الدوام

٣١٦ الحمرة والحمرة

قال في ادب الكاتب : (الحمرة) الريح الطيبة بفتح الحاء والميم * (والحمرة) بضم الحاء وتسكين الميم الحميرة في اللبن والحجين والنبيذ

٣١٧ الخمر والمدامة والسلاف والنبيذ والراح والكميت والطلاء والصهباء

(الخمر) اسم جامع واكثر ما سواه صفات * (المدامة) التي اُدِيت في مكانها حتى سكنت حركتها وعنت * قال صاحب : (السلاف) التي تجلب عصيرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل * (والنبيذ) من الزبيب * (والراح) التي يرتاح شاربها بها . ويقال : هي التي يستطيب الشارب ريحها . ويقال : بل هي التي يجد شاربها روحاً . وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله :

والله ما ادري لاية علة يدعوها في الراح باسم الراح
الريحها ام روحها تحت الحشا ام لارتياح نديمها المراتح

(الْكَيْت) الحمراء الى الصَّلَفة * (والطلاء) الذي قد طُلِغ
حتى ذهب ثُلثاه * (والصهباء) التي من العنب الاليض *
(والتدريس) اللحم القديمة (راجع الرساظون والتدريس)

٣١٨ خَمَّ وَاخَمَّ وَصَلَ وَاصَلَ

(عن فقه اللغة)

(خَمَّ) اللحم (واخَمَّ) اذا تَغَيَّرَ ريحه وهو شواء او قَدِير
اي في القدور * (صَلَ وَاصَلَ) اذا تَغَيَّرَ ريحه وهو نيء.

٣١٩ • أَلْخَوَانُ وَالْمَائِدَةُ

جاء في كتب اللغة : لا يقال (مائدة) الا ان يحضر الطعام وألَّا
فهي (خوان) * قال الخفاجي : لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه
وضع عليه او سيوضع عليه مجازاً

٣٢٠ أَلْخَوَارِقُ وَالْعَجَائِبُ وَالْمُعْجَزَاتُ

(الْخَارِق) في عرف العلماء هو الامر الذي يخرق بسبب
ظهوره العادة * فان كان الامر داعياً الى الخير والسعادة او مقروناً
بدعوى النبوة قصد بها اظهار صدق من ادعى انه رسول من الله فهو
(المعجزة) * وأما (العجيبة) فهي ما كان بسببها التعجب ويراد بها ايضا
المعجزة

٣٢١ الْخَوَاصُّ وَالْخَوَصُّ

(الْخَوَص) ضَيْقُ الْعَيْنَيْنِ * (وَالْخَوَص) غَوْرُهُمَا مَعَ الضَّيْقِ

الْخَوْفُ وَالْخَشْيَةُ

٣٢٢

(عن المجراني وغيره)

(الخشية) أشد من الخوف * قال الطوسي : (الخوف) تألم النفس من العقاب المتوقع لسبب ارتكاب المنهيات والتقصير في الطاعات (اهـ) * (والخشية) تألم القلب بسبب توقع ~~معكروه~~ في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد وتارة بمعرفة جلال الله وهيبته . وقال الطوسي الخشية حالة تحصل عند الشعور بعظمة الله وهيبته . ويؤيده قول القرآن يصف المؤمنين : يخشون ربهم ويخافون سوء العذاب حيث ذكر الخشية في جانبه سبحانه والخوف في العذاب . هذا وقد يراد بالخشية الاعظام والاكرام

الْخَوْفُ وَالرَّهْبَةُ وَالْخِيفَةُ

٣٢٣

(الخوف) هو توقُّع الوعيد ومن علامته قصر الامل وطول البكاء * (والرهبة) هي انصباب الى وجهة الحرب بل هي الهرب . رهب وهرب مثل جذب وجذب * فصاحبها يهرب ابداً لتوقع العقوبة ومن علاماتها حركة القلب الى الانقباض من داخل وهربه وارتعاجه عن انبساط حتى انه يكاد ان يبلغ الرهابة في الباطن مع ظهور الكمد على الظاهر

الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ وَالْهَلَمَعُ

٣٢٤

قيل : (الفزع) هو نفار يعرض للانسان من الشيء الخيف وهو من جنس الجزع . وقيل : هو الخوف الشديد . ومنه قول القرآن : لا يجزئهم الفزع الاكبر . قيل : هو الخوف من دخول

النار . وقيل غير ذلك وعلى كل من التفاسير فلا خوف اشد منه *
(والملع) الفحش للجزع

٣٢٥ الحَيَانَةُ وَالنِّفَاقُ

(الحيانة) تقال اعتباراً بالعهد والامانة * (والنفاق) اعتباراً
بالدين (راجع الكافر والمنافق والمشرک)

٣٢٦ الْحَيَّةُ وَالْيَأْسُ

(الخائب) المنقطع عما أَمَلَ ولا تكون الحية إلا بعد الامل لانها
امتناع نيل ما أَمَلَ * (واليأس) قد يكون قبل الامل

٣٢٧ الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ وَالْحَيْطُ الْأَسْوَدُ

(الحيط الابيض) أول ما يبدو من الفجر المعرض في الافق *
(والحيط الاسود) هو ما يمتد معه من غلس الليل

* باب الدال *

٣٢٨ الدَّاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْمَرَضُ وَالْأَلَمُ وَالْوَبَاءُ

(عن الثعالبي وغيره)

(الداء) جامع لكل مَرَضٍ وعيب ظاهر او باطن . حتى يقال :
داء الشيخ اشد الاذواء * فاذا اعيى الأطباء فهو (عيَاء) * (والوباء)
المرض العام * قال في اكلبيات : (الداء) ما يكون في الجوف واكبد

والزنة * (والمرض) ما يكون في سائر البدن * والاطباء جعلوا (الام)
من الاعراض دون الامراض

الدَّارَةُ وَالْهَالَةُ ٣٢٩

(الهالة) للقمر * (كالدارة) للشمس

دَبَّحَ وَأَضْطَجَعَ وَأَسْتَلَقَى ٣٣٠

(عن فقه اللغة)

إذا وضع الرجل جنبه بالارض (اضطجع) * فإذا وضع ظهره
بالارض ومدّ رجله (استلقى) * فإذا بسط ظهره وطأ رأسه
(دبّح) * وفي الحديث : نهي ان يدبّح الرجل في الصلاة كما يدبّح
الحمار

دَبَى وَغَوَّاءَ وَكُتِفَانًا وَخَيْفَانًا وَجَرَادًا ٣٣١

(عن ابن الأجداني)

أول ما يكون الجراد (دبى) * ثم يكون غوغاء إذا هاج بعضه في
بعضه . ومنه قيل لاخلاط الناس وعائتهم : غوغاء * ثم يكون (كتفاناً)
ثم يصير خيفاناً إذا صارت فيه خطوط مختلفة . الواحد خيفانة * ثم
يكون (جراداً)

الدِّرَايَةُ وَالْفِطْنَةُ وَالرَّأْيُ وَالْإِحَاطَةُ ٣٣٢

قال بعض المحققين في مراتب وصول العلم الى النفس : (الدراية)
هي المعرفة الحاصلة بعد مردّد مقدمات * (والفطنة) هي التنبيه للشيء
الذي يقصد معرفته * (والرأي) هو استحضار المقدمات واجالة الخاطر

فيها * (والاحاطة) هي العلم بالشيء من جميع جهاته

٣٣٣ الدُرْبَةُ والدَّرَابَةُ .

(الدربة) العادة * (والدراية) هي العادة والخبرة على الامر .
وهي ايضاً الحرب

٣٣٤ الدَرَجَانِ وَالْحَبْوُ وَالْدَلِيفُ وَالتَّهَادِي

(من فقه اللغة)

(الدرجان) مشية الصبي الصغير * (والحبو) مشي الرضيع *
(والدليف) مشية الشيخ رويداً ومقاربه للخطو * (والتهادي) مشية
الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرأة السمينه

٣٣٥ الدَّرَجُ والدَّرَكُ

(الدَّرَجُ) الى فوق * (كالدَّرَكُ) الى اسفل . ومنه قيل :
ان الجنة دَرَجَاتٍ والنار دَرَكَاتُ

٣٣٦ الدُّسْتُورُ وَالْمُنْشُورُ

(عن الكلبيات)

(الدستور) الدفتر المجمع فيه قوانين المملكة * (والمنشور) هو ما
كان غير مختوم من كتب السلطان

٣٣٧ الدَّسَمُ وَالْوَرَكَ

(الدسم) من ذي دهن * (كالوَرَكَ) من كل ذي شحم

الدَّعَاءُ وَالنَّدَاءُ

٣٣٨

(عن الكلبيات)

(الدعاء) للبعيد ولذلك قال الاعرابي : أأقرب ربنا فنناجيه ام بعيد فنناديه * (والدعاء) قد يكون بعلامة من غير صوت ولا كلام لكن بإشارة تنبيه عن معنى * ولا يكون (الدعاء) إلا يرفع الصوت وامتداده * والدعاء لا يقال إلا اذا كان معه الاسم نحو : يا فلان بخلاف النداء فانه يقال فيه : يا ويا من غير ان يضم اليه الاسم

الدَّعْوَةُ وَالِدَعْوَةُ

٣٣٩

قال ابو زيد : (الدعوة) في النسب * (والدعوة) من دعوت
 ٣٤٠ دَفٌّ وَأَسْتَدَفَّ وَتَأَنَّى وَأَجْهَشَ وَتَبَرَّأَلَ وَتَشَدَّرَ

وَتَلَبَّبَ وَإِحْرَنْفَشَ وَأَزْبَارَ وَأَبَّ

(عن الاصمعي واي زيد وغيرهما)

وهي للتهيؤ للامر . (تأَنَّى) الرجل تهيأ للقيام * (اجهش) الصبي اذا تهيأ للبكاء * (تَبَرَّأَلَ) الديك اذا تهيأ للهراش * (دَفَّ) الطير اذا تهيأ للطيران * (استدَفَّ) الامر اذا تهيأ للانتظام * (تشَدَّرَ) اذا تهيأ للقتال * (تَلَبَّبَ) اذا تهيأ للعدو * (احرنفش) الرجل (وازبَارَ) اذا تهيأ للشر * (أَبَّ) فلان أَبَّا اذا تهيأ للمسير . وأنشد بعضهم : أخ قد طوى كشحاً وأبَّ ليذهبا

٣٤١ دَفٌّ وَأَسَفٌّ وَزَفٌّ وَرَقَرَفَ وَصَفٌّ

(عن الثعالي)

اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض . قيل : (دَفٌّ) *

فاذا طار قريباً على وجه الارض . قيل : (اسَفَّ) * فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الارض وحام حول الشيء . يريد ان يقع عليه . قيل : (رفرَفَ) * فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما . قيل (صَفَّ) * فاذا ترمى بنفسه في الطيران . قيل : (زَفَّ) زفيفاً

٣٤٢ دَفَّاعٌ وَحَشْدٌ وَحَشَرٌ وَإِفْنَاءٌ وَحَاصِبٌ

(عن الأئمة)

وهي في ضرب جماعات الناس : اذا كانوا اخلاطاً وضروباً متفرقين فهم (افناء) * فاذا احتشدوا في اجتماعهم فهم (حشد) * فاذا حشروا الامر ما فهم (حشَر) * فاذا ازدحموا يركب بعضهم بعضاً فهم (دَفَّاع) * فاذا كانوا عدداً كثيراً من الرجال فهم (حاصب)

٣٤٣ أَدْلَوُا وَالسَّجَلُ وَالذَّنُوبُ وَالسَّلْمُ وَالْغَرْبُ

لا يقال للدلو (سجل) إلا ما دام فيها ماء قلّ او كثر * ولا يقال له (ذنوب) إلا اذا كانت ملاءى * والسلم (الدلو التي لها عروة واحدة مثل دلاء اصحاب الروايا *) والغرب (الدلو العظيمة

٣٤٤ دَمَعٌ وَأَغْرَوْرَقَ وَهَمَّ وَهَمَّ

فان امتلأت العين دموعاً . قيل (اغرورقت) . فان سالت . قيل (دمعت وهمت) * واذا حاك دموعها المطر . قيل (همت)

الذِّمِّمِ وَالذِّمِّمِ

٣٤٥

(الذميم) بالذال المهملة معناه القبيح * (والذميم) بالذال المعجمة معناه المذموم من ذم

الدَّهْرُ وَالزَّمَانُ

٣٤٦

قيل (الدهر) طائفة من الزمان غير محدودة * (والزمان) مرور الليالي والايام . وقال الازهري : الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة وعلى اقل ذلك . وسمعت غير واحد من العرب يقول هذا المرعى يكفيننا دهرًا . وقالت الحكماء : الدهر هو الآن الدائم للذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان وبه يتجدد الازل والابد . قال الجرجاني : وعند المتكلمين (الزمان) عبارة عن متجدد معلوم يُقدر به متجدد آخر موهوم كما يقال اتيتك عند طلوع الشمس فان طلوع الشمس معلوم وبحيئه موهوم فاذا قرن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام (اه) . وقال ابن السيد : الدهر مدة الاشياء الساكنة . والزمان مدّة التحركة . ويقال الزمان مدّة الاشياء المحسوسة والدهر مدّة الاشياء المعقولة

٣٤٧ الدَّهْرِيَّ وَالْمُرْتَدَّ وَالزَّنْدِيقَ (١)

(الدهري) القائل ببقاء الدهر اي ان العالم موجود ازلًا وابدًا لاصانع له . (والمرتد) هو الذي يُظهر الكفر بعد الايمان * (والزنديق) القائل بالتور والظلمة او المبطن انكفر او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية

دَهِينَ وَبَكِيَّةً وَشُصُوصَ وَجَدَّاءَ

(عن الثعالبي)

اذا كانت الناقة قليلة اللبن فهي (بكية ودهين) * فاذا لم يكن

(١) جاء في شفاء الغليل : ليس من كلام العرب . انما تقول العرب رجل زندق وزندي في اي شديد الخلل . واذا ارادوا ما تقول العامة ملحدًا قالوا (دهرى) . واذا ارادوا المسن قالوا (دهرى) بالضم للفرق بينهما

لما لبن فهي (شصوص) * فاذا انتقطع لبنها فهي (جداء)

الدَّوَابَّ وَالنَّعَمَ وَالْمَاشِيَةَ . ٣٤٩
(عن الأئمة)

(الدواب) يقع على كل ماشٍ عامّة وعلى الخيل والبغال والحمير
خاصة * (النعم) أكثر ما يقع على الابل * (والماشية) يقع على البقر
والضأنية والماعزة (راجع الانعام والنعم)

الدِّينَارُ وَالدرْهَمُ (١) ٣٥٠

(الدينار) قطعة من ذهب تساوي ثلثي وأربعين شعيرة *
(والدرهم) قطعة من فضة للمعاملة . كما ان الدينار مثقال من الذهب
ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطاء بالوزن * وتطلق الدراهم عند
المولدين على النقود مطلقاً . وقد يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر
لونهما . وعليه قول الشاعر :

ويُظلم وجه الارض في عين الورى بلا شمس دينار ولا بدر درهم

الدِّينَ وَالْقِرْضَ وَالْإِعَارَةَ ٣٥١

في القاموس . ان (الدين) هو ما له أجل * وما لا اجل له (قترض)

(١) قال في المعرب للإمام الجواليقي : الدينار فارسيّ معرب . . . فلا تعرف
العرب له اسماً غير الدينار فقد صار كالعربي . واشتقوا منه فعلاً قالوا رجل
مدنّر (اه) والصحيح انه معرب *δηνάριον* في لغة اليونان الذين نقلوه عن
denarius بالرومية . اي العاشر . أمّا الدرهم فهو يوناني معرب *δραχμή*
وقد تكلمت به العرب قديماً . قال الشاعر :

وفي كل أسواق العراق إناوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

وقيل (الدين) كل معاوضة يكون احد العوضين فيها مؤجلاً * وأما القرض فهو اعطاء شيء لستعيد عوضه وقتاً آخر من غير تعيين الوقت * (والاعارة) ما ينتفع به المستعير كالكتاب ونحوه بلا اجرة . ويفرق بين الثلاثة في الرد ان الدين والقرض يُردّ فيهما مثل المأخوذ . والاعارة يُردّ فيها عين المستعار

٣٥٢ الدين والملة والمذهب والشرع والشرعة

قال الجرجاني: الدين والملة متحdan بالذات ومختلفان بالاعتبار فان الشرعة من حيث انها تطاع تسمى (ديناً) * ومن حيث انها تجمع تسمى (ملة) * ومن حيث انها ترجع اليها تسمى (مذهباً) * وقيل ان الاحكام من حيث اشتهارها وظهورها وتشريعها تسمى (شرعاً وشرعة) * والدين يطلق على الحق والباطل ويشمل اصول الشرائع وفروعها . والدين منسوب الى الله والملة الى واضع الشرائع والمذهب الى المجتهد

٣٥٣ الديباج والدِّيباجة والحَرير والسَّرَق والسُّنْدُس

(الحَرير) الابرسم المطبوع ويسمى الثوب المتخذ منه حريراً من باب تسمية الشيء بما كان عليه * (والديباج) الثوب الذي سداه ولحمته حرير * (والديباجة) القطعة من الديباج * جاء في بعض كتب اللغة : (السَّرَق) (١) مخصوص بالحَرير الابيض وقيل : هو الحرير . وورد في الحديث * (والسُّنْدُس) ضرب من نسيج البزّ او من رقيق الديباج . وفي الكلبيات : هو غمارق من حرير . وجاء في سورة الكهف : يلبسون ثياباً خضراً من سندس . قال الراجز :

(١) هو معرّب فارسي سرّه وكذلك الديباج

ليّة من الليالي حنّس لَوْن حواشيها كلون السندس (١)

* باب الذال *

٣٥٤ الذّارِع والوْطِب والْحَقْن والشُّكْوَة

(الذارع) زق للخمر * (الوطب) للبن * ومثله (الحقن) *
وهو سقاء يُحقن فيه لبن والقمع * (الشكوة) سقاء صغير يُتخذ
من مسوك السبخال

٣٥٥ الذّالّان والذّالّان

(الذالان) مشية النسيط * (والذالان) بالذال مشية خفيفة ومنها
يسمى الذئب ذوّالة

٣٥٦ الذَّبْح والبَضْع والهَبْر واللَّحْب والتَّشْرِيج والحَلْقَمَة

والقَصْب والحَرْدَلَة والقَرْصَبَة والحَذْم والحَذْم

والهَزّ والقَصْل والمَهْذَم والنَّسَح

(من فقه اللغة)

(البضع) قطع اللحم * وكذلك (الهبر واللحّب) * (التشريح)
تعريض القطعة من اللحم حتى ترقق فتراها تشفّ من الرقّة * (والحلقمة)
قطع الخلقوم * (والذبج) قطع الخلقوم من داخل * (والقصب) قطع

(١) قيل عربيّ وقيل معرّب او هو من توافق اللغات . واظنه يوناني

معرّب *συνδόν, σνος* وهو قريب من معناه

القصَّاب الشاةَ عضواً عضواً * (والخردلة) بالبدال والذال القطع قطعاً *
(والقرصة) القطع بشدة * (الحزم) القطع بسرعة * وكذلك (الحزم)
(الهزّ والحزم) (القطع بالسيف) * (والقص) قطع الرقاب * (والسم) قطع الاعضاء * جاء في القرآن : فطفق مسيحاً بالسوق والاعناق

الذَّرَّ وَالْمَأْذِنَ

٣٥٧

(الذَّر) صغار التمل * (والمأذن) ييض التمل

٤٥٨ ذَرِبَ وَقَتِيقٌ وَحَلِيفٌ وَذَلِيقٌ وَمِذْرَه

(عن الأئمة)

إذا كان الرجل حاذّ اللسان قادراً على الكلام فهو (ذَرِب) اللسان *
(وقتيق) اللسان * (وحليف) اللسان أي حديده وفصيحه * فإذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو (ذليق) * فإذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم فهو (مدره) * (اطلب لسن الخ)

الذَّرْعَ وَالذِّرَاعَ

٣٥٩

(الذَّرْع) الطاقة والقدرة على العمل * ومنه قولهم : ضاق

ذرعاً أي ضعفت طاقته * (والذراع) من طرف المرفق إلى طرف الاصبع الوسطى والساعد

ذُرُورٌ وَقَرْنٌ

٣٦٠

(ذرور) الشمس أول طلوعها * (وقرن) الشمس أعلاها

الذَّفَرُ وَالذَّفَرُ

٣٦١

(عن ابن قتيبة)

(الذفر) شدة ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث * (والدفر)

النن خاصةً ومنه قيل للدنيا: ام دفر * (اطلب الذفر في جزء الاضداد)

الذعر والذعر ٣٦٢

(الذعر) الخوف * (والذعر) بفتح الذال والعين الدهش

الذقن واللحي والحية والذب ٣٦٣

(الذقن) جاء في شفاء الغليل : الذقن في الاصل مجتمع اللحين . واستعماله بمعنى الحية من كلام المولدين (اه) ومنه المثل : مُثقل استعان بذقنه يضرب لمن استعان باذل منه . فأصله البعير يُحمل عليه ثقل ولا يقدر ان ينهض فيعتمد بذقنه على الارض * (واللحي) عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان ومنبت الحية * (والحية) شعر الخدين والذقن . وفي المثل : من طالت لحيته قصرت فطنته * قال في شفاء الغليل : وأهل اليمن تطلق (الذب) على الحية وليس هذا بامر مستكره ولا غريب (اه)

الذكر والتذكر ٣٦٤

(عن ابي البقاء)

(التذكر) محاولة استرجاع ما زال من المعلومات * (والذكر) هو

رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن

الذكر والذكر والتذكر والمذاكرة والذكرى ٣٦٥

(الذكر) بالضم يكون بالقلب * وبالكسر يكون باللسان *

(والتذكر) بالقلب * (والمذاكرة) لا تكون الا باللسان . قاله المروزي *

(والذكرى) تستعمل بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . وقد نطق بها

القرآن

٣٦٦ الذِّكْرُ والشُّكْرُ والْحَمْدُ والْتِثَاءُ

(الذكر) هو الصلاة لله تعالى والدعاء اليه * (والشكر) هو الثناء على المحسن بذكر احسانه الذي هو نعمته * (والحمد) هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم . وقيل : (الحمد) لمن هو دونك * (والثناء) لمن هو مثلك (راجع للحمد والشكر والمدح)

٣٦٧ أَلْذَلُّ والذَّلُّ (عَنِ الْكَلْبَاتِ)

قال : (الذل) بالكسر في الدابة ضد الصعوبة * (والذل) بالضم في الانسان ضد العز . لان ما يلحق الانسان اكثر قدراً مما يلحق الدابة * وقيل بالضم ما كان من قهر . وبالكسر ما كان عن تعصب . انتهى

٣٦٨ أَلْذَلِيلُ والذَّلُولُ

قيل : يقال لكل مطيع من الناس (ذليل) * ومن غير الناس (ذلول) * والذليل في الناس الفقير للخاضع المهان

٣٦٩ أَلْذَنْبُ والذَّنَابِي

(الذنب) عام * (والذَّنَابِي) للفرس خاص

٣٧٠ أَلْذَنْبُ والِإِثْمُ والحِثُّ والجُرْمُ

(الاثم) الذنب الذي يستحق العقوبة عليه ولا يصح ان يوصف به إلا المجرم * وبين الاثم والذنب فرق من حيث ان (الذنب) مطلق للجرم عمداً كان او سهواً بخلاف (الاثم) فإنه ما يستحق فاعله العقاب

فيختص بما يكون عمداً * (ولحنت) ابلغ من الذنب لان الذنب يطلق على الصغيرة ولحنت على الكبيرة * (والجرم) لا يطلق الا على الذنب الغليظ . والجرمون هم الكافرون (راجع الخطأ والخطيئة الخ)

الذَّهَبُ والتَّبَرُّ ٣٧١

لا يقال للذهب (تبر) الا ما دام غير مصوغ

ذُو وصَاحِب ٣٧٢

اشتراط في (ذو) ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه * بخلاف (صاحب) . يقال ذو العرش ولا يقال صاحب العرش . ويقال صاحب الشيء . ولا يقال ذو الشيء . ولا يكون ذو مضافاً الى غير اسم الجنس . فاما اضافته الى الاعلام والصفات المشتقة من الافعال فلم يُسمع به في كلام العرب ولهذا لحن من قال : رأيت الامير وذويه

ذود وصِرْمَة وهَجْمَة وعَكْرَة وعَرَج وهُنَيْدَة ٣٧٣

وعَكْنَان وخطَر

(عن الأئمة)

اذا كانت الابل ما بين الثلاثة الى العشرة فهي (ذود) * فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي (صرمة) * فاذا بلغت الاربعين فهي (هجمة) * فاذا بلغت الستين فهي (عكرة) * (وعرج) اذا زادت * فاذا بلغت المائة فهي (هُنَيْدَة) * فاذا زادت على المائتين فهي (عَكْنَان) . فيقال . نَعَم عَكْنَان اي كثيرة * فاذا بلغت الالف فهي (خطَر)

* باب الرأ * *

رَاعِبٌ وَزَاعِبٌ

٣٧٤

إذا أتى السيل يملأ الوادي فهو (راعب) * فإذا جاء يتدافع فهو (زاعب)

الرَّأْفَةُ وَالرَّحْمَةُ

٣٧٥

(عن الأئمة)

قيل (الرافة) أقوى من الرحمة في الكيفية لأنها عبارة عن إيصال النعم صافية عن الألم * (والرحمة) إيصال النعم وقد يكون مع الكراهة والألم للمصلحة كقطع العضو المجزوم . وإطلاق الرافة تعالى كإطلاق الرحمة * وذكر الإمام الرازي أن الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لأن الجود هو إفادة ما ينبغي لالغرض . وكل واحد غير الله إنما يعطي لياخذ عوضاً . وقال في الكليات : الرافة مبالغة في الرحمة . فذكر الرحمة بعدها في القرآن مطرداً لتكون أعم

الرَّاهِطَاءُ وَالْدَّمَاءُ وَالْجُرْثُومَةُ

٣٧٦

(الراهطاء والدماء) التراب الذي يخرج من الجروح ويجمعه * (الجرثومة) التراب الذي تجمع النمل عند قريتها

رَأْنَمٌ وَعَلُوقٌ

٣٧٧

(عن فقه اللغة)

إذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرئمته فهي (رأنم) * وإن لم ترأمه ولكنها تشبهه ولا تدرك عليه فهي (علوق)

٣٧٨ رِبْحَلَةٌ وَسِجْلَةٌ وَمُفَاضَةٌ وَضِنَاكٌ وَعِفْضَاجٌ

(عن الإصمعي وغيره)

إذا كانت المرأة ضُخْمَةً وهي على اعتدال فهي (رِبْحَلَةٌ) * فإذا زاد ضخما ولم يقيح فهي (سِجْلَةٌ) * فإذا دخل في حَدٍّ ما يكره فهي (مُفَاضَةٌ وَضِنَاكٌ) * فإذا افراط ضخما فهي (عِفْضَاجٌ)

٣٧٩ الرِّبْعُ وَالْمَرْبَعُ

قال ابن قتيبة: الربع الدار بعينها حيث كانت * (والربيع) المنزل في الربيع خاصة .

٣٨٠ الرِّجْسُ وَالرِّكْسُ وَالنَّجْسُ

(من الكلبيات)

(الرِكْسُ) العذرة والتن * (والرجس) أكثر ما يقال في المستقذر طبعاً * (والنجس) أكثر ما يقال في المستقذر عقلاً وشرعاً

٣٨١ رَجَلَاءٌ وَخُرَجَاءٌ وَخَجَلَاءٌ وَرَمَلَاءٌ وَصَبْغَاءٌ وَغَرَبَاءٌ وَعَصَمَاءٌ وَنَبَطَاءٌ

وهي في الوان الضان والمغزو ان ابيضت رجلاها مع الخاضرتين فهي (خرجاء) * فان ابيضت احدى رجلها فهي (رجلاء) * فان ابيضت اوطقتها (١) فهي (خجلاء) * فان اسودت قوائها كلها فهي (رملاء) * فان ابيضت طرف ذنبها فهي (صبغاء) * فان كانت بيضاء ما حول العينين فهي (غرباء) * فان كانت بيضاء اليدين فهي (عصماء) * فان كانت

ليضاء الجنب فهي (نبطاء) * هذا كله اذا كانت هذه المواضع مخالفة
بساتر الجسد من سواد او بياض . قاله في قته اللغة

الرجوع والعود

٣٨٢

(عن السيوطي)

(الرجوع) فعل الشي . ثانيًا ومصيره الى حال كان عليها * (والعود)
يستعمل في هذا المعنى على الحقيقة ويستعمل في الابتداء مجازًا * قال
الزجاج : يقال قد عاد عليّ منه مكروه وان لم يكن قد سبقه مكروه قبل
ذلك وتأويله لحقتي منه مكروه (اه) ومنه قول القرآن : قال الذين
استكبروا : ... لنخرجنك يا شعيب او لتعودنّ في ملتنا . (١) فانه لم
يكن على دينهم قط

الرَّحْلَة والرَّحْلَة

٣٨٣

(عن فصيح ثعلب)

يقال بعير ذو (رحلة) بالضم اذا كان قويًا على السفر * (والرحلة)
بالكسر الارتحال وهو اسم الهينة والنوع منه والارتحال والسير والذهاب

الرَّحْمَنُ والرَّحِيمُ

٣٨٤

قيل : (الرحمان) ابلغ من الرحيم مختص بالله تعالى لا بطريق العلمية
لجريانه وصفًا . والرحمان اسم خاص لا صفة عام * (واما صفة (رحيم) فتطلو
على غيره تعالى وقيل : الرحمن امدح والرحيم اللطيف

الرَّحْمَة والمَغْفَرَة

٣٨٥

ان (المغفرة) محو الذنوب * (والرحمة) افاضة الاحسان . قاله

السيوطي في اكثر المدفون

٣٨٦ الرُّخَامُ والمَرْمَرُ (١) .

(الرخام) حجر ابيض رخو. ويطلق عند المولدين على حجر ابيض صلب * (المرمر) ضرب من الرخام اصلب واشدّ صفاء

٣٨٧ الرِّدَاءُ وَالْإِزَارُ

(الرداء) هو ما يكسو النصف الاعلى * (والازار) ما يكسو النصف الاسفل وكلاهما يسمى حلة

٣٨٨ الرَّدِّ والدَّفْعِ •

فرّق بعضهم بينهما بأن (الدفع) قد يكون الى جهة القدام والخلف * (والرد) لا يكون الا الى جهة الخلف

٣٨٩ الرَّدَّةُ وَالْإِرْتِدَادُ

(عن الكلبيات)

(الردة) الرجوع في الطريق الذي جاء منه * وكذا (الارتداد)

تكن الارتداد تختص بالكفر وهو اعم. قال القرآن: ارتدوا على اديبارهم

٣٩٠ الرَّرْزُ وَالرِّكْزُ وَالْهَيْمَنَةُ وَالْهَيْمَنَةُ

(من فقه اللغة)

من الاصوات الخفية: (الرَّرْزُ) * ثم (الركز) وقد نطق به القرآن * ثم

(الهمتلة) فوقهما وهو صوت المناجاة الخفية باذن الخاطب * ثم (الهيمنة)

(١) ليس هو عربي محض فان فعل مَرَمَرًا له غير هذا المعنى. لكنه معرب

اصلهُ يوناني μάραμος اي اللامع بتقدير λίθος وهو الحجر

وهي شبه قراءة غير بآية * ثم (الدندنة) وهي ان يتكلم الرجل بالكلام
تسمع نفسه ولا تقيمه لانه يخفيه . وفي الحديث : فاما دندنتك ودندنة
معاذ (١) فلا احسنهما

٣٩١ الرِّزْقُ وَالْعَطَاءُ وَالْعَطِيَّةُ

(عن الكلمات)

(الرزق) هو ما يحبل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة *
(والعطية) هي ما تفرض للمقاتلة * قال الخولاني : (العطاء) لكل سنة
او شهر (والرزق) يوماً بيوم

٣٩٢ الرِّزْمَةُ وَالْحَنِينُ

(الرزمة) ان تُخرج الناقة صوتاً من خلقها ولم تقتم فاهها . وذلك على
ولدها حتى ترأمة * (والحنين) اشد من الرزمة

٣٩٣ الرَّسَاطُونُ وَالْإِسْفَنْطُ وَالْخَنْدَرِيسُ

(الاسفنت) ليس بالخمير وانما هو عصير عنب . قاله ابن السكيت .
وعن ابي سعيد انه اعلى الخمر واصفاه . قال الاعشى :

وَكأنَّ الخمر العتيق من الـ م سَفْنَطٍ ممزوجة بماء زلالٍ

باكرتها الاغراب في سنة الزوم م فـ قـ تجري خلال شوك السيل

قال الليث * (والرساطون) (٢) شراب يتخذُه اهل الشام من الخمر

(١) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلا
وتوفي في الطاعون بالشام

(٢) هو رومي مغرب rosatum على تقدير (Cfr. Du Cange) vinum

فدخل ايضاً في الافرنسية فيقال : vin à la rose, vin rosat

والعسل (اه) * (والخندريس) من صفات الخمر وهي القديمة منها .
ويقال ايضاً : خنطة خندريس (١)

٣٩٤ الرسالة والمجلة

قال في التعريفات : (الرسالة) هي المجلة المشتمة على قليل من
المسائل التي تكون من نوع واحد * (والمجلة) هي الصحيفة تكون فيها
الحكم . قال النابغة :

مجلّتهم ذات الاله ودينهم قديم فما يرجون غير العواقب

٣٩٥ رَسَفَان ووَكَبَان

(الرصفان) مشية المقد * (والوكبان) مشية في درجان . ومنه
اشتق الموكب

٣٩٦ الرسول والنبي

قيل (الرسول) اخص من النبي فكل رسول نبي من غير عكس
وقيل : الرسول من بعثه الله بشريعة جديدة يدعو الناس اليها * (والنبي)
من بعثه ليقرر شريعة سابقة كانبياء بني اسرائيل . قال الجرجاني : فالرسول
افضل بالوحي الخاص فوق وحي النبوة . وقيل : الرسول الذي معه كتاب
والنبي الذي ينبي . عن الله وان لم يكن معه كتاب

(١) . وفي هذا تلخيص الى معناه الاصلي . فانه معرب *χρόνος* اي حبة
خنطة . وطلّي ظني ان العرب جهلوا معناه او غيروه بعض التغير كما ترى فبقي
منه اثر في خنطة خندريس . وقيل انه فارسي الاصل . والله اعلم

الرِّشَاءُ وَالْدَّرَكُ

٣٩٧

(الرِّشَاءُ) جبل البئر وغيرها * (الدرك) جبل يوثق في طرف
جبل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء . قاله الثعالبي

الرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

٣٩٨

(الرِشَاقَةُ) في القَدَّ * (واللِّبَاقَةُ) في الشمال

الرَّشْدُ وَالرَّشَادُ وَالْتَّوْفِيقُ

٣٩٩

(عن الكلبيات)

(الرشد) الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه وغالب استعماله
لاستقامة بطريق العقل ويستعمل للاستقامة في الشرعيات ايضاً *
والرشاد هو العمل بموجب العقل * (والارشاد) اعم من (التوفيق)
إن الله ارشد الكافرين بالكتاب والرسول ولم يوقعهم

الرِّضَا وَالرِّضْوَانُ

٤٠٠

قيل (الرضوان) الكثير من (الرضا) ولذلك خصَّ في القرآن بما
كان من الله

الرِّضَاءُ وَالْمَحَبَّةُ

٤٠١

قيل : هما نظيران وانما يظهر الفرق بضديهما . (فالمحبة) ضدها
البغض * (والرضا) ضده السخط * قيل : وهو يرجع الى الارادة فاذا
قيل رضي عنه فكأنه اراد تعظيمه وثوابه . والسخط ارادة الانتقام .
والمحبة افراط الرضاء

٤٠٢ الرِعْدَةُ وَالرِعْشَةُ وَالْقَرْقَفَةُ وَالْعَلَزُ وَالزَّمْعُ

(عن فقه اللغة)

(الرعدة) للخائف والمحموم * (الرعشة) للشيخ الكبير والمدمن
لخمر * والقرقفة لمن يجرد البرد الشديد * (العلز) للمريض والحريص على
الشيء يريد * (والزمع) للمدهوش والحاطر

٤٠٣ الرِغَامُ وَالْهِيَامُ

(الرغام) الرمل اللين * (والهيام) الذي يسيل من اليد لدقته
ولينه. اما الرغام فلا يسيل من اليد

٤٠٤ الرِّفْعُ وَالْدَّفْعُ

(الدفع) صرف الشيء قبل الورد * كما ان (الرفع) صرف
الشيء بعد وروده

٤٠٥ الرِّفْعَةُ وَالْعُلُوُّ

هما بمعنى في اللغة. وقد يخصص (العلو) في حق سجنائه بعلوه على
الخلق بالقدرة عليهم * (والرفعة) بارتفاعه عن الاشياء والاتصاف بصفتهم
او بالعكس. قال الطوسي: ان (العلي) قد يكون بمعنى الاقتدار وبمعنى
العلو في المكان. (والرَفِيع) من رفع المكان لا غير ولذلك لا يوصف الله بأنه
رفيع. واما رفيع الدرجات فإنه وصف للدرجات بالرفعة (اه) فالاصح انه
يجوز اطلاق وصف الرفيع عليه تعالى

٤٠٦ رُقَّةٌ وَرَفِيقٌ

لا يقال للقوم (رققة) الا ما داموا منضمين في مجلس واحد وفي

مسير واحد * فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرقعة ولم يذهب عنهم اسم (الرقيق)

٤٠٧ رُقْطَاءٌ وَغَرَاءٌ وَرَحْمَاءٌ وَدَعْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

(عن الثعالبي)

اذا كان في الشاة او في العنز سواد وبياض فهي (رقطاء و غراء) *
فان ايض راسها من بين سائر جسدها فهي (رخماء) * فان اسودت
اربنتها فهي (دعماء) * فان ابيضت خاصرناها فهي (خصفاء)

٤٠٨ رُقْعَةٌ وَبَطَاقَةٌ (١)

(رُقْعَة) القطعة من الورق التي تُكْتَبُ وقطعة الفسيف التي يُسَدُّ بها
خرق الثوب عند رقعته * (وبطاقة) رقعة فيها مقدار ما يجعل فيه ان
كان عيناً فوزنه او عدده . وان كان متاعاً فثمنه

٤٠٩ الرِّقِيعُ وَالْمَرْقَعَانُ وَمَرْقَعَانَةٌ

(عن فقه اللغة)

(الرقيع) الذي عقله قد اخلق وتمزق فاحتاج الى ان يُرْقَعَ * فاذا
زاد على ذلك فهو (مرقعان و مرقعانة)

٤١٠ رِكْوَةٌ وَإِدَاوَةٌ وَشَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ وَسَطِيحَةٌ وَرَاوِيَةٌ

(عن فقه اللغة)

وهي في اوعية الماء للسفر : اصغرها (الركوة) * ثم (ادارة) اذا

(١) قيل : سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب الثوب فتكون الباء
حيث زائدة . (اه) وهذا رأي لا عبرة له . فان بطاقة معرب يوناني *πυράκιον*
بمعنى الورقة والرسالة . ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلق برجلها فيحملها من
مكان الى آخر

كانت من اديم واحد * ثم (شعيب ومزادة) اذا كانتا من اديمين يضم
احدهما الى الآخر * ثم (السطحية) اكبر منها * ثم (الراوية) اذا
كانت تحمل على الابل

٤١١ الرمز والغمز والإشارة والإيماء

جاء في فقه اللغة ان (الاشارة) باليد * (والايماء) بالرأس *
(والغمز) بالحاجب * (والرمز) بالشفة. وقيل: بل هو بالعينين او
الحاجبين او الفم او اليد او اللسان

٤١٢ رمص وغمص

(الرمص) وسخ ايض جامد يجتمع في الموق * فاذا جف فهو
(غمص)

٤١٣ الرمكة والبرذون

قال في المعرب: (الرمكة) الانثى من البراذين (اه) * (البرذون)
دابة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير الاصيل. فقال روبة:
لا تعذليني بالردالات الحماك ولا شط قدم ولا عبد فكل
يربض في الزوث كبرذون الرمك

٤١٤ رمى فأموى. رمى فأنى. رمى فأنى

(عن فقه اللغة)

(رمى فاشوى) اذا اصاب من الرمية الشوى وهي الاطراف *
(رمى فأنى) اذا مضت الرمية بالسهم * (رمى فاصى) اذا اصاب
المقتل. وفي حديث ابن عباس: كل ما اصميت ودع ما انميت

٤١٥ أَرْنَيْنُ وَالْمَهْنَيْنِ وَالْحَنَيْنِ وَالْأَيْنِ وَالْحَنَيْنِ
وَالزَّفِيرِ وَالشَّهيقِ وَالْحَشْرَجَةِ وَالْأَطِيطِ
(عن فقه اللغة)

إذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو (الرنين) وفي الامثال :
الرين استراحة المنكوب . وفيضة الملائن . ونفثة للصدر . وبثة المكطوم * فإذا
أخفاه فهو (المهين) * فإذا أظهره فخرج خافياً فهو (الحين) فإذا زاد
فهو (الآين) * فإن زاد فيه فهو (لحنين) * فإذا أفر به وقبح الآين
فهو (الزفير) * فإذا مدّ النفس ثم رمى به فهو (الشهيق) * فإذا تردّد
نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو (الحشرجة) * (والأطيط)
صوت الرجل إذا أثقله ما عليه

٤١٦ رُهَامٌ وَبُعَاثٌ

كل طائر ليس من الجوارح يصاد فهو (بعاث) كالصافير * كل ما
لا يصيد من الطير كالخطاف والحفّاش فهو (رهام)

٤١٧ أَرْهَنُ وَالرَّهَانُ

(الرهن) ما وُضِعَ عندك لينوب مناب ما أخذ منك . أو ما وُضِعَ
وثيقة للدين * (والرهان) في الخيل أكثر

٤١٨ الرَّوَاهِشُ وَالنَّوَاشِرُ

(الرواهش) عروق في باطن الذراع * وفي ظاهرها (النواشر)

٤١٩ أَرْوُوبَةٌ وَالرُّقْعَةُ

(الرووبة) القطعة للأناء * (والرقعة) للثوب

الرُّؤْيَا والرُّؤْيَةُ

٤٢٠

(الرؤيا) هي ما تراه في نومك * وهي تفرق عن (الرؤية) بحيث ان الرؤية بالعين وتلك بالحلم * وتأتي الرؤيا ايضاً عبارة عما يكشفه الله لاوليائه . ومنه حكموا بالغلط على ابي الطيب في قوله لبدر بن عمّار وقد ساءره ذات ليلة الى قطع من الليل :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يعضي

ورؤياك احلى في الجفون من الغمض .

الرُّؤْيَةُ والنَّظَرُ

٤٢١

(الرؤية) هي ادراك المرئي (والنظر) هو الاقبال بالبصر نحو المرئي ولذلك قد ينظر ولا يراه ومنه لا يقال ان الله ناظر . جاء في اكليات : (النظر) عبارة عن تقلب الحدة نحو المرئي التماساً لرؤيته ولما كانت الرؤية من توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب

الرَّيشُ والزَّغَبُ والزَّفَرُ

٤٢٢ -

(الريش) للطيور * (الزغب) للفرخ * (الزف) للنعام

الرَّيْمُ والعِرْزَالُ

٤٢٣

(الريم) عظم يبقى بعد ما يُقسم لحم الجزور * (العوزال) البقية

من اللحم

❖ باب الزَّاي ❖

الزَّامِلَةُ وَالرَّاحِلَةُ

٤٢٤

(من فقه اللغة)

إذا اختار الرجل من الابل لمركبه على النجاة وقام لخلق وحسن
المنظر فهي (راحلة) . وفي الحديث : الناس كابل مائة لا تكاد تجد
فيها راحلةً ❖ فإذا استظهر بها صاحبها وحمل عليها احمالة فهي
(زاملة) ❖ ووصف لابن شبرمة رجلٌ فقال : ليس ذاك من الروامل
انما هو من الزوامل

الزَّاهِقُ وَالشَّنُونُ وَالزَّهْمُ

٤٢٥

(عن ابن الانباري)

(الشنون) الذي اضطرب لحمه وتحدَّد ❖ (والزاهق) السمين
المخ ❖ (والزم) الكثير الشحم او الذي بلغ الغاية في السمن . فانشد
بعضهم

ولقد شفى نفسي وأذهب حزنها اقدمه مهرأله لم يزهر (١)

الزُّبَابَةُ وَالْخُلْدُ

٤٢٦

(الزبابة) فأرة صماء ❖ (والخلد) فأرة عيما

الزَبَّ والحَفَر

٤٢٧

(الحفر) وسخ في الاسنان * فاذا كان في الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو (زَبَب) . قاله في فقه اللغة

٤٢٨ زَبَّ وحَلَسَ وغَلِثَ ومَحَرَّبَ وذَمِر
(عن الكسائي واي عمرو والفراء وغيرهم)

(زَبَّ) رجل شديد القلب رابط الجأش * (حلَس) لزوم لقونه (١) لا يفارقه * (غلث) شديد القتال لزوم لمن طالبه * (محرب) مقدم على الحرب عالم باحوالها * فاذا كان مُنْكَرًا شديدًا هو (ذمر)

٤٢٩ زَبَنَ وبَهَزَ ودَعَّ

قيل (زبنه) اذا دفعه بشدة وجفاء ومنه ناقة زبون تدفع بثغناات رجلها عند الحلب * و (بهزه) اذا دفعه بشدة ونجاء وضرب صدره باليد او الرجل او بكلتا اليدين * (ودعه) اذا دفعه دفعا عنيفا . ومنه في سورة الماعون الذي يدع اليتيم

٤٣٠ الزَجَرُ وَالْقَالُ وَالْعِيَاةُ وَالطَّيْرَةُ

كل هذه من انواع البحر (فالزجر) هو رمي الطير بحصاة فان طار ميامنة قفأوا به وان طار مياسرة تطيروا منه * (والعياقة) هي اعتبار اسماء الطير ومجاثمها واصواتها ذلك خصوصا عند الصباح * (والقَالُ) ضد الطيرة كأن يسمع كلاما فيتيئن به كما اذا سمع مريض يأسلم * (والطيرة) ما يتشأم به من الضال الردي .

(١) اي لكفوه ونظيره بالشجاعة والبأس

٤٣١ الزَرْجُونُ وَالْخُرْطُومُ وَالْمُصْطَارُ

(الخُرْطُومُ) الخمر السريعة الاسكار او اَوَّل ما يجري من ماء الغنب قبل ان يُداس ومنهُ قول العجَّاج:

قطف من اعنابه ما قطعنا فعمها حولين ثم استودعا
صها. خرطومًا عقارًا قرقنا

(الزرجون) الخمر (١): قال ابو دهل الجحفي:

وقاب قد اشاحت وبيوت نطقت بالريحان والزرجون
وقيل: (الزرجون) شجر الغنب. وقال الليث: هو بلغة اهل الطائف واهل
النور قضبان الكرم * (والمصطار) (٢) الخمر التي فيها حلالة. ويقال:
مُصْطَار بالسین ايضاً

٤٣٢ الزَّرْعُ وَالشَّجَرُ وَالنَّبَاتُ وَالْبَقْلُ

(عن الجزائري)

(الزراع) ما ينبت من غير ساق * (والشجر) ما له ساق واعصان
يبقى صيفًا وشتاء * (والنبات) يعم الجميع لانه ما ينبت من الارض
اي يخرج منها * (البقل) ما نبت في بزره لا في ارومة ثابتة. وقيل: هو
ما ينبت الربيع مما ياكله الناس والانعام. وكل نبات اخضرت به الارض
وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في الشتاء فهو بقل. قال الشاعر:
قومٌ اذا نبت الربيعُ لهم نبتت عداوتهمُ مع البقل
وقولهم: باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يُدرك

(١) فارسي مرَّب واصله ذَرَكُون اي لون الذهب

(٢) رومي مرَّب واصله mustum وهما بمعنى

٤٣٣ زَعَاقُ وَحُرَاقُ وَقُعَاعُ وَأَجَاجُ

يقال للماء (زعاق) اذا كان ملحاً * فاذا اشتدت ملوحته فهو (حُرَاق) * فاذا كان مرّاً فهو (قعاع) * فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو (اجاج)

٤٣٤ زَعِيرٌ وَعَزَوْرٌ وَشَرِسٌ وَشَكِسٌ

اذا كان الرجل سيئ الخلق فهو (زعير وعزور) * فاذا زاد سوء خلقه فهو (شرِس وشكس) قاله في فقه اللغة

٤٣٥ الزَّعْزَعَةُ وَالزَّفْرَفَةُ وَالنَّسِيمُ

(الزعزعة) تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما * (والزفرفة) تحريك الريح يبس الحشيش * (والنسيم) حركة الريح في ضعف ولين

٤٣٦ الزُّكَّامُ وَالنَّزْلَةُ

قد فرق بينهما ان السيّلان المنحدر من الراس ان تزل من المنخرين سيّ (زكاماً) * وان انصبّ الى الصدر والرئة سيّ (نزلةً)

٤٣٧ الزُّكَّامُ وَالْحَنَانُ

(الحنان) في الدواب * (كالزكام) في الناس

٤٣٨ الزُّكُوةُ وَالصَّدَقَةُ

(الزكوة) لا تكون الاً فرضاً * (والصدقة) قد تكون فرضاً وهي ما اعطيته في ذات الله تعالى . وقيل : الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا الكرمه لان العبد يظهر بها صدق العبودية . قال التهانوي : (الزكوة) في الشريعة القدر المعين من النصاب الحولي يخرجُه الحر المسلم

المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم . وقولنا معين يخرج (الصدقة) اذ لا تعين فيها

٤٣٩ الزَّلَّةُ وَالْمَعْصِيَةُ وَالْكِبِيرَةُ

(المعصية) فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فصل الحرام مع العلم في حرمة * بخلاف (الزَّلَّةُ) فانها فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل للحلال . وقد تسمى الزلة معصية مجازاً . وفي (الزلة) يوجد قصد الفعل لا قصد العصيان . فهي مأخوذة عن قولهم : زلَّ الرجل في الطين ولم يوجد القصد الى الوقوع بل الى المشي في الطريق . قيل الزلة فعل من الصغار * (والكبيرة) ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والاخرة

٤٤٠ الزَّجْرَةُ وَالْقَرْقَرَةُ

(الزجرة) صوت من للجوف * (والقرقرة) من الامعاء

٤٤١ الزَّكَاةُ وَالزَّكَاكَةُ

(عن الكلبيات)

(الزكَاةُ) هي النفس التي لم تذب قط * (والزكَاكَةُ) هي التي اذنبت ثم غفر لها

٤٤٢ الزِّمَامُ وَالْخِطَامُ

(عن الكلبيات)

(الزمام) هو للابل ما تشد به رؤوسها من جبل ونحوه * (والخطام) هو الذي يخطم به البعير وهو ان يؤخذ جبل من ليف

او شعر او كَتَان فيجعل في احد طرفيه حلقة يسلك فيها الطرف الآخر
حتى يصير كالحلقة ثم يقاد البعير به

٤٤٣ الزَمِيلُ وَالْتَهْوِيدُ وَالْمَلَخُ وَالْحَوْزُ

وَالْإِزْمِدَادُ وَالْإِزْقِدَادُ

(عن الاصمعي وعن ابى زيد)

وهي في ضروب سير الابل : (الزميل) السير اللين *
(والتهويد) السير الرقيق * (والملخ) السير السهل * (والحوز) السير
الرؤيد * (والإزمداد والإزقداد) سير في سهولة وسرعة

٤٤٤ أَلْزَهْكَ وَالسَّهْكَ

(السهك) كسرك الشيء ثم تسحقه * (والزهك) مثله وهو الجش
بين حجرين

٤٤٥ الزُّورَقُ وَالْقَارِبُ

(الزورق) السفينة الصغيرة * (والقارب) السفينة الصغيرة
تكون مع اصحاب السفن الكيرة تستخف لقضاء حوائجهم
٤٤٦ زَوْلٌ وَعَبْقَرِيٌّ وَأَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ وَمُجْرَسٌ

وَمُضَرَسٌ وَمُنْتَجِدٌ

(عن ابى عمرو وغيره)

اذا كان الرجل حركاً ظريفاً متوقداً فهو (زول) * فاذا كان قوياً
جيد الصنعة في صناعته فهو (عبقرى) * فاذا كان خفيفاً في الشيء

لحذقه فهو (احوذي واحوزي) * فاذا خنكة مصاير الامور ومعارف
الدهر فهو (محزوس ومضرس) * ومثلها (منجد)

* باب السين *

٤٤٧ السَّادِجُ (١) وَالْبَسِيطُ

الرجل (البسيط) الذي لا غش فيه * (والسادج) عند المولدين
البسيط للحسن الخلق والسهلة. قال ابن سنا الملك:
سادجة لكنها بالحسن قد تروقت

٤٤٨ السَّارِقُ وَاللُّصُّ

اذا كان يسرق المتاع من المكان المحصن فهو (سارق) * فاذا كان
يقطع القوافل فهو (لص)

٤٤٩ السَّامِطُ وَالْخَامِطُ

(عن كتاب الجرائم)

فاذا ذهبت حلالة الحليب ولم يتغير طعمه فهو (سامط) * فاذا
اخذ شيئاً من الریح فهو (خامط)

٤٥٠ سَبَتٌ وَجَلَدٌ

(السبت) للجلد المدبوغ * (والجلد) جلد البعير يسلم فيلبس غيره
من الدواب. قاله في فقه اللغة

٤٥١ السَّامِعُ وَالْمُسْتَمِعُ

(المستمع) هو المصني القاصد السماع المتفرغ بكليته * (والسامع) هو الذي يطرأ الشيء على سمعه فيسمعه من غير قصد. ولهذا قالت الفقهاء تسن سجدة التلاوة للمستمع لا السامع. قاله السيوطي

٤٥٢ السَّامُورُ وَالْمَاسُ

الاصحّ انها بمعنى. غير ان (الماس) ليس بكلمة عربية ولم يرد في كلام العرب القديم. هو حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام (١).

٤٥٣ السَّانِحُ وَالْبَارِحُ

اذا اجتاز من ميامنك الى مياسرك فهو (السانح) * فاذا اجتاز من مياسرك الى ميامنك فهو (البارح)

٤٥٤ سَاهِمٌ وَمُبْرَطِمٌ

(الساهم) الذي يكون عبوسه من الهم * فاذا كان عبوسه من الفيض وكان مع ذلك منتفخاً فهو (مبْرَطِمٌ)

٤٥٥ السَّبَبُ وَالشَّرْطُ

(عن الكلبيات)

(السبب) ما يكون وجود الشيء موقوفاً عليه * (والشرط) ما يتوقف وجود الشيء عليه كالوضوء للصلاة * وقيل: (السبب)

(١) اصله يوناني *αἰτία* فنه يظهر لمن العوام اذ قالوا ماس وخطأ القاموس الذي ذكره في مادة م و س كانه مركب من ال وماس

ما يلزم من عدمه العدم ومن وجوده الوجود بالنظر الى ذاته . (والشرط)
ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته

السَّبَبُ وَالْعَلَّةُ

(عن الأئمة)

٤٥٦

قال ابو قتيبة : وقد يراد (بالعلة) المؤثر . (وبالسبب) ما يُفْضِي
الى الشيء . في الجملة او ما يكون باعثاً عليه (اه) وقال الجرجاني :
(السبب) في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود . وفي الشريعة عبارة
عما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه * (والسبب الغير التام)
هو الذي يوجد المسبب بوجوده فقط * (والسبب الغير التام) هو الذي
يتوقف وجود المسبب عليه لكن لا يوجد المسبب بوجوده فقط . وقال
ايضاً : (العلة) لغة : عبارة عن معنى يحلّ بالحلّ فيتغير به حال الحل .
ومنه يسمى المرض علةً لانه مجاوله يتغير حال الشخص . وشريعة : عبارة
عما يجب للحكم به معه . وقال ايضاً : (العلة) هي ما يتوقف عليه وجود
الشيء . ويكون خارجاً مؤثراً فيه . انتهى

السَّبَدُ وَاللَّبْدُ

٤٥٧

(السبد) الشعر والوبر يعني الابل والمعز * (واللبد) الصوف
يعني الغنم . قاله ابن قتيبة . ومنه قيل : ما له سبد ولا لبد اي لا
قليل ولا كثير

السَّبَطُ وَالْحَلِيّ

٤٥٨

(السبط) الرطب من النسي ونبات كالدخن مرغى جيد .

والشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد. ومنه اشتقاق الاسباط لانها من اصل واحد وفروعها متنوعة * فاذا ينس السبط فهو (الخليّ)

السَّبَطُ وَالْقَبِيلَةُ وَالشَّعْبُ ٤٥٩

(السبط) في ولد اسحاق بمنزلة (القبيلة) في ولد اسماعيل * وقيل : (القبائل) للعرب * (والشعوب) للعجم . وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسلم اي من العجم (راجع الشعب الخ)

السَّبِيلُ وَالطَّرِيقُ وَالصِّرَاطُ وَالْمُرْصَادُ ٤٦٠

والتَّجْدُ وَالْمَحْجَّةُ وَالسَّكَّةُ وَالذَّرْبُ

(عن الكليات وغيره)

ان (السبيل) اغلب وقوعاً في الخير * ولا يكاد اسم (الصراط) يراد به الخير الا مقترباً بوصف وازافة تخلصه لذلك . كقول القرآن : يهدي الى الحق والى صراط مستقيم * (الطريق) هو كل ما يطرقة طارئة معتاداً كان او غير معتاد * (والسبيل) من الطريق ما هو معتاد السلوك * (والصراط) من السبيل ما لا التواء فيه ولا اعوجاج * (المرصاد والتجد) الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن * (والمحجة) وسط الطريق ومعظمه * (والسكة) الطريقة المستوية . وقيل : المصطفة من النخل * (والذرب) باب السكة الواسع . وقيل : هو المضيق في جبال ويستعمل خاصة لمضيق من مضائق الروم . والمراد به في قول الخليل : درب او زقاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها . (١)

(١) قيل : ان الذرب ليس اصلها عربياً . وورد في الشعر الفصيح . قال

امروه القيس :

٤٦١ أَلَسْتَرُ وَالْكَتْمَانُ

قيل المكتوم يختص بالمعاني كالاسرار والاخبار لان (الكتمان) لا يستعمل إلا فيها * والمستور يختص بالبحث والاعيان لان الاصل في (الستر) تغطية الشيء بغطاء. ثم استعمل في غيرها تجوزاً ويؤيده عبارة الدعاء : لا تبرز مكتومي ولا تكشف مستوري

٤٦٢ سِجِلٌّ (١) وَصَكٌّ وَتَوَقُّعٌ

(سجل) كتاب العهد وقيل كتاب الحكم. وهو في الاصل الصك اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي به كتاب الحكم للتشبيه. والسجل عند الفقهاء كتاب يكتب به القاضي صورة الدعاوي. والحكم فيها وصكوك المبيعات لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط اذا ادعى احد على آخر فالتكوتب المحضر * واذا اجاب الاخر واقام البينة (فالتوقيع) * واذا حكم (السجل) والسجل ايضاً الصحيفة * (والصك) كتاب الاقرار بالمال وغيره

٤٦٣ السَّجِّلُ وَالسَّطْلُ وَالسَّيْطَلُ (٢)

(السجل) قد مرّ بك تحديده في باب الدال * (والسطل)

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن انّا لاجفان بقيصراً
والموكدون يستعملون الدرب للطريق
(١) وفيه ثلاث لغات اخر: سَجِّلٌ وسَجِّلٌ وسَجِّلٌ. قيل فارسي. والاصح انه رومي معرب sigillum اي خاتم. كانه حكم او كتاب مختوم
(٢) هامعربان يونانيان σιτλα المشتق عن الرومي situla اي الدلو والسجل. وهندي ان سطل وسبطل بمعنى. والياء اصلية لانها موجودة في σιτλα و situla.

انا من نحاس كالرجل له علاقة كنصف دائرة مركبة في عروتين . وقيل
 انا يستقى به في الحمامات * (والسيطل) مثل السطل او هو الطست .
 وقد تكلمت به العرب . قال الطرماح يصف الثور :

حُبست صهارته فظلَّ عثائه في سيطلٍ كُفنت له بترددٍ
 والصهارة ما أذيب والعتان الدخان كُبت

٤٦٤ السَّجْنَجِل (١) والمرأة

(المرأة) ما تراءيت فيه من بلور وغيره * (والسجنجيل) المرأة او
 ضرب منها . وقيل : هي سبيكة الفضة . قال امرؤ القيس :

مهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجيل
 اي مواضع القلادة صقيلة كالمرأة

٤٦٥ السَّجْنَجِل وَالْمَخْيَسِ وَالْحَبْسِ
 (عن شفاء الغليل)

لم يكن في زمان نبي الاسلام والي بكر وعمر وعثمان (سجن) وكان يحبس
 في المسجد او في الدهليز حيث امكن . فلما كان زمان علي احدث السجن
 وكان اول من احدثه في الاسلام وسماه نافعاً . ولم يكن حصيناً فالتفت
 الناس منه . فبنى اخر وسماه (مخيساً) وقال فيه :

تلت بعد نافع مخيساً باباً شديداً واميناً كيساً
 الا تراني كيساً مكيساً

فحذفت وفرق بعضهم بين سطل وسيطل . فن المحتمل انه كان اولاً سيطل بكسر
 السين ثم فكت السين ليوافق وزن قيل
 (١) عند اكثر اهل اللغة انه روي . ولا يعرف له الا لفظ *speculum*

أي المرأة . فلست اتحقق هذا الاشتقاق لوجود النون في سجنجل وقلب p جيماً

(ولجس) السجى . مولد

٤٦٦ السُّجُودُ وَالرُّكُوعُ

الفرق بينهما في الشرع ان (الركوع) هو انحناء الظهر ولو قليلاً*
(والسجود) هو وضع للجهة على الارض

٤٦٧ السَّحَابَةُ وَالْأَنْعَامُ

(عن الثعالبي)

(السحابة) اذا انسحبت في الهواء . فاذا تغيرت له السماء فهو (الغمام)
قيل له ذلك لانه يغم السماء اي يستره

٤٦٨ سَحَبٌ وَجَذَبٌ

(عن الثعالبي وغيره)

يقال (جذبهُ) اذا جرّه الى نفسه* (وسحبهُ) اذا جرّه على الارض

٤٦٩ السُّخْرِيَّةُ وَاللَّعِبُ

ان في (السخرية) خديعة واستنقاصاً لمن يسخر به ولا يكون
الا بذي حياة* وقد يكون (اللعب) بجماد ولذلك اسند القرآن
السخرية الى الكفار بالنسبة الى الانبياء.

٤٧٠ السُّخْرِيَّةُ وَالْهَزْءُ

ان في السخرية معنى طلب الزلة كما مر* واما (الهزء)
فيقتضي طلب صغر القدر بما يظهر في القول

٤٧١ السُّخْطُ وَالْفَضَبُ

(السخط) لا يكون الا من الكبراء والعظماء دون الاكفاء

والنظراء * (والغضب) يستعمل في النوعين كذا قال بعضهم

٤٧٢ سَخْلَةٌ وَبَهْمَةٌ وَحَمْلٌ وَخُرُوفٌ وَبَذَجٌ

ولد الشاة حين تضعه ذكرًا كان أو أنثى (سَخْلَةٌ) * ثم (بهمة) *
 فإذا بلغ أربعة أشهر وقوي وفصل عن أمه فهو (حمل) * ومثله (خروف)
 وقيل : (الخروف) للذكر من أولاد الضأن مطلقاً إذا قوي ورعى *
 فإذا أكل واجترّ فهو (بذج) جاء في الحديث : يؤتى بادن يوم القيامة
 كأنه بذج من الذل . قال أبو محرز الحاربي :

قد هلكت جارتنا من الهجم وإن تجمع تأكل عتوداً أو بذج
 السَّخْنَةُ وَالْحَرِيقَةُ ٤٧٣

(عن الثعالبي) *

(السخنة) طعام من دقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء .
 ياكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال . وهي التي كانت
 قُرَيْشٌ تُعَيِّرُهَا * (ولحريقة) أن يذرَّ الدقيق على ماء ولبن حليب فيحمى
 وهي أغلظ من السخنة يبقى بها صاحب العيال على عياله إذا عضه الدهر

٤٧٤ أَلْسَخِي وَالْكَرِيمُ وَالْعَيْدَاقُ وَالْأَفِقُّ وَالْكَوْثَرُ

(عن الائمة)

(الكريم) الذي يفعل الفعل لنفع غيره بلا نفع يعود إليه *
 (والسخي) الذي يجمع ولا يمنع ويشفع وينفع ولهذا لا يقال . الله
 تعالى سخي بل يقال كريم جواد . قاله النيسابوري * (والعَيْدَاقُ)
 الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية * (والأَفِقُّ) الذي بلغ
 النهاية في الكرم * (والكوثر) السيد الكثير الخير

السَّدَادُ وَالسِّدَادُ

٤٧٥

(السَّدَاد) بالفتح القصد في الدين * (والسداد) بـ سمر بفتح
وكل ما سدّت به شيئاً فهو سداد بالكسر
السِّدَى وَالسِّدَى ٤٧٦

هما بمعنى الندى * قيل (السدى) ما كان في أول الليل *
(والندى) ما كان في آخره

السَّرَابُ وَالْأَلْ

٤٧٧

(السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحرّ كالـ (mirage) *
وهو غير (الال) الذي يرى في طرفي النهار . ويرتفع على الأرض حتى يصير
كأنه بين الأرض والسماء . (والسراب) في ما لاحقيقة له كالشراب في ما
له حقيقة . قاله في الكلّيات * قيل : سمي بذلك لنهايه على وجه الأرض .
وهو مثل في الكاذب الخادع . يقال هو اخدع من السراب . وفي سورة
النور : والذين كفروا كسراب يقيمة يحسبه الظمان ماء

السَّرَطَانُ وَالْخَنَازِيرُ

٤٧٨

(السرطان) ورَم صُلب له اصل في الجسد كبير فتظهر عليه
عروق حمراء وخضراء متشعبة * وهو داء عظام لا مطمع في برئه * (والخنازير)
حدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دَرَن شبيه بالعقد
والخمر وهي عسرة البرء

السَّرْعَةُ وَالْحَجَلَةُ

٤٧٩

(الحجلة) تقديم بالشئ قبل وقته وهو مذموم * (والسرعة)

تقديم الشيء في اقرب اوقاته وهو محمود ويشهد للادل قول القرآن : لا تعجل بالقرآن . ولثاني قوله : وسارعوا الى مغفرة من ربكم

٤٨٠ السَّرِيرُ وَالْأَرِيكَةُ وَالْحِجَلَةُ

لا يقال للسري (اريكة) إلا اذا كانت عليه حجلة . قاله الحري والاريكة ايضاً سري منجد مزين في قبة اربيت * فاذا لم يكن فيه سري فهو (حجلة)

٤٨١ سَعْدَانَةٌ وَلَوْعٌ وَتَدْسِيمٌ وَسُخَامٌ

(عن الثعالبي)

(السخام) سواد القدر * (السعدانة) السواد الذي حول الثدي * ومثله (اللوع) * (والتدسيم) السواد الذي يجعله العرب على وجه الصبي لثلاث صبغة العين . وفي حديث عثمان : انه نظر الى غلام قال : دتموا نونته . والنونة حفرة الدق

٤٨٢ السَّفْحُ وَالسَّنْدُ وَالْحَضِيضُ

اوّل الجبل (الحضيض) وهو القرار من الارض عند اصل الجبل * ثم (السفح) وهو ذيله * ثم (السند) وهو المرتفع في اصله . قاله في قفه اللقمة

٤٨٣ السَّفَرُ وَالْفَسْرُ

جاء في الكلّيات : (السفر) كشف الظاهر ومنه السفير لانه يكشف مراد التحاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر * (والفسر) كشف الباطن

٤٨٤ أَلْسِقَاءُ وَالْقِرْبَةُ وَالزَّقُّ وَالرُّكْوَةُ وَالْبَدِيعُ

(السقاء والقربة) للماء * (الزق) للخمر والحل * ومثله (الركوة) *
(والبديع) للعسل . وفي الحديث : ان تهامة كبديع العسل أوله حلوة
وآخره . اي لا يتغير هواها كما أن العسل لا يتغير

٤٨٥ أَلْسَقْبُ وَالْحَائِلُ

(الحائل) الانثى من اولاد الابل ساعة توضع * والذكر منها
(سقب) . ومن كلامهم : لا افعل ذلك ما اردمت ام حائل . اي ما
خنت ناقة على مولودها

٤٨٦ أَلْسَقْمٌ وَالْمَرَضُ

(السقم) تأثير في البدن * (والمرض) قد يكون في البدن والنفس *
اما (السقم) فلا يكون الا في البدن

٤٨٧ أَلْسَكْبُ وَالرَّدَنُ

(السكب) ما رق من الخبز * (والرذن) ما غلظ منه

٤٨٨ سَكَّتْ وَأَسَكَّتْ

تقول تكلم الرجل ثم (سكت) بغير الف * فاذا انقطع كلامه
فلم يتكلم او أفحم قات (اسكت) بالالف

٤٨٩ السَّكْمَةُ وَالشُّخُوصُ

(السكمة) حال من يكون ملقى كالنائم يغط من غير نوم ولا

يُحْسَ إِذَا جَسَ * (الشخص) ان يكون ملقى لا يحرك جفنه وهو شاخص

٤٩٠ السَّكَاءُ وَالسَّكَّانُ

قال الزبيدي : يقولون لبائع السكاكين (سكاك) والصواب (سكَّان). يقال : ذهبنا الى السكَّانين * واما (السكَّاء) فبائع السكك التي يُفْلَحُ بها الارض (راجع السكة والقفيص)

٤٩١ السُّكْرَانُ وَالْثَمَلُ وَالسُّكْرَانُ الطَّافِحُ

ان دبَّ في الرجل الشراب فهو (ثمل) * فاذا بلغ الحد الذي يوجب الحد فهو (سكران) فاذا زاد امتلاء فهو (سكران طافح) (١)

٤٩٢ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ

قال في التعريفات (السكينة) ما يجده القلب من الطمأنينة عند تنزل الغيب (اه) (والسكينة) اذا هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب * (الوقار) هيئة بدنية تنشأ من اطمئنان الاعضاء. فيشهد للاول قول القرآن : هو الذي اتزل السكينة في قلوب المؤمنين حيث جعل القلوب طرقاتاً للسكينة. وللثاني قوله مخاطباً ازواج نبي المسلمين : وقرن في بيوتكن

(١) ومن كلام العامة قولهم : سكران طينة اي سكر سكرًا شديدًا كانه طينة لوقوعه في الطين. انشد بعضهم :

وجرة ابرزوها والروح فيها كنبه
شمست طينة فيها فرحت سكران طبه

وقد يقال : الطين غالية السكارى . (وسكران باث) من لا يعقل شيئًا من امره

السَّكَّةُ وَالْقَفِصُ (١)

٤٩٣

(القفص) عيان الفدان وحلقته * (والسكة) حديدة الفدان التي

يجرث بها

سَرْدٌ وَدِرْعٌ وَزَرْدٌ وَكِدْيُونٌ

٤٩٤

(الدرع) ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب * (والزرد) الدرع المزودة. سميت به لينها وتداخل بعضها في بعض * (والسرد) اسم جامع للدروع وسائر الخلق لانه مسرد فيثقب طرفا كل حلقة بالمسار * (والكديون) دقاق التراب عليه دردي الزيت تجلى به الدروع (٢)

السَّالَابُ وَالسَّجَّالَاتُ

٤٩٥

لا يقال للشوب (سلا ب) ألا اذا كان اسود تلبسه المرأة في حدادها. قال ليبيد

يُخْمَشْنَ حَرَّاجِهِ صَحَاحٍ فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ
(والسجلات) شي. تلقيه المرأة على هودجها. او ثياب كنان موشية
وكان وشيها خاتم وهو بالرومية سجلاطوس (٣). قاله الجواليقي. قال حميد
ابن ثور:

(١) قيل: معرب فان قَفَصَ يقال عن الطي الذي شد قوائمه وجهها فهذا
بميد عن معنى قفص. لعل اصله يوناني *κορυς* وهي كل حديدة يقطع بها
(٢) قال في المعرب: لا احسبه عربياً غير انه قد تكلمت به فصحاء
العرب. قال النابتة يصف الدروع:

(٣) *sigillatus* اي مختوم راجع حاشية. سيجل
عليه بكديون واسعرن كره فمن اضلا صافيات الفلال

تَحْنَنُ إِمَّا اِرْجَوَانًا مَدْبَأً وَأَمَّا سَجَلَاطُ الْعِرَاقِ الْمُخْتَمَا

٤٩٦ سَفْسَفَةٌ وَتَرْوِيلٌ وَأَصْطِلَابٌ

(السفسفة) ان تَوَسَّعَ الدَّمُ فِي الطَّعَامِ * فَإِذَا دَلَّكَتِ الْخَبْزَ بِالسَّمَنِ
فَهُوَ (الترويل) * فَإِذَا طَبَخَتْ الْعِظَامُ وَاسْتَخْرَجَتْ وَدَكَّكُمَا فَهُوَ
(الاصطلاب)

٤٩٧ أَلْسَلَامَةٌ وَأُلْصَحَّةٌ

(الصحة) البرء من المرض والبراءة من كل عيب وعند الأطباء هي
حالة او ملكة تصدر بها الافعال الطبيعية عن مواضعها سليمة اي غير
مأوقة * (والسلامة) الخلو من الآفات

٤٩٨ أَلْسَلَعَةٌ وَأَلْبَرَصٌ وَأَلْقُوبَاءٌ وَالْجُذَامُ (١)

(السلعة) زيادة في البدن كالغدة بين الجلد واللحم تتردد اذا ضغطت
وتكون من مقدار حمصة الى بطيخة * (والبرص) بياض يظهر في ظاهر
البدن لفساد المزاج ويعور * ويعرف الاسود (بالقوباء) وهو من مقدمات
الجذام * (والجذام) علة تنتشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء
وهيئتها. وتحدث ثجراً في الوجه غالباً ويتمرط شعر الاجفان وينتهي
الى تأكل الاعضاء وسقوطها. وفي الحديث: اهرب من المجذوم هربك

(١) وهو معروف عند علماء الافرنج باسم éléphantiasis اي داء
الفيل لان الجلد فيه يصير كجلد الفيل

من الافعى . قال الشيخ داود البصير : لم يقل كهرَبك بلفظ التشبيه لقصد المبالغة في التحذير

٤٩٩ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ وَشَرَرٌ وَنَجْلَاءُ

إذا كانت الطعنة مستقيمة فهي (سلكي) * فإذا كانت في جانب فهي (مخلوجة) * فإذا كانت عن يمينك وشمالك فهي (الشرر) * إذا كانت واسعة فهي (نجلاء)

٥٠٠ أَلْسَلَكُ وَالسِّمْطُ وَالْحَيْطُ .

قال في الكلّيات : (السلك) اخَصّ من الحيط واعمّ من السمط * لان (الحيط) كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على ما يحاط به الثوب * (والسلك) مخصوص بالاول * (والسمط) حيط ما دام فيه الجواهر

٥٠١ سَلِيْطَةٌ وَسَلْقَانَةٌ وَعَرْقَانَةٌ

(السليطة) المرأة الحديدية اللسان * فإذا زادت سلاطتها وافرطت فهي (سلقانة وعرقانة) . قاله في فقه اللغة

٥٠٢ أَلْسَمَاءُ وَالْفَلَكُ

قال ابن قتيبة : (السماء) كل ما علاك فاطلك ومنه قيل لسقف البيت سماء * (والفلك) مدار النجوم الذي يضمها

سَمَسَارٌ وَدَّلَالٌ

٥٠٣

(السَمَسَار) المتوسط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر وهو غير الدَّلَال (١) * (والدَّلَال) المتوسط بين البائع والشاري فقط ولم يسع للواحد منهما في استجلاب الآخر. قال عنترة العبسي :
حصاني كان دَلَالُ المنايا فحاض غبارها وشري وباعا

وفي الحديث عن قيس ابن أبي عروة : كُنَّا نَسَمِّي (السَّاسِرَة) فسمانا النبي صلعم باحسن منه فقال : يا معشر التجار * وقال : قد وكلتني طلتي بالسمره

أَلَسَّمْعُ وَالسَّمَاعُ

٥٠٤

(السماع) كل ما يستلذه الانسان من صوت طيِّب * (والسَّمْع)
قوة يدرك بها الاصوات

السَّمَكُ وَالْحَوْتُ وَالْقَطَا

٥٠٥

(السمك) عام * (والحوت) في الكبير منه خاص * (والقَطَا)
ضرب من الحيتان (٢)

السَّمُومُ وَالْحُرُورُ

٥٠٦

(السوم) الريح الحارة ليلا هبت او نهارة * وقيل : (السوم) الريح
الحارة بالنهار * (والحرور) بالليل

(١) السمسار فارسي معرب وهو courtier في الافرنسية. اما الدَّلَال فهو
crieur خاصة

(٢) واظنه معرب * (cetacé, baleine) κητος . وفي القَطَا راجع
الدميري

السِّمِذ (١) وَالْحَوْرَى

٥٠٧

(الحواري) الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوّر أي
يتض من الطعام * (والسميد) مثل الحواري. قيل: بل يختص بالخبز
الأبيض. وعليه قول الحريري في المقامة الصناعية: فوجدته محاذياً لتلميذ.
على خبز سميد. وجدي خنيد. والعامّة تستعمل السميد مرادفاً للبرغل

السَّمِيع وَالسَّامِع

٥٠٨

(السميع) من كان على صفة يجب لاجلها أن يدرك المسموعات
إذا وجدت * (فالسامع) هو المدرك. ويوصف الباري تعالى بأنه سميع

السِّنَاج وَالْكِيّ

٥٠٩

(السناج) اثر دخان السراج على الجدار وغيره * (والكيّ) اثر النار
على البدن. يقال آخر الدواء الكي. أي إذا اعضل الدواء وابتى قبول كل
دواء حُيِم بالكي آخر الامر

سِنْدَارَة وَرِفَادَة وَالرَّفْرَف

٥١٠

(السندارة) الخرقّة تكون تحت العمامة وقاية لها من الدهن
والوسخ * (والرفادة) خرقّة يرفد بها الجرح وغيره * (والرفرف) الخرقّة تخاط
في اسفل السراقد والفسطاط. قاله في قفه اللغة

(١) ويقال ايضاً السميد بالدال. لكن السميد افصح. وهو معرّب يوناني
σμιδαλῆς أي لباب الدقيق (fleur de farine) بالرومية وتفيد
الدكّاء (δ) ذالاً موافق لفظ اليونان البيزنطيين

سَنَقٌ وَأَجَمٌ

٥١١

وهما بمعنى البشم والأتخام . قيل (السنق) للحيون * (والاجم)
للانسان

سَنَقٌ وَبَشِمٌ وَجَفَسَ وَطَسِيٌّ وَنَمَجٌ

٥١٢

(عن الثعالبي)

إذا افرط شبع الانسان فقارب الأتخام قيل : (بشم) * ومثله
(سنق) وقيل : بل هو اشد منه بشماً * فإذا اتخم قيل (جفس) * فإذا
غلب الدسم على قلبه قيل (طسي) * فإذا أكل لحم نجة فثقل على قلبه
قيل (نمج) قال الشاعر :

كان القوم عُشُوا لحم ضانٍ فهم نجون قد مالت طلاهم (١)

سَنٌّ وَشَنٌّ

٥١٣

يقال : سننت الماء على وجهي إذا ارسلته ارسالاً * فامأ (شن) فهو
ان يصبه صباً ويفرقة . حكاه السيوطي في الزهر

السُّنَّةُ وَالْحَدِيثُ وَالنَّقْلُ

٥١٤

(السُّنَّةُ) شرعاً الطريقة المرضية المسلوكة في الدين من غير اقتراض
ولا وجوب . والمراد بالطريقة المسلوكة التي سلكها نبي الاسلام
وغیره ممن لهم علم في الدين كالصحابة . وفي غاية البيان : (السُّنَّةُ) ما في
فعله ثواب وفي تركه عتاب لا عقاب * وهي اعم من (الحديث)

(١) عُشُوا اي اطمعوا العشاء . مالت طلاهم : اي اعناقهم من نخمة الاكل

لتناولها الفعل والقول والتقرير . والحديث لا يتناول إلا القول * وأما
(النفل) فهو ما فعله النبي مرة وتركه أخرى

٥١٥ السَّنة وَالْعَام وَالْحَوْل

قال احمد بن يحيى : (السنة) من أول يوم عدته الى مثله *
(العام) لا يكون إلا شتاء وصيفاً . وفي التهذيب : (العام) حول يأتي
على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة وليس كل سنة
عاماً . فاذا عدت من يوم الى مثله فهو (سنة) وقد يكون فيه نصف
الصيف ونصف الشتاء * (والعام) لا يكون الا صيفاً وشتاء متواليين *
(والحول) السنة . يقال لها ذلك لانها تدور

٥١٦ السَّهْوُ وَالْخَطَاةُ

(السهو) ما يتنبه به صاحبه بادنى تنبيه * (والخطاء) ما لا يتنبه
صاحبه به * قاله السيوطي

٥١٧ السَّهْوُ وَالْعَفْلَةُ

قيل : (السهو) عدم التفتن للشيء مع بقاء صورته او معناه في
الخيال او الذكر لسبب اشتغال النفس والتفتاتها الى بعض مهماتها *
(والعفلة) عدم حضور الشيء في البال فهي اعم من السهو ولما كان
ذلك من لواحق القوى الانسانية كان مسلوباً عن الملائكة

٥١٨ السُّؤَالُ وَالطَّلَبُ وَالْإِلْتِمَاسُ وَالْأَمْنِيَّةُ

الأول يكون بالقول والفعل وهو يستدعي جواباً أما باللسان او

باليد* (والطلب) قد يقتقر الى جواب وقد لا يقتقر فكل سؤال طلب وليس كل طلب سؤالاً. والطلب عام حيث يقال فيما تسأله من غيرك وفيما تطلبه من نفسك. والسؤال لا يقال فيما تطلبه من نفسك* (والالتماس) لا يستعمل إلا في مقام التواضع قاله في انكليات* والسؤال يقارب (الامنية) لكن الامنية تقال فيما قدر والسؤال فيما طلب

٥١٩ السوس والدودة

(السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب. يقال: العيال سوس المال. اي يُفنيه قليلاً قليلاً* (والدودة) دوية صغيرة مستطيلة كدود القز* (والدودة) عام* (والسوس) خاص بالذي يأكل الحب والخشب كما مر

٥٢٠ السوسن والزنبق والزنباق

(السوسن) زهر معروف ابيض طيب الرائحة. ووقع في كلام بعض المولدين سوسان: قال ابن نبيه:

رضابك راحي آس صدغيك ريحاني شقيتي جنى خديك جيدك سوساني (والزنبق) ريحان له زهر طيب الرائحة طويل كالخرقة يغلب عليه اللون الحمري. وقيل: دهن الياسمين. والارجح انه السوسن او ضرب منه (١)* اما (الزنباق) فهي بقلة حارة جريفة مُصدّعة

٥٢١ السويداء والجلب والسفاف

(عن الثعالي)

(السويداء) علقة سوداء في وسط القلب. ويقال للرجل: اجعل

هذا في سويداء قلبك * (وخب) اكبد حجاب * (والشغاف) غلاف القلب او حجاب ومنه قيل : شَغِفَ فلان بكذا اي وصل حبه الى شغاف قلبه

٥٢٢ سَيَّاعٌ وَطِينٌ وَمِلَاطٌ

يقال (سَيَّاع) اذا كان فيه تَيْن * والَّا فهو (طِين) * فاذا جُعل بين اللبن فهو (ملاط)

٥٢٣ السَّيْرُ وَالسَّرَى

قال الثعالبي : (السير) عام (والسرى) ليلاً خاص

٥٢٤ السَّيْفُ (١) وَالْمُهَنْدِي وَالْمُهَنْدِ وَالسِّطَامُ

(السطام) حد السيف * وكذلك (السَّطَم) * (والسيف) سلاح معروف ذو حدٍ يُضرب به باليد * (والمهندي) السيف الذي سوي وطبع في الهند * ومثله (المَهْنَد والمهندواني)

٥٢٥ السَّيْنُ وَسَوْفٌ

(السين) للاستقبال القريب مع التاكيد * كما ان (سوف) للاستقبال البعيد . وسوف في قول القرآن : فسوف يبصرون . للوعيد لا للبعد * (والسين) في الاثبات مقابلة لَلن في النفي ولهذا قد تستعمل للتاكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال : وسوف مستعمل في التهديد

(١) ويشبهه ἔλπος اسم السيف في اليونانية . وكذلك السطام فانه قريب لفظاً ومعنى من στρόγγυλον اي سقاية (trempe) الفولاذ والحديد . فليس بامر غريب ان العرب استعارت اسما بعض الاسلحة عن لغةٍ سوى لغتهم . فان الاصلاحه المريية المحض القوس والرمح . فكانت السيوف تجاب من البلاد المجاورة قديماً

والوعد والوعيد . وسوف اوسع زماناً من السين . وتنفرد عنها بدخول اللام فيها نحو : وسوف يُعطيك . والغالب على السين استعمالها في الوعد

سَيِّدَة وَسْت

٥٢٦

جاء في كتب اللغة : وقولهم سَيِّ سَيِّ بمعنى سيدي خطأ . فان (ست) لا يقال الا في العدد . وعليه قول البها زهير
 بروحي من استيها بستي فتتظرنى النحاة بعين مقت
 يرون بانني قد قلت لحناً وكيف وانتي لزهير وقتي

* باب الشين *

شَابَ وَشَيْطَ وَشَاخَ وَكَبِرَ وَهَرَمَ ٥٢٧

(شاب) الرجل ابيض شعره . ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها شيباء بل شطاء * (وشاخ) يُقال من خمسين الى آخر عمره او الى الثمانين . والمشهور ان (الشيخ) من كبر حتى ترهل جسمه وضعفت قواه . وعليه قول دريد بن الصمة :

زعمتني شيناً ولست بشينج انما الشيخ من يدب ديباً
 (وشط) علا راسه بياض يخالطه سواد . وقيل الشط بياض شعر الرأس في مكان واحد . وعن الليث : الشط في الرجل شيب اللوعة * (وكبر) اذا تقدّم وطعن في السن * (وهرم) اذا ضعف وبلغ اقصى الكبر

٥٢٨ الشاذ والضعيف والنادر وأقليل

(عن الكلّيات)

المراد (بالشاذ) في استعمالهم ما يكون خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته * (والنادر) ما قلّ وجوده وان لم يكن بخلاف القياس * (والضعيف) ما يكون في ثبوته كلام كقراطس بالضم . والنادر اقلّ استعمالاً من (القليل)

٥٢٩ الشارب والعنقة

(الشارب) شعر الشفة العليا * (والعنقة) شعيرات بين الشفة السفلى والذقن . قيل لها ذلك لحفها وقتها

٥٣٠ الشارِع والمهيِج

(الشارِع) هو الطريق الاعظم والنافذ الذي يسلكه جميع الناس . والمولّدون يستعملون (الشوارع) بمعنى الازقة * (والمهيِج) الطريق الواسع

٥٣١ الشّاكر والشّكور

(الشاكر) من وقع منه الشكر * (والشكور) المتوفر على اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اكثر اوقاته . وفي التعريفات . الشكور من يرى عجزه عن الشكر . وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء والشكور من يشكر على البلاء . والشاكر من يشكر على العطاء والشكور من يشكر على النعم . قال القرآن : وقليل من عبادي الشكور

٥٣٢ الشَّايخُ وَالْبَاذِخُ وَالشَّاهِقُ

(الشايخ) ما علا وطال * ومثله (الباذخ) * فاذا زاد ارتفاعه فهو (شاهق)

٥٣٣ الشَّاهِدُ وَالشَّهِيدُ

(الشاهد) هو بمعنى الحدوث * (والشهيد) بمعنى الشبوت فانه اذا تحمل الشهادة فهو شاهد باعتبار حدوث تحمله . فاذا ثبت تحمله لها زمانين او اكثر فهو شهيد (عن الفروق للجزارى)

٥٣٤ شَبُوطٌ وَجُوفِيٌّ وَبَلَمٌ

(الشبوط) ويحيى ايضا مخففاً سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الراس . يقال : قدموا اليه شبائط كالربايط اي كصدور الوز . * قال في المعرب : (والجوفي والجوفيا) ضرب من السمك احسبهما معربين . قال الراجز :

اذا تعشوا بصلاً وخلاً وكعداً وجوفياً قد ضلاً

(والبلَم) صغار السمك واحدها بلَمَةٌ (١)

٥٣٥ الشِّبْرُ وَالرَّتْبُ وَالْعَتَبُ وَالْبَضْمُ وَالْقَوْتُ

(الشبر) ما بين طرف المختصر الى طرف الابهام وطرف السبابة * (والرتب) ما بين طرف السبابة والوسطى * (والعتب) ما بين الوسطى

(١) وما حصلت على اكثر من ذلك . ومن جهة اصله فانه قريب *πηλαγός* وهو سمك يُعرف بالثَنّ ليس بصغير (thon) وفي قاموس انه سمك الكراكى (brochet) وهذا سمك طوله بين متر ونصف متر

والبنصر . وقيل : ما بين السبابة والوسطى * (والبصم) ما بين البنصر
والخنصر * (الفت) بين كل اصبعين طولاً (عن الثعالبي وغيره)

٥٣٦ الشَّحِيحُ وَالسَّحِيلُ وَالنَّهِيْقُ

الاول للبلبل * والثاني للحمار * (والسحيل) اشد منه

٥٣٧ الشَّخْصُ وَالذَّاتُ وَالرُّوحُ وَالْهَيُولَى

(الشخص) هو الجسم * وقد يراد به (الذات) المخصوصة التي يمتاز
بها الانسان عن غيره * (الروح) هي النفس العالمة المدركة في الانسان *
(الهيولى) عند الحكماء شي . قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص
بصورة معينة . ويسمى بالمادة (١) . قال في التعريفات : (الهيولى) في
الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك للجسم من الاتصال
والانقصال محل للصورتين الجسمية والنوعية

٥٣٨ شَذَا وَشَبَّارَةٌ

(الشبارة) سفينة صغيرة تقرب الزورق * (والشذا) ضرب من
السفن (٢) كذا ذكر في كتب اللغة

٥٣٩ الشَّدْبُ وَالْقَطْلُ

(الشذب) قطع الشجرة . واحدها شذبة * (والقطل) المقطوع من الشجر

(١) قيل : هي مخففة هيثة أولى . والصواب ما قاله صاحب التعريفات : هو
لفظ يوناني بمعنى الاصل والمادة (اه) أي ٧ المادة والهاء التي في صدر الكلمة بدلاً
عن *spiritus asper* (v) الموجود على v وهيولى بتشديد الباء لفة
(٢) وعندى ان الشذا من صغير السفن وليس له اصل في العربية فافضة
معرَّب *σχεδία* وهو القارب والزورق (canot)

٥٤٠ الشَّرْبُ وَالْحَنِيفُ وَالسَّحْلُ

(الحنيف) ما غلظ من الكتان * (والشرب) ما رق منه *
(والسحل) من القطن او ثوب ابيض عن الثعالي وغيره

٥٤١ شَرِبَ وَوَلَعَ وَعَبَّ وَجَرَعَ وَكَرَعَ

يقال (شرب) للانسان * (وولع) للسبع * (وعب) للطائر *
(وجرع وكرع) للبعير والدابة

٥٤٢ الشَّرْعَةُ وَالْمَنَاجِ

(عن الجزائري)

(المنهج والمنهاج) الطريق الواضح ثم استعير للطريق في الدين كما
استعيرت الشريعة لها * (والشرعة) بمعنى المنهاج كما ذكر بعضهم . وروي
عن ابن عباس ان (الشرعة) ما ورد به القرآن (والمنهاج) ما وردت به السنة

٥٤٣ الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ

(الشرف) العلو والمجد او لا يكون الا بالآباء او علو الحسب . وفرق
بعضهم بينهما بان الشرف يختص بما يتلقاه الرجل من آباءه * (والحسب
والمجد) بما يُنشئه لنفسه * (والشرف والمجد) ما يرثه من ابيه (راجع
الحسب والنسب في باب الحاء)

٥٤٤ شَرَفَاءُ وَقَصَوَاءُ وَخَرَفَاءُ

(القصواء) الشاة المقطوعة طرف الاذن * (والشرفاء) التي انشقت
اذناها طولاً * (والخرقاء) التي انشقت اذناها عرضاً

الشَّرَقُ وَالشَّجَا وَالنُّصَّةُ

٥٤٥

وهي في ما يعترض في الحلق (الشرق) يكون بالريق والماء ونحوهما من كل مانع * (والشجا) يكون بالعظم واللحمة ونحوهما من كل جامد * (والنصّة) تعنيها أو تكون بالطعام . وقيل : النصّة تكون أيضاً من القيظ

٥٤٦ شَرِهَ وَنَهِمَ وَجَشِعَ وَجَعِمَ وَلَعُوسَ وَلَحُوسَ وَأَرَشَمَ

(الشرة) الحريض على الأكل * وكذلك (النهم) * (والجشم) الذي زاد حرصه وجودة أكله * (والجمع) القرم إلى اللحم وهو مع ذلك أكول * (واللّغوس) الذي يتبع الأطعمة بحرص ونهم * ومثله (اللّحوس واللّحوس) * فإذا كان يتشم الطعام حرصاً عليه فهو (أرشم)

٥٤٧ الشَّرَى وَالْحَصْبَةُ وَالْحَصَفُ وَالْحَمَاقُ وَالسَّعْفَةُ

وَالْقَلَاعُ وَالنَّمْلَةُ

(الشرى) بثور في الجلد بعضها صفار وبعضها كبار مسطحة حكاكة مكربة مائلة إلى حمرة مائية * (والحصبة) بثور صغيرة خشنة حادة الرؤوس تخرج في الجسد وهي من باب الجدري أخف منه * (والحماق) شبه الجدري خف منه (١) * (الحصف) بثور صغيرة شوكية تنفرش في ظاهر الجلد من كثرة العرق * (والسعفة) في الرأس أو الوجه قروح ربما كانت يابسة ناشفة وربما رطبة يسيل منها صديد * (والقلاع) بثور في اللسان *

(والنملة) بثور صغار مع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللس
تُسرع الى التقريح * (والنار الفارسية) تفاحات ممتلئة ماء رقيقاً
تخرج بعد حكة ولهب

٥٤٨ شُرُوقٌ وَبُزُوغٌ وَالرَّأْدُ

(الشروع) طلوع الشمس * (والبزوغ) ابتداء الطلوع . وقيل :
ارتفاع النهار * (والرأد) ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الاول
من النهار . ويقال له : شاب النهار ايضاً

٥٤٩ شَرِيبٌ وَشَرُوبٌ

(الشريب) الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه * (والشروب)
دونه في العذوبة وليس يشرب الا عند الضرورة . قاله ابن قتيبة

٥٥٠ الشَّطْبَةُ وَالْحَوُّ

(الحو) عام * (والشطبة) خط يمد على الغلط الواقع في الكا
ومنه قول ابن عبد الظاهر :

بالصدغ ابدي شطبةً من شكله محوطة
سألتُه عن امرها فقال زاد الغلط
قلتُ بدالي عارض مشكل منقط
جئت شطبت فوقه وقلت هذا غلط

٥٥١ الشَّعَارُ وَالْدَثَارُ

(والشعار) ما يلي للجسد من اللباس تحت الدثار * (والدثار) ما فوق
الشعار من الثياب وما يتغطى به النائم

٥٥٢ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْذُ وَالْفَصِيلَةُ وَالْعَشِيرَةُ

قال صاحب الكشف: (الشعب) الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . فالشعب يجمع القبائل * (والقبيلة) تجمع العمار * (والعمارة) تجمع البطون * (والبطن) يجمع الاخخاذ * (والفخذ) يجمع (الفصائل) * فجزية شعب . كناية قبيلة . وقريش عمارة . وقُصَي بطن . وهاشم فخذ . والعبّاس فصيلة . وسميت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنشعب منها (١) * وقد زادوا طبقة سابعة وهي (العشيرة) يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف . وعن بعضهم ان طبقات العرب : الشعب . ثم القبيلة . ثم الفصيلة . ثم العشيرة . ثم الذرية . ثم العترة . ثم الاسرة

٥٥٣ شَعْرَانِيٌّ وَأَشْعَرٌ

قال الاصمعي : يقال رجل (شعراني) اذا كان طويل شعر الرأس * ورجل (اشعر) اذا كان كثير شعر البدن

٥٥٤ الشَّعَرُ وَالْوَرَّ وَالصُّوفُ وَالْعِفَاءُ وَالْهَلْبُ

(الشعر) للانسان وغيره * (الوبر) للابل والسباع * (الصوف) للقم * (العفاء) للحمير * (الهلْب) للخنزير

(١) وقد نظمها بعضهم . قال :

قبيلةٌ قبلها شَمْبٌ وبعدها عمارةٌ ثم بطنٌ تلوه فخذٌ
وليس يودى الفتى الا فصيلته ولا سدادٌ لهم ماله قذذ

الشُّعُورُ وَالْعِلْمُ

٥٥٥

قال الطوسي: (الشعور) هو ابتداء العلم بالشيء من جهة المشاعر وهي الحواس ولذلك لا يوصف تعالى بأنه (شاعر) وإنما يوصف بأنه (عالم). وقيل ان الشعور هو ادراك حاذق للطف الحسن مأخوذ من الشعر لدقته ومنه الشاعر لأنه يظن من اقامة الوزن وحسنه لما لا يظن غيره

٥٥٦ الشَّفَّةُ وَالْمِشْفَرُ وَالْحَجْفَلَةُ وَالْمَقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ

وَالْفَنْطِيسَةُ وَالْبِرْطِيلُ وَالْخَرْطُومُ وَالْخَطْمُ

(الشفة) من الانسان لغطاء استانه * ومن ذوات الحنف (المشفر) وقد يستعمل للناس. ومنه المثل: اراك بشراً ما احار مشفر. اي اغتاك الظاهر عن سؤال الباطن. لانه اذا رأيت بشراً سميت استدللت له على كيفية اكلمه * ومن ذوات الحافر (١) (الحجفلة) * ومن ذوات الظلف (المقمة والمزمة) * ومن الخنزير والذئب (الفنطيسة) * ومن الكلب (البرطيل) * ومن الفيل (الخروطوم) * (الخطم) من الدابة مقدماتها وفيها (عن الثعالي وغيره)

٥٥٧ شَفَّ وَسَبَّ وَسَايَرِي وَلَهْلَةٌ وَنَهْنَةٌ وَخُسْرَوَانِيٌّ

(عن ابي عمرو والجواليقي وغيرهما)

ثوبٌ (شف) اذا كان رقيقاً حتى يظهر ما وراءه * ثم (سب) اذا كان ارق منه * (وسايري) ثوب نفيس الذي كان لابسة بين

(١) وذوات الحافر: الخيل والبغال والحمير الالهية والوحشية وكل ما ليس حافراً مشقوقاً. وذوات الظلف كالبقرة والشاة والظبي. وذوات الحنف الابل

المكتسي والعريان لرقته (١) * (ولهة) اذا كان نهاية في رقة التسج *
ومثله (هنة) * (ولحسرواني) الحرير الرقيق الحسن الصنعة
٥٥٨ أَشْفَقَ (٢) وَأَلْعَشَاءَ وَالنَّسَقَ وَالْعَمَةَ
وَالزُّلْفَةَ وَالزُّلَّةَ

وهي في اوقات الليل * (الشفق) الحمرة في الافق من الغروب الى
العشاء الآخرة او الى قريبها . فاذا ذهب قيل : غاب الشفق . قال
الاصمعي : سمعت بعض العرب يقول : عليه ثوب كأنه الشفق . وكان احمر .
قال الشاعر :

لو رام يحلف ان الشمس ما غربت في فيه كذبته في وجهه الشفق
كنى بالشمس عن الحمر وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد
شرب الحمر * (والعشاء) بعد ما يغيب الشفق * (والعمّة) ثلث الليل
الاول اذا اشتدت ظلمة الليل وهدأت العيون . او وقت صلاة العشاء

(١) قيل السابري نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس . والاصح عندي انها
نسبة الى سابور ملك الفرس كما ان الحسرواني منسوب الى الاكاسرة . قال ابن دريد :
وهو منسوب الى سابور فنقل عليهم ان يقولوا سابوري فقالوا سابري . قال الشاعر :
بقرلة لا يشتكي السل اهلها وعيش كسّ السابري رقيق
ومنه المثل : عرض سابري يقوله من يعرض عليه شي عرضاً لا يبلغ فيه لان السابري
من اجود الثياب يرغب فيه بادى عرض

(٢) ساعات الليل : الشفق . ثم النسق . ثم العمة . ثم السدفة . ثم المبهمة . ثم
الزلة . ثم الزلفة . ثم البهرة . ثم السحر . ثم الفجر . ثم الصبح . حكاهما الثعالي في فقه
اللفة . وقال الحمذاني في الالفاظ الكتابية : يقال لاوّل ساعة من الليل الشفق .
وهو وقت صلاة المغرب ثم العشاء . ثم العمة بعد ذلك . ثم السحرة بعد ذلك .
ثم الفليس . ثم البلبة . ثم التنوير بعد الصلاة

الآخرة * (والزَّلَّة) طائفة من الليل بعد لجمعة * ثم (الزَّلَقَة) ومنه في سورة هود : وَأَمِ الصَّلَاةُ فِي طَرَفِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ (راجع العسق الخ في باب العين)

شَفَنَ وَأَرْشَقَ

٥٥٩

إذا نظر الرجل الى الشيء بحدة (ارشقه) * فلن نظر اليه نظر التعجب منه والكراهه له والمبغض اياه (شفنه) وشفن اليه شفونًا وشفنًا

الشَّقَّ وَالْقَادِحَ وَالنَّمْلَةَ وَالصَّيْرَ ٥٦٠

(الشَّقَّ) في الثوب خاصة * (والقادح) في العود * (والنملة) في حافر الفرس * (والصير) في الباب . وفي الحديث : من نظر من صير باب فقد دمر اي دخل بغير اذن

الشَّكَّ وَالظَّنَّ وَالْوَهْمَ وَالرَّيْبَ ٥٦١

(عن الأئمة)

(الشك) هو تردد الدهن بين امرين على حد سواء . قالوا : التردد بين الطرفين ان كان على السواء فهو (الشك) وألاً فالراجع (ظن) والمرجوح (وهم) والشك سبب الريب كأنه شك أولاً فيوقعه شكه في الريب فالشك مبدأ الريب كما ان العلم مبدأ اليقين . ويقال شك مريب ولا يقال ريب مشكك . ويقال ايضاً ارابني امر كذا ولا يقال شكني . وقال الجويني : (الشك) ما استوى فيه اعتقادان او لم يستويا ولكن لم ينته احدهما الى درجة الظهور * (والريب) ما لم يبلغ درجة اليقين . وقيل : (الريب) شك مع تهمة

٥٦٢ الشِّكَّةُ وَالسَّنَوَرُّ وَالْبَزُّ وَالْبَزَّةُ

(الشكة) السلاح التام * (والسَنَوَر) السلاح مع الدرع * (البز) السلاح بلا درع * وكذلك (البزّة) حكاة في الفقه

٥٦٣ الشِّكْلُ وَالشِّبْهُ وَالْمَسَاوِي

قال الراغب : (الشكل) في الهيئة والصورة والقدر والمساحة * (والشبه) في الكيفية * (والمساوي) في الكمية فقط

٥٦٤ الشُّكْوَةُ وَالْبَدْرَةُ وَالسَّقَا

(الشكوة) جلد السحلة ما دامت ترضع * فإذا فطمت فجلدها (البدره) * فإذا دخلت السحلة السنة الثانية من عمرها فجلدها (السقا)

٥٦٥ شَلَّاقٌ وَخَبَرٌ

(الخبر) المزايدة العظيمة * (والشلاق) شبه مخلاة للفقراء والمتسولين . ومنه قول الحريري : في المقامات الصورية : وقد بذل لها من الصداق شلاقاً وعكازاً

٥٦٦ الشَّمْسُ وَالْغَزَالَةُ (١) وَالْجَوْنَةُ

جاء في فقه اللغة : لا يقال للشمس الغزالة إلا عند ارتقاع النهار (اه) . هذا

(١) قال البطليموسي في شرح سقط الزند : سميت الشمس غزالة لدورها كالغزل . قال المغربي

الغزل والردن للنواحي خلقان عدا من الجزالة
والشمس غزالة ولكن خففت الزاي في الغزالة

قول لا يتفق عليه اهل اللغة. وفي حواشي فقه اللغة للميداني انه غير صحيح
ومما يدل على بطلانه قول العرب: ذر قرن الغزالة لان ذرور قرنها لا يكون
الآ في اوّل طلوعها. وعليه قول ذي الرمة:

توضحت في قرن الغزالة بعد ما ترشفت دارات الرهام الركانك
وثبت بهذا ان (الغزالة) اسم للشمس في اوّل طلوعها (١) *
(والجبونة) الشمس عند مغيبها فلا يقال طلعت الجبونة . سميت بذلك
لانها تسود عند المغيب (٢). قال الرازي: يُبادر الجبوة ان تغيبا

٥٦٧ الشَّبَّ وَالرَّتْلُ وَالْتَفْلِجُ وَالسَّتُّ وَالظَّلْمُ

(عن فقه اللغة)

(الشب) رقة الاسنان واستواؤها وحسنها * (الرتل) حسن
ترصيفها وضمها بعضها الى بعض واستواؤها * (والتفليج) تفرج ما
بينها * (والسَّت) تفرقها من غير تباعد بل في استواء وحسن . ويقال
منه: ثغر شتيت اذا كان مفلجاً ابيض حسناً * (والظلم) الماء الذي
يجري على الاسنان من البريق لامن الريق

٥٦٨ شَهَبَاءُ وَجَأَوَاءُ وَشَعَوَاءُ وَشَمَلَاءُ وَمُشَعَلَةٌ

وَمُلَمَلَمَةٌ وَزَمَارَةٌ وَرَجْرَاجَةٌ

(عن الالفاظ الكتابية)

وهي في نعوت الكتاب . يقال: كتيبة (شهباء) اذا كان عليها

(١) فيمكن ان يكون قول صاحب الفقه صحيحاً فان مراد كلامه ان
الغزالة اسم للشمس في اوّل النهار الى الارتفاع . ولا تختص بالارتفاع دون ما قبله
(٢) والجبون الاسود (راجع جزء الاضداد)

ياض الحديد وصفأوه * وكتيبة (جأوا) اذا كان عليها صدأ الحديد
وسواده * وكتيبة (شواء) اذا كانت منتشرة * ومثله (شعلاء
ومشعلة) * وكتيبة (مللمة) اذا كانت مستديرة مجتمعة * وكتيبة
(زمارة) اذا كانت ترُمر من كثرتها اي تتحرك * وكتيبة (رجاجة)
اذا كانت ترجج من كثرتها اي تجي . وتذهب

٥٦٩ شَهْرَةٌ وَحَيْزُبُونٌ وَقَلَمٌ وَلِطْلُطٌ

اذا عجزت المرأة وفيها تماسك فهي (شهرة) * فاذا صارت عالية
السن ناقصة القوة فهي (حيزبون) * واذا انحنى قدمها وسقطت اسنانها
فهي (قلم) * ومثله (لطلط)

٥٧٠ شَهْرٌ مَا تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرْنَعِي

(عن كتاب الجرائم)

هذا ما يقول العرب في ابتداء النبات وادباره . فالماً (ما ترى) فهو
أول ما يكون المطر فيبتل منه الارض * ثم يطلع النبات فذلك قولهم
(ترى) * ثم اذا طال بقدر ما يمكن النعم ان ترعاه فذلك (المرعى)

٥٧١ الشَّهْوَةُ وَالْهَوَى

قال الماوردي : ان (الهوى) مختص بالآراء والاعتقادات *
(والشهوة) مختصة بنيل اللذة فصارت الشهوة من نتائج الهوى وهي
اخص . والهوى اصل وهو اعم . فيدل على الاول قول القرآن : ولا
تتبع الهوى فيضلك

الشَّهيقُ وَالزَّفِيرُ

٥٧٢

(الزفير) أوّل صوت الحمار * (والشهيق) آخره

٥٧٣ الشَّوْبُ وَالرَّوْبُ وَالْمَذْقُ وَالْقَطْبُ وَالْقَطِيَّةُ
وَالْغَلْتُ وَالْغَلِيثُ وَالْقَشْبُ وَالْإِبْسَارُ

(الشوب) خلط الماء واللبن والعسل . وقولهم : ما عنده شوب ولا روب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب . وقيل : الشوب المرق (والروب) اللبن . وفي الحديث : لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط . ويقال للبتاع : لا شوب ولا روب عليك اي انت بري من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك * (والمذق) من مذق اي مزج الشراب واللبن بالماء فاكثر ماءه * قال في الفقه : (القطب) خلط الحمر بالماء . ومن ذلك يقال : جاء القوم (قاطبة) اي جميعاً مختلطين بعضهم ببعض . (اه) * ومنه ايضاً (القطبية) لبن المعزى والضأن يخططان او لبن الناقة والشاة * (والغلت) ما يخالط الطعام من المرو والتين وغيره * (والغليث) خلط البرّ بالشعير ويقال : فلان يأكل الغليث اذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة * (والقشب) خلط الطعام بالسم * (والابسار) خلط البسر بالتمر وبندهما . وهو ايضاً خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل (عن الثعالبي وغيره)

شَوَى وَشَحَاق ٥٧٤

(الشوى) جلدة الرأس * (والشحاق) جلدة رقيقة فوق
قحف (١) الرأس

الشَّيبَ وَالْمَشِيبَ ٥٧٥

قال الاصمعي : (الشيب) بياض الشعر * (والمشيب) دخول
الرجل في حد الشيب من الرجال

الشَّيْخَ وَالْأُسْتَاذَ ٥٧٦

(الشيخ) عند المحدثين يطلق على من يُرَوَى عنه الحديث او هو
بمعنى معلم مطلقاً * (والاستاذ) المعلم والمقرئ والمدبر والعالم . ويُطلق
على استاذ الصناعة ورئيسها . قيل فارسيّ معرب ولم يوجد في كلام جاهليّ

شَيْصَ وَقَسَبَ وَجَرَامَ ٥٧٧

(القسب) تمر يابس يتفتت بالفم صلب النواة * (والشيص) تمر
لا يشتد نواه او حمل النخلة الذي لانوى له وهو رديّ مذموم او هو
ارداً التمر . وقولهم : النخل ينبت فيه التمر والشيص مثل يضرب للقوم
يوجد بينهم الجيد والردى وهم من اصل واحد * (والجرام) التمر اليابس
والنوى . وضمّ الجيم لغة

الشَّيْهَ وَالْقَنْفُذَ وَالْدَّلْدَلَ ٥٧٨

(الشيه) ذكر القنافذ * (والقنفذة) انثى القنفذ * (والدلدل)
القنفذ العظيم

* باب الصاد *

٥٧٩ صَاحِبٌ وَصَدِيقٌ وَخَلٌّ

(الصاحب) هو الملازم. ولا فرق بين ان تكون مصاحبته بالبدن وهو الاصل والاكثر. او بالناية والهمة. ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته. والعامه يطلقونه على الصديق * (والصديق) الخل الحبيب. وغلب على من خلصت صداقته * (ولخل) وتضم الحاء. ايضاً. هو الصديق المختص او لا يضم الا مع ودود. يقال: كان لي خلّاً ودوداً

٥٨٠ الصَّاحَةُ وَالطَّامَةُ

(عن السيوطي)

(الصاخة) النخعة الاولى * (والطامة) النخعة الثانية

٥٨١ الصَّارُوجُ وَالْكِلْسُ وَالنُّورَةُ وَالْجِيَارُ

(الصاروج) النورة واخلاطها التي تُصرِّج بها الحياض والحمامات يقال: صرَّجت الحوض اذا طليت بالطين (١) * (والكلس) الصاروج يبنى به. قال عدي بن زيد:

شاده مرمرًا وجلله كلسًا فلطير في ذراه وكر

* (والنورة) حجر الكلس ثم غلب على اخلاط تضاف الى الكلس

(١) قاله في المرب. واستتلى كلامه قائلاً: والصاروج فارسي معرب. وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانها لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب. انتهى

من زرنج وغيره يستعمل لازالة الشعر (١) . قال الشاعر :
 قابض عليهم سنة قشورَه تحلق للجلد كحلق النورة
 * (والخيَّار) الصاروج

٥٨٢ الصَّارِي والدَّقْل

(الصاري) خشبة معترضة في وسط السفينة او عمود يُركّز قائماً
 في وسط السفينة يُعلّق به الشراع ليسوقها * (والدقل) سهم السفينة
 اي خشبها الطويل الذي يعلّق به الشراع
 صَار وَجَرَى ٥٨٣

(جرى) الامر اي وقع وحدث وقد يكون بمعنى استمر . قال
 الشاعر :

ربّ نسيم قد سرى يحدو سحاباً ممطرا
 ادياله بليلة تجرنا بما جرى
 (وصار) يتضمّن معنى التحول والتغيّر صار الامر الى كذا : رجع
 وتحول وانتهى اليه . صار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة
 الغنى

٥٨٤ صَاع وَقِسْط

(الصاع) المكيال الذي يكال به . قيل : (الصواع) غير الصاع (٢)

(١) الكلّس معرّب فليس له اشتقاق في العريسة . فاصله يوناني $\chi\alpha\lambda\epsilon\varsigma$
 (pierre à chaux)

(٢) وصَوَاعٌ وصَوَاعٌ وصُوعٌ وصُوعٌ لغات . قيل : الصاع معرّب
 $\sigma\epsilon\chi\tau\alpha\rho\iota\varsigma$ المشتق عن sextarius وهو مكبال للمائات

(والصاع) عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مد رطل وثلث. وهو عند اهل العراق ثمانية ارطال وقال الداودي ميعاده الذي لا يختلف اربع حفنات بكفّي الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما * (والقسط) مكيال يسع نصف الصاع * (والقنقل) المكيال الضخم * (والجراف) كيل من جنس القنقل. قال الراجز:

كيل عدا بالجراف القنقل من صبرة مثل الكثيب الاهل
اي كيل جرى على طلق واحد بالجراف الذي يثير الغبار * (والمطرة) شبه قربة ضخمة من اديم (١)

٥٨٥ الصَّالِبُ وَالنَّافِضُ

(الصاب) المحتى التي معها حر شديد * (والنافض) حتى الرعد

٥٨٦ صَالِحٌ وَحَسَنٌ

(الصالح) عند المحدثين حديث هو دون (الحسن)

٥٨٧ الصَّالِحُ وَالْمُصْلِحُ

قال الطوسي: (الصالح) عامل الصلاح الذي يقوم به امره
الامور * (والمصلح) اوسع معنى كثيراً. قيل: ولهذا يوصف سبجانه بـ
مصلح ولا يوصف بانه صالح

(١) المطرة معربة يوناني *μπερήτης* وهو وكيل معروف. منه اليوناني والاطالي
والشامي. وفيها راجع قاموس العلامة Bouillet (*Diction. de l'antiquité*)

٥٨٨ الصَّبَاحَةُ وَالْوَضَاءُ وَالْمَلَاةُ وَالْحَلَاوَةُ وَالظَّرْفُ

وَالرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

(عن الكلّيات)

(الصباحة) في الوجه * (والوضاءة) في البشر * (والملاحة) في
الفم * (والملاوة) في العينين * (والظرف) في اللسان * (والرشاقة)
في القد * (واللباقة) في الشمائل

٥٨٩ الصَّبْحُ وَالصَّاحُ وَالْبُكُورُ وَالْعُدُوءُ

(عن الأئمة)

(الصبح) يكون بعد الفجر وهو أول النهار قيل : سمي بذلك لحمرة *
ثم (الصباح) وهو أول ساعات النهار * (والبكور يكون بعد) الصباح
وقبل طلوع الشمس * ثم (العدوة) بعد طلوعها * ثم (الضحى) وسيُفسَّر
في باب الضاد

٥٩٠ وَالصُّبُوحُ الْغُبُوقُ وَالْقِيلُ وَالْجَاشِرِيَّةُ وَالْفَحْمَةُ

الأول شرب الغداة * والثاني شرب العشي * (والقيل) شرب
نصف النهار * (والفحمة) شرب أول الليل وقيل : هو شرب الليل
إلى السحر * (والجاشريّة) شرب السحر

٥٩١ الصَّحَابَةُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابِيُّ

(عن الكلّيات)

(الصحابة) في الأصل مصدر أطلق على اصحاب صاحب الشريعة
الاسلامية لكنها اخص من (الاصحاب) لانها بغلبة استعمالها لاصحابه

صارت كالعلم لهم* ولهذا نسب (الصحابي) اليها بخلاف الاصحاب ولكونها
علماً نسب الصحابي اليها ولم ترّد الى مفردا ونسبة اصحاب صاحبي .
(والصحابي) من لقي نبي المسلمين بعد النبوة طالت صحبته معه او لم
تقل . وعند اهل الشرع من لقي النبي مؤمناً به ومات على الاسلام

٥٩٢ الصَّحِيرَةُ وَالْمَذِيرَةُ وَالْمَكِيسَةُ وَالرَّغِيدَةُ وَالْفَرِيقَةُ

(الصغيرة) اللبن يُغَلَى ثم يذَرّ عليه الدقيق* (والمذيرة) دقيق
يخلب عليه لبن ثم يُحْمَى بالرضف* (والمكيسة) لبن يُصَبّ على شحم
مذاب* (والرغيدة) اللبن الحليب يغلى ثم يذَرّ عليه الدقيق حتى يختلط
فيلق* (الفريقة) حلبة تظم الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء

٥٩٣ صُدَاعٌ وَشَقِيقَةٌ

اذا كان الوجع في الرأس فهو (صداع)* فاذا كان في شق الرأس
فهو (شقيقة)

٥٩٤ صَدَقٌ وَآمَنٌ

(آمن) به اي وثق به وله خضع وانقاد* (وصدق) ضد كذب
اي حسبه صادقاً في قوله . وفي المثل : صديقك من صدّك لا من
صدّك . اي من صدق في حديثه معك لا من صدق كلامك . وكثيراً
ما استعمل آمن على معنى صدق ويقال : آمنت محمداً اي صدقته

الصِّدْقُ وَالْوَفَاءُ

٥٩٥

ان (الوفاء) قد يكون بالفعل دون القول * ولا يكون (الصدق)
ألا في القول لأنه نوع من انواع الخبر والخبر قول

الصَّدَقَةُ وَالْعَطِيَّةُ

٥٩٦

قيل (الصدقة) ما يُرَجَى بها الثواب * بخلاف (العطية) . قال
النيسابوري : منع العلماء ان يقال : الله متصدق بل يجب ان يقال الله
مُعْطِي او مفضل لان الصدقة يرجى بها الثواب عند الله وهو مستحيل
في حقه جلّ شأنه . ويخالفه ما جاء في الدعاء : وتصدق علينا بعافيتك

الصَّدِيقُ وَالْخَلْقُ

٥٩٧

(الخلق) تقوله المصديق القديم . قاله ابن هشام وانشد :
البس جديدك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لم يلبس لخلقنا
قال ليس المراد خلق الثياب وانما المصديق القديم . والجديد بدليل قول
العرجي :

سميتني خلقاً خلّة قدّمت ولا جديد اذا لم تلبس لخلقنا

صِدَاءٌ وَدَهْسَاءٌ

٥٩٨

وهما في الوان الضأن والمغز . فان كانت سوداء مشربة حمرة فهي
(صداء) * فان كانت حمرتها اقل فهي (دهساء) . قاله في

فقه اللغة

الصَّرَاحُ وَالْوَاعِيَةُ

٥٩٩

(الصراح) عام * (والواعية) على الميت خاص

الْصَّرَّةُ وَالْتَلَيْسَةُ

٦٠٠

(الصَّرَّةُ) ما يُصْرَفُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ ونحوها من الانسجة . وفيه قول

الشاعر :

لا يَأْلَفُ الدَّرَاهِمُ الْمَضْرُوبَ صَرَّتًا لَكِنْ عِرَّ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَقُ
(وَالْتَلَيْسَةُ) هنة تسوى من الخوص وكيس الحساب يقال : وضع الدقتر
في التليسة (١) اي في كيسه (راجع دُرَّةُ الْغَوَاصِ)

الْصَّرْعُ وَالْدَوَارُ

٦٠١

(الدَّوَارُ) او الدَّوَارُ بفتح الدال شبه الدَّوْرَانِ ياخذ في الراس فيتخيل
الانسان ان المظورات تدور عليه فلا يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط *
والفرق بينه وبين (الصَّرْعِ) ان الدوار يحدث متدرجاً والصرع يحدث
بغته فيعسقط صاحبه في دفعة واحدة

الْصَّرِيفُ وَالْصَّرِيحُ

٦٠٢

(عن ابن قتيبة)

اللبن (الصريف) الحار منه حين يحلب * فاذا سكنت رغوته فهو

(الصريح)

صُعْلُوكٌ وَشَحَّاذٌ

٦٠٣

(الشحاذ) الفقير الذي يلج في التسول . والمولدون يستعملونه في
التسول مطلقاً * (والصعْلوك) الفقير . وصعاليك العرب لصوصها وفقرائها

(١) ليس له اصل في اللغة وقد استعملوه قديماً وقبل : فارسي الاصل .
وقبل : رومي مرَّب trilix, icis او triliacum (tissu de trois fils)
غير انه لا يعرف لهذا اللفظ الرومي معنى كيس او ما يكون بمعناه

وكان عروة بن الورد يُلقَّب عروة الصعاليك لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة ويرزقهم مما يفضله

٦٠٤ الصَّعِيدُ وَالْبَوْغَاءُ وَالْدَقْعَاءُ

(الصعيد) تراب وجه الارض * (البوغاء والدقعاء) التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرة

٦٠٥ الصَّفْحُ وَالتَّوَلَّى وَالْإِعْرَاضُ

قال في التَّوَلَّى : (الصفح) اصله ان تنحرف عن الشيء فتوليهِ صفحة وجهك اي ناحيته * (التولي) الاعراض مطلقاً . والتولي قد يكون حاجة تدعو الى الانصراف مع ثبوت العقد * (الاعراض) الانصراف عن الشيء . بالقلب . قال بعضهم المتولي والمعرض يشتركان في ترك السلوك الا ان المعرض اسوأ حالاً . لان المتولي متى ندم سهل عليه الرجوع . والمعرض يحتاج الى طلب جديد

٦٠٦ الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ وَالسَّتْرُ

(عن الراغب)

(الصفح) ترك التأديب وهو ابلغ من العفو وقد يعفو الانسان ولا يصفح * قال البيضاوي : (العفو) ترك عقوبة المذنب (والصفح) ترك لومه . ويدل عليه قول القرآن : فاعفوا واصفحوا . ترقياً في الامر بكمارم الاخلاق من الحسن الى الاحسن ومن الفضل الى الافضل . وقال في التَّوَلَّى : (العفو) يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب * (والستر) اخص من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يعفو . (والصفح) التجاوز عن الذنب

٦٠٧ صَفِيٍّ وَمَرِيٍّ وَرَفُودٌ وَضَفُوفٌ وَشَفُوعٌ

(الصفى) الناقة الغزيرة اللبن * (والمري) الناقة الكثيرة اللبن.
او لا ولد لها فهي تدرّ على المسح والعرق الذي يمتلئ ويدّرّ باللبن *
(والرفود) التي تملأ الرّفد وهو القدح في حلبة واحدة * (والضفوف)
الكثيرة اللبن لا تحلب ألا بالكف * (والشفوع) التي تجمع بين
محلين في حلبة

٦٠٨ الصَّقْرُ (١) وَالصَّاقِرُ وَالْبَاشِقُ وَالْبَازِي وَالْبَازُ

(الصقر) كل طائر يصيد من البزاة والشواهين. وفي الكلبيات: كل
طائر يصيد تسميه العرب (صقراً) ما خلا النسر والعقاب * وكل ما لا يصيد
من الطير فهو (صاقر) * وعن أبي حاتم: ان (الصقور) الصقر والبازي
والشاهين والزُّرَق واليُوزُوق والباشق. وانشد العجاج:
تقضي البازي من الصُّقُورِ

(والباشق) اصغر الجوارح جثة يصطاد العصافير * (والبازي) ومثله
(الباز) اكبر منه (٢). وهو اشدّ الجوارح تكبراً واضيقها خلقاً ويؤخذ
للصيد

(١) ما لقيت ضد اهل اللغة من العرب ان الصقر مغرب. ومندي انه
مأخوذ عن الرومي sacer وهو صفة ضد الروم لا يكاد يذكر الصقر الا بما كما
قال فرجيل الشاعر: (En. XI. 721)

Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto
(Cfr. Forcellini s. v. sacer)

(٢) اي faucon

صَقَّ وَصَفَعَ وَصَكَّ

٦٠٩

الضرب بالراحة على الرأس او على مقدم الرأس (صقع) * وعلى الوجه (صك) وقيل هو ضرب شديد بشي . عريض . وبه نطق القرآن * (والصفع) ضرب بالراحة على القفا يجمع الكف . او بسط الكف للضرب

الصَّلَاصِلُ وَالْفَحَّارُ

٦١٠

(عن ابن الانباري وغيره)

(الصلاصال) طين طُجج فصار له صوت . ويقال الصلاصال طين لم يطُجج ولكنه تُرك حتى يبس فصار له صوت اذا نُقر بمنزلة صوت الفخار . وقيل : (الصلاصال) الطين ما لم يجعل خزفاً . ومنه في سورة الرحمن : خلق الانسان من صلاصال * (والفخار) ما طُجج بالنار

الصَّلَعُ وَالْقَرَعُ

٦١١

(القرع) ذهاب البشرة * (والصلع) ذهاب الشعر منها

صَلَوْرٌ (١) وَأَنْكَلِيسٌ وَالْأَنْقَلِيسُ

٦١٢

(الصلور) الجرّي اي الانكليس وهو اكبر منه * (والانكليس والانقليس) السمك المعروف بالخنكليس يشبه الحية

الصِّمَاحُ وَالْخُرْبَةُ وَالْخُرْتَةُ

٦١٣

(الصماخ) خرق الاذن الباطن الذي يُفْضي من الاذن الى الرأس . ويقال هو الاذن نفسه . وقولهم : كل اذن ولود وكل صماخ بيوض .

(١) والصلور لغة شامية واصل الكلمة silure, σιλουργος . اما الانكليس

فلا شك في انه يوناني معرب γγελος وهو الخنكليس

اي كل ذي اذن طويلة كالانسان يلد. وكل ذي اذن قصيرة كالطير
بييض* (والخرقة) كل ثقب مستدير. وسعة خرق الاذن* (والخرقة)
ثقب الاذن والفأس والابرة ونحوها* قال بعضهم: (الصماخ) في الاذن
من فعل الخالق. (والخرقة) فيها من فعل المخلوق. قال ابو سعيد السيرافي:
الخرقة بالباء في الجلد والخرقة بالتاء في الحديد

٦١٤ أَلْصَمْتُ وَالسُّكُوتُ

(عن الكلبيات)

قال: (السكوت) هو ترك التكلم مع القدرة عليه* وبهذا التقييد
الاخير يبارق (الصمت) فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن
ضم شفته انما يكون (ساكتا) ولا يكون (صامتا) الا اذا طالت مدة
الضم* (والسكوت) امساك عن قول الحق* (والصمت) امساك عن قول
الباطل دون الحق. انتهى

٦١٥ أَلْصَمْتُ وَالْعَمِيَّ

قال السيوطي: الفرق بينهما ان (الصمت) هو امساك اللسان عن
القول مع المعرفة* (والعمي) امساك اللسان عن القول مع الجهل

٦١٦ الصَّحْجَةُ (١) وَالْقَنْدِيلُ

(الصحجة) هي القنديل. ولم تفسره كتب اللغة باكثر من

(١) قال في كتاب المعرب: الصبح القناديل روي معرب. (١٥) لعل
سله بالرومية. sebaceus الذي معناه الشمعة (Flambeau de suif
chandelle) وان تحقق هذا الاشتقاق ايد ما قلنا في تحديد صحجة. واما قنديل
ناشتاقه عن الرومية واضح لا خلاف فيه اصله *κάνδηλα* عن *candela*

ذلك . والظاهر انه شبه شمعة . قال الشماخ :
 والتجم مثله الصم الروميات
 (والقنديل) آلة للتنوير . فيقولون صب زيتاً في القنديل . قال بعضهم :
 اراكم تقلبون الحكم قلباً اذا ما صب زيتاً في القنديل
 (والفنار) قرطاس او نسيج يجعل كالانبوبة وفي اسفله بليلة تركز
 الشمعة فيها وتوقد ثم يحمل من مكان الى اخر فلا تصيب الريح الضوء .
 (والفنار) ايضاً مصباح يجعل في منارة على الشاطئ . يستضي به
 الملاحون (١)

صَمَّ وَوَقَّرَ وَطَرَشَ وَصَلَحَ ٦١٧

(وَقَّرَ) ثقل او ذهب السمع * فاذا زاد فهو (صمم) * فاذا
 زاد فهو (طرش) * فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو (صلح)

الصَّنَاب (٢) وَالْحَرْدَلُ ٦١٨

(الصناب) صاغ يتخذ من الحردل والزيب . قال جرير :
 وكلفني معينة آل زيد من لي بالصلائق والصناب
 (والحردل) حب صغير جداً اسود مقرح معروف
 الصَّنَاعُ وَالْتَصَنَعُ ٦١٩

(الت صنع) ان تظهر عن نفسك فعلاً ليس فيك * (والصنماع
 الخدق والمهارة

(١) Phare . يوناني مغرب φανάριον تصغير φανός اي مصباح

(٢) مغرب σινάμπلي أي الحردل

الصَّنَاعَةُ وَالصِّنَاعَةُ

٦٢٠

(الصَّنَاعَةُ) بالفتح تستعمل في المحسوسات * وبالكسر في المعاني

الصَّنَاعَةُ وَالْإِصْطِلَاحُ

٦٢١

ويستعمل (الاصطلاح) غالباً في العلم الذي تحصل معلوماته
 بالنظر والاستدلال * وأما (الصناعة) فانها تستعمل في علم تحصل
 معلوماته بتتبع كلام العرب (عن الكليات)

الصَّنْعُ وَالْفِعْلُ وَالْعَمَلُ

٦٢٢

(عن الراغب)

ان (الفعل) لفظ عام يقال لما كان باجادة وبدونها ولما كان من
 الانسان والحيوان والجماد * وأما (العمل) فانه لا يقال الا لما كان
 من الحيوان دون ما كان من الجماد ولما كان بقصد وعلم دون لما لم يكن
 عن قصد وعلم * وأما (الصنع) فانه يكون من الانسان دون سائر
 الحيوانات ولا يقال الا لما كان باجادة ولهذا يقال للحاذق المجيد والحاذقة
 المجيدة صنع كبطل . والصنع يكون بلا فكر لشرف فاعله (والفعل) قد
 يكون بلا فكر لنقص فاعله (والعمل) لا يكون الا بفكر لتوسط فاعله .
 (فالصنع) اخص المعاني الثلاثة (والفعل) اعتمها (والعمل) اوسطها . فكل
 (صنع) عمل وليس كل عمل صنفاً وكل عمل فعل وليس كل فعل عملاً .
 قال بعض الادباء : قُبِلَ لفظ العمل عن لفظ العلم تنبيهاً على انه من
 مقتضاه

الصنم والوثن والزور والزون

٦٦٣

قيل (الصنم) صورة او تمثال انسان او حيوان يتخذ للعبادة * (والوثن) ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر ينحت . (والصنم) مصور . (والوثن) غير مصور * قال الجواليقي : (الزور والزون) الصنم وهما معربان . قال حميد : دأب المحوس عكفت للزور . وقال آخر :

يشي بها البقرُ الموشى اكرعهُ مشي الهرايدِ حجوا بيعة الزون
(والزور والزون) هما كل ما اتخذ للعبادة (والزور) يطلق ايضا على الموضع تجتمع فيه الاصنام وتُنصب وترين * (وعثن) صنم صغير

٦٦٤ صِنَّ وَسَلَّةٌ وَجُورَةٌ وَقَوْصَرَةٌ وَزَنْبِيلٌ وَزَيْلٌ وَقَرَطَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ وَشَوْغَرَةٌ

(السلة) الجورة . وعند العامة تختص بما عمل من عيدان الشجر * (والجورة) السلية مفشاة بالادم تكون عند العطارين * (والصن) شبه سلة مطبقة يُحمل فيها الخبز * (القوصرة) وعاء للتمر يؤخذ من قصب . تسمى بها ما دام فيها تمر * والافقال (زنبيل) قال الراجز :
أفلم من كانت له قوصرة يا كل منها كل يوم مره
(القرطلة) سلة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلة (١) * (الزليل) القفة او الجراب او الوعاء * (الدوخلة) سفينة من خوص يوضع فيه التمر * (الشوغرة) مثل الدوخلة

(١) ليس له اشتقاق في العربية . لعله من اليوناني *καρταλλος* وهو السلة غير ان *καρταλλος* ليس من اليونانية الصحيحة لكنه مولد

الصَّهْرِيحُ وَالْحَوْضُ

٦٢٥

(الصهريح) حوض يجتمع فيه الماء . والمشهور ان الصهريح بركة كبيرة او بئر لجمع ماء المطر * (والحوض) مجمع الماء مطلقاً * وبركة مصهجة معمولة بالصاروج . قال العجاج :
حتى تنهى في صهاريج الصفا
اي حتى وقف الماء في صهاريج من حجر . قال ابو حاتم : وقالوا صهري وصهاري وصرقوا منه الفعل

٦٢٦ الصَّهِيلُ وَالضَّيْجُ وَالْقَبْعُ وَالْحَمْحَمَةُ وَالْخَضِيعَةُ وَالْوَقِيبُ وَالْبَقْبَقَةُ وَالْقَبْقَبَةُ

(الصهيل) صوت الفرس في أكثر احواله * (والضيج) صوت تقسيه اذا عدا . وقد نطق به القرآن * (والقبع) صوت يردده من مخره الى حلقه اذا نقر من شيء او كرهه * (والححمة) صوته اذا طلب العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه * (الخضيعه والوقيب) صوت بطنه * وقيل غير ذلك في (الوقيب) * وكذلك (البقبقة والققبقة) وهما في الاصل صوت الكوز ونحوه في الماء . (راجع الفقه للشعالي .)

٦٢٧ الصَّوَابُ وَالصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ

(من الامة)

ان (الصواب) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره * والفرق بين الاخلاص والصدق ان (الصدق) اصل وهو الاول * (والاخلاص) فرع وهو تابع . وفرق اخر ان (الاخلاص) لا يكون الا بعد الدخول في العمل * وقيل الصدق والكذب في الاقاويل . والصواب والخطا

في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالتحير والشر والحق والباطل في
الاحكام . (راجع في باب الحاء ما قيل عن الحق والصدق والصواب)
٦٢٨ الصَوْتُ وَاللَّفْظُ وَالصِّيتُ وَالصِّيَّةُ

(الصوت) ما تسمعه عند القرع والقطع والخلع . قيل : ما يخرج
من الفم ان لم يشتمل على حرف فهو (صوت) * وان اشتمل ولم يفد معنى
فهو (لفظ) * (والصيت) الذكر الذي ينتشر في الناس . ويطلق على
الذكر الحسن والذكر القبيح لكن الاول اغلب (١) * (والصيئة) لا تكون
الا في الذكر الحسن

٦٢٩ صَوْرَةٌ وَتَمَثَّلُ وَدُمِيَّةٌ وَأَيْقُونَةٌ

(التمثال) الصورة المصورة : وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات
مصورة . قيل : (التمثال) ما يصنع ويصور مشبهاً بخلق الله لهم من
ذوات الروح * (والصورة) عام * (وهي) كل ما يصور مشبهاً بخلق الله
من ذوات الروح كان او غيرها . قيل : اشتقاق الصورة من صاره الى كذا
اذا اماله . فالصورة مائلة الى شبه وهيئة . قال الشاعر :

اشبهنا من بقر الخلاء اعينها وهنَّ احسن من صيراتها صُورًا
الخلاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب . يريد انهنَّ اشبهن
بقر هذا المكان في حسن العيون وكهنَّ احسن منها في الصور *
(والدمية) الصورة المنقشة الزينة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام .
وقيل : هي الصورة من العاج تضرب مثلاً في الحسن . يقال : احسن من

(١) واصله الصوت بكسر الصاد . كاضم بنوه على وزن فَعْلٍ للفرق بين
الصوت المسموع والذكر والشهرة . وربما قالوا : ذهب صوته في الناس بمعنى الصيت

الدمية . والدمية ايضاً الصنم * (والايقوتة) التمثال والصورة (١)

٦٣٠ الصُوفِيّ وَالْمُتَصَوِّفُ وَالْمُتَصَوِّفُ

(عن التهانوي)

(الصوفي) عند اهل التصوف الذي هو فاني بآية الله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق * (والمتصوف) هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة * (والمتصوف) هو الذي يشبه نفسه بالصوفي لطلب الجاه والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفية

٦٣١ صَوْمَعَة وَبُرْنَس (٢) وَمِنْطَر

(البرنس) قلنسوة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه ذرّاعة كان او جبة او منطراً * (والصومعة) البرنس وذروة الثريد . * (والمنطر) ما يلبس في المطر يُتَوَقَّى بِهِ

٦٣٢ صَوَّحَ وَلَوَّحَ وَصَهَدَ وَصَهَرَ وَصَحَّدَ

(صَوَّحَهُ) الشمس * (وَلَوَّحَهُ) اذا آذته واذوّته * (صَهَدَهُ)

الحر * (وَصَهَرَهُ وَصَحَّدَهُ) اذا أثر في لونه

٦٣٣ الصَّيَاحُ وَالصَّرَاخُ وَالصَّرَخَةُ وَالزَّعَقَةُ

(عن الائمة)

(الصياح) صوت كل شيء . اذا اشتد * (الصراخ والصرخة) الصيحة

الشديدة عند الفزعة والمصيبة * وقريب منهما (الزعقة)

(١) معرّب يوناني *al'xon* وهما جمع

(٢) معرّب يوناني *βίρρος* ويقال له بالرومي *birrus* وهو شبه عباء

وذكر في *Edictum Diocletiani*

الصَّيَامُ وَالصَّوْمُ

٦٣٤

(عن الخزازي)

قال بعضهم : قد يفرق بينهما بأن (الصيام) هو الكف عن المفطرات مع النية * (والصوم) هو الكف عن المفطرات والكلام كما كان في الشرائع السابقة واليه يشير قول القرآن : اني نذرت للرحمن صوما فلم اكلم اليوم انساناً . حيث رتب عدم التكلم على نذر الصوم

٦٣٥ صَيَّخُودٌ وَصَفَا وَصَفَوَانِ وَصَفَاءٌ وَصَفَاةٌ

(من الائمة)

(صَيَّخُودٌ) صخرة شديدة * وكذلك (صفا) * (وصفاة) حجر صلد ضخم لا يثبت * اما (الصفواء) فهي الصخرة الصلبة للساء * ومثله (صفوان)

الصَّيْرُ وَالصَّخْنَاءُ

٦٣٦

(الصحناء) وَيُمَدُّ وَيُكْسَرُ . ادام من السمك الصغير المملوح * (الصير) الصحناء او شبهها والسميكات المملوحة يُعْمَلُ منها الصحناء . قال جرير يهجو آل المهلب :

كانوا اذا جعلوا في صيرهم بصلاً ثم اشتَوْوا مالِحاً من كَنَعْدٍ جَدفوا
يعني انهم ملأحون لان اصلهم من عُثْمَانَ (١)

(١) قيل ان الصير قبضي الاصل . قال الجواليقي : احببه سريانياً مرةً باً لان اهل الشام يتكلمون به . ودخل في عريية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية . انتهى

صَيْقَلٌ وَحَدَّادٌ

٦٣٧

(الصيقل) الذي يسنّ السيوف ويحلوها * (والحَدَّادُ) معالج الحديد وباتمه . والبوَّاب والسجَّان . لانّ الحَدَّ هو المنع ايضاً ومنه قيل للبوَّاب حَدَّاد . قال الاعشى :

قمنا ولما يصح ديكنا الى جوة عند حدادها
والسجَّان هو الحَدَّاد ايضاً لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج الحديد من القيود . قال الشاعر :

يقول لي الحَدَّاد وهو يسوقني الى السجن لاتجزع فما بك من باس

* باب الضاد *

٦٣٨ الضَّابِطَةُ وَالْقَاعِدَةُ وَالْقَانُونُ (١)

(الضابطة) حكم كلي ينطبق على جزئياته * والفروق بينه وبين القاعدة ان (القاعدة) تجمع فروعا من ابواب شتى . (والضابطة) يجمعها من باب واحد * (والقانون) قضية كلية من حيث يستخرج منها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى تلك القضية أصلا وتلك الاحكام فروعا

٦٣٩ الضَّبَّ وَالْحِرْذُونَ وَالْحِجْسَلُ

(الضَّبَّ) حيوان برّي على حدّ فرخ التماسيح الصغير وذنبه كثير العقد . ولذلك قالوا : اعقد من ذنب الضب . وقالوا ايضا : لا افعله حتى يَرِدَ الضبُّ . لان الضب لا يرد الماء . ومن امثالهم احيل من ضبّ واخدع من ضبّ . قال الشاعر :

واخدع من ضبّ اذا جاء حارِشٌ اعد له عند الدبابة عقربا
(الحِرْذُونَ) والحِرْذُونَ بالبدال لغة . دويبة تشبه الضبّ . وقيل : هو ذكر الضبّ * (والحِجْسَلُ) ولد الضبّ . ومنه قيل للضبّ : ابو حِجْسَلِ

(١) جاء في الكلبيّات : القانون هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضيّة (١٥) فالصواب ان اصل القانون لفظ يوناني νόμος أي المسطرة . ويُطلَق على القاعدة ايضا كما فسرهُ ابو البقاء . غير ان العرب استعارت هذه الكلمة عن اليونان بواسطة اللغة السريانية . وكذا جرى في اغلب المعربات المشتقات عن اليونانية والرومية

٦٤٠ الضَّبْرُ وَالضَّبْعُ وَالْخِنَافُ وَالْخُفِيفُ (عن الأئمة)

(الضبر) ان يشب الفرس فتقع رجلاه مجموعتين * (الضبع) ان بلوي حافره الى عضده * (الخفاف) ان يهوي بحافره الى وحشيه * (والخفيف) كذلك

٦٤١ ضَبْعٌ وَضِبْعَانِ

(الضبع) للاتى خاصة * والذكر (ضبان) * فاذا اجتماعا : قلت ضبعانِ واجريت التثنية على لفظ المؤنث لاعلى لفظ المذكر الذي هو ضبان وذلك فراراً من الزوائد. وعن ابن الانباري ان (الضبع) يطلق على الذكر والانثى

٦٤٢ الضَّجْرُ وَالْكَآبَةُ وَالْكَمْدُ وَالْمَلَالُ (عن الأئمة)

(الضجر) القلق والاضطراب من الغم * (والكآبة) هو سوء الحال والانكسار من الحزن * (والكمد) هو الحزن انكموم * (والملال) فتور يعرض للانسان من كثرة مزاوله شي. فيوجب الكلال والاعراض عنه

٦٤٣ الضَّحْكُ وَالتَّبَسُّمُ وَالْقَهْقَهَةُ (عن الأئمة)

(الضحك) هو اسم جنس تحته نوعان: التبسم والقهقهة. (والقَهْقَهَةُ) هي ان تبدو نواجذه مع صوت. (والضحك) بلا صوت * (والتبسم) دون الضحك. نظير ذلك: النوم والنعاس والسنة. وقيل (الضحك) انبساط

الوجه بحيث يظهر الاسنان من السرور وان كان بلا صوت (نقبسم) * وان
كان بصوت يسمع من بعيد (قتهقة) والّا (فضحك) * قال الجرجاني: التنبس
ما لا يكون مسموعاً له ولا لغيره. وحد الضحك ما يكون مسموعاً له
لا لغيره انتهى

٦٤٤ الضَّحْوَةُ وَالضَّحَاءُ وَالضَّحَى

(من الجوهرى)

يقال لوقت بعد طلوع الشمس (ضحوة) * ولوقت تشرق الشمس فيه
(ضحى) بالقصر * ولوقت ارتفاعها الاعلى ضحاه بالمد

٦٤٥ الضِّدَّ وَالنَّقِضُ وَالْخِلَافُ

(النقيضان) ما كان التقابل بينهما تقابل النفي والاثبات والعدم والملك .
ولذا لا يمكن اجتماعهما في مادة ولا ارتفاعهما كالحركة والسكون * واما
(المتضادان) فيجوز ارتفاعهما ويمتنع اجتماعهما كالسواد والبياض * واما
(المتخالفان) فيجوز اجتماعهما وارتفاعهما جميعاً كالسواد والقيام . والخلافان
اعم من (الضدين) . والاحمر خلاف الالبيض والاسود لاضدّ لهما

٦٤٦ الضَّرَاءُ وَالْحَمَرُ

كل ما وارك من شجرة او اكمة فهو (خمر) * اما (الضراء) فكل
ما وارك من الشجر خاصة

٦٤٧ الضَّرْبُ وَالصِّنْفُ وَالنَّوْعُ وَالْقِسْمُ

(عن الجرجاني)

(الصنف) عند المنطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي

كالتركي والهندي . وقيل : للجزيئات المندرجة تحت الكلبي أما ان يكون
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما جميعاً * والاولى تسمى (انواعاً) *
والثانية (اصنافاً) * والثالثة اقساماً . (وقسم) الشيء ما يكون مندرجاً
تحتُه وَاخَصَّ منه كالاسم فانه اخصُّ من الكلمة ومندرج تحتها *
(والضرب) هو الصنف والشكل وهو اخصُّ من الجنس ويشابه النوع
معنى : فالسبك مثلاً يكون الجنس والبلَم والقَطْأ ضربان منها (راجع
الجنس والنوع في باب الجيم الصفحة ٥٨)

٦٤٨ ضَرَعٌ وَخِلْفٌ وَحَلَمَةٌ

(الضرع) قد مرَّ تحديده في باب الثاء * (وخلف) الناقة بالكسر
هو راس ضرعها الذي يخرج منه اللبن * وهو بمنزلة (الحلمة) من ثدي
المرأة . اي البلبلة التي يمتص منها الحليب

٦٤٩ الضَّرِيحُ وَالْمَحْدُ وَالْمَحْدُ

(الضريح) القبر او الشق المستقيم في وسطه * (والمحد) الشق في
جانبه وهو القبر ايضاً * ومثله (المحد) قال ابن عبد ربّه في ولد مات له :
ما كان احسن محداً ضمنتُه لو كان ضمّ أباك ذاك المحد

٦٥٠ الضُّعْفُ وَالْوَهْنُ

(من الجزائري)

قد فرق بينهما بان (الوهن) انكسار الجسد بالخوف وغيره * (والضعف)
نقصان القوة . كقول القرآن في وصف المجاهدين : فما وهنوا لما اصابهم
وما ضعفوا

الضَّغْفُ وَالضَّغْفُ

٦٥١

(الضعف) * بالضم في الجسم * (كالضعف) بالفتح في العقل

الضَّفْدَعُ وَالْعُجُومُ

٦٥٢

(الضفدع) حيوان مائي معروف . يكتفى الذكر بالي هُبيرة والانثى لم هُبيرة * (والعجوم) ذكر الضفادع . قالت العرب في الضفدع : اذا رادت ان تنق ادخلت فكتها الاسفل في الماء ومتى دخل الماء في فيها ! تنق . وبذلك الم بعد الشعراء بقوله وكان قد عوتب على قلة كلامه :

قالت الضفدع قولاً فسرته الحكماء

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء

الضَّغْفُ وَالْجُهْدُ

٦٥٣

(الضعف) قلة العيش * (والجهد) الشيء القليل يعيش فيه المقل او

كثرة العيال مع الفقر

الضَّغْفُ وَالْخَفَفُ

٦٥٤

(والضعف) ايضاً قلة الماء وكثرة الوراد ومنه : ماء مضاف اذا

كثرت وراده حتى انقده * (والخفف) قلة الطعام وكثرة الاكلة

الضَّلَالُ وَالْفَوَايَةُ

٦٥٥

قال النيسابوري : ان (الضلال) اعم وهو ان لا يجد السالك الى

مقصده طريقاً اصلاً * (والفواية) ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم

ضَلَعَ وَضَلَعَ وَزَاغَ وَصَعِرَ وَصَوَّرَ

٦٥٦

وهي في اعوجاج وميل الشيء : فاذا كان الاعوجاج لا خلقة قيل :

(ضَلَعَ) بفتح اللام * واذا كان خلقة فهو (ضَلِيع) من باب عِلِمَ * قال في الالفاظ الكتابية : (الصعر) في الحَدِّ خاصة (اه) صعر خذّه اي اماله عن النظر الى الناس تهاوؤاً من كِبَرٍ وربما يكون خلقة . قال القرآن : لا تُصِرُّ خَدَّكَ لِلنَّاسِ . وفي الالفاظ الكتابية ايضاً : (الصور) من ميل العُنُق من الكِبَر

٦٥٧ الضِّمَارُ وَالرِّكَازُ

(الضمار) الذي لا يرجى رجوعه . ومن الدين ما كان بلا اَمَل * (والرَكَاز) المال اذا كان مدفوناً

٦٥٨ الضَّمانُ وَالْكَفَالَةُ

(الضمان) الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان الغضب وهو عبارة عن ردّ مثل الهالك ان كان مثلياً . او قيمته ان كان قيمياً . وضمان الدَّرَك هو تخليص البيع عند الاستحقاق او ردّ الثمن الى المشتري * (والكفالة) في اللغة الضم او الضمان . وشرعاً ضمّ ذمّة الى ذمّة لا في الدين . وقيل هي ضمّ ذمّة الكفيل الى ذمّة الاصيل في المطالبة . قيل : الكفّ عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة اوسطها ندامة واخرها غرامة

٦٥٩ ضَنْدَلٌ وَصَنْدَلٌ وَصَمَجٌ وَحَوْشَبٌ وَهَيْكَلٌ وَجِهْضَمٌ

(الضنْدَل) الضخم الراس (كالصنْدَل) * (والصمَج) المرأة الضخمة التامة * (والهيكل) الضخم من كل حيوان * (والحَوْشَب) الضخم البطن * (والجِهْضَم) الضخم الهامة المستدير الوجه الواسع الصدر

ضَوَارٍ وَسِبَاعٍ

٦٦٠

كل ما له تاب ويعدو على الناس والدواب فيقتربها فهو (سبع) *
(والضواري) يطلق خاصة على ما كبر من السباع كالاسد والثور ونحوهما

٦٦١ الضياء والنور وأُفْتُخَتِ والآية والآية والمهالة

قد يفرق بينها بان (الضوء) ما كان من ذات الشيء المضيء *
(والنور) ما كان مستعاراً من غيره وعليه يدل القرآن: هو الذي جعل
الشمس ضياءً والقمر نوراً * (فالضياء) اتم وأكمل من النور والنور اعم
منه * (وأفُتخت) ضوء القمر. يقال جلسنا في الفخت * (وايافة) الشمس
ضوءها وحسنها * ومثلها (اياؤها) * ويقال (الايافة) للشمس (كالمهالة) للقمر
وهي الدارة حولها

الضَيُّونَ وَالْمِهْرَةَ وَالْمِهْرَ

٦٦٢

(الضيون) ذكر السنور * (والمهرة) الانثى (١) * (والمهر)
يقع عليهما

(١) قال ابن قتيبة: يقال للانثى سنورة كما يقال في انثى الضفادع ضفدة.
لكن الاشهر كما ذكرنا

* باب الطاء *

٦٦٣ طَاجِنٌ وَطَيِّينٌ وَطَائِقٌ وَطَنْجَرَةٌ وَطَنْجِيرٌ وَقِدْرٌ

(الطابق) ظرف يطبخ فيه (١) * (والطاجن والطجين) الطابق
 يقلب عليه (٢) * (الطنجرة) قدر من نحاس * (والقدر) اناء للطبخ من
 نحاس كان او من غيره . ومنه قولهم : ليس في اسفل القدر ولا في اعلاها .
 اي ليس من اشرف القوم ولا من سفلتهم (٣) * (والطنجير) وعاء
 يعمل فيه الخبيص

٦٦٤ طَاحُونٌ وَطَاحُونَةٌ وَطَحَّانَةٌ وَرَحَى

(الطاحون والطاحونة) الرحى او التي يديرها الماء * وقيل (الطحانة)
 ما تديره الدابة * (والطاحونة) ما تديره الماء . وربما تناول الطاحون بيت
 الطحن * (والرحى) الطاحون او اصغر منه

٦٦٥ طَارِفٌ وَنِلَادٌ وَتَالِدٌ

اذا كان المال موروثاً فهو (تلاد وتالد) * واذا كان مستحدثاً مكتسباً
 فهو (طارف) * (وراجع التلاد الخ في باب التاء)

(١) قيل : معرب بالفارسية تَابَه . وطَائِقٌ وطَائِقٌ لغات
 (٢) معربان لان الطاء والحيم لا يشعمان في كلمة عربية . قيل اصلهما
 فارسي . والاصح انهما معربان zīyāvon الذي بمعناها . وكانت الصيغة الاصلية
 طِييْجَان بكسر الطاء ثم جرى عليه ما جرى على سَيْطَل ونُقِل الى صيغة فَيَعْل
 (٣) ويقال التنجرة بالتاء ايضاً

الطَّاعَةُ وَالْتَّطَوُّعُ

٦٦٦

(عن الائمة)

(الطاعة) موافقة الارادة في الفريضة والنافلة . وقيل : موافقة الامر لا موافقة الارادة . وفعل المأمورات ولو ندباً . لا تكون إلا لمن هو فوقك * (والتطوع) اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً

٦٦٧ الطَّاعَةُ وَالْعِبَادَةُ وَالْعُبُودِيَّةُ وَالْخِدْمَةُ وَالْإِذْعَانُ

الطاعة هي موافقة للامر اعم من العبادۃ * لان (العبادة) غلب استعمالها في تعظيم الله غاية التعظيم * (والطاعة) لموافقة امر الله وغيره . (والعبادة) تعظيم يقصد بها النفع بعد الموت * (والخدمة) تعظيم يقصد به النفع قبل الموت * (والعبودية) اظهار التذلل . (والعبادة) ابلغ منها لانها غاية التذلل . والطاعة فعل المأمورات ولو ندباً وترك النهيات ولو كراهة فقتضاء الدين والاتفاق على الزوجة والاولاد ونحو ذلك (طاعة) الله وليس (بعبادة) ويجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية ولا يجوز العبادة لغير الله * (والاذعان) الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهوان في شيء .

طَائِرٌ وَطَيْرٌ

٦٦٨

(الطائر) للواحد * واما (الطير) فهو اسم للجنس ولا يقال للواحد (طير)

٦٦٩ طَلِجٌ وَضَرْبٌ وَبَطْشٌ وَصَتٌّ وَقَحْزَةٌ

(الطليج) هو (الضرب) على شيء . اجوف كالراس . وهو ايضاً

استحكام الحماقة * (والبطش) الاخذ بالعنف والسعوطه * (والست)
الضرب باليد او الدفع بقهر * (والفجرة) ضرب شي . يابس بمثل
طَبَعَ وَسَكَّ ٦٧٠

(طبع) الدرهم اي نقشه * (وسكّه) اي طبعه بالسكّة وهي
حديدية منقوشة يُضْرَبُ عليها الدراهم
الطَّبْعُ وَالطَّبَاعُ وَالطَّبِيعَةُ وَالسَّلِيقَةُ وَالْحِجْمُ ٦٧١
(عن الراغب وغيره)

من تعريفات السيد : (الطبع) هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء
كان له شعور كحركة الحيوان او لا كحركة الفلك . او هو الصورة النوعية
او النفس * قيل : (الطباع) مبدأ أول حركة ما هو فيه وسكونه .
ويطلق على الصورة النوعية . وهو اعم من (الطبيعة) لانه يقال على مصدر
الصفة الذاتية الاولى لكل شي . (والطبيعة) قد تخص بما تصدر عنه الحركة
والسكون فيما هي فيه أولاً وبالذات من غير ارادة . (والطبيعة) ما يكون
مبدأ الحركة من غير شعور . والنسبة بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً .
فالعام هو الطبع . والطبيعة تطلق على النفس باعتبار تديرها للبدن على
التسخير لا الاختيار وقد تطلق على الصورة النوعية للبساط . (والطبع)
قوة للنفس في ادراك الدقائق * (والسليقة) قوة في الانسان بها يختار
الفصيح من طرف التراكيب من غير تكلف وتتبع قاعدة موضوعة
لذلك وذلك مثل اتفاق طماع العرب الاولين على رفع الفاعل ونصب
المفعول وغير ذلك من الاحكام * (والحجم) الطبيعة والسليقة (١) قال حاتم :

(١) قال ابو عبيدة : هي فارسية معربة . ولم يأتِ بدليل على ذلك

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويفلحه على النفس خيمها

طَبَقٌ وَمِهْدَى

٦٧٢

لا يقال للطبق (مهدى) إلا ما دامت عليه الهدية

طَيِّبٌ وَأَسٍ وَيِنْتَارٌ (١) وَنِقْرَسٌ

٦٧٣

(الآسي) الطيب * (والطبيب) صاحب علم الطب. وكل ما هو حاذق بعمله (طبيب) عند العرب. قال المرار:

بَدِينُ لِمَزْرُورٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَتِهِ مِنْ الشَّبهِ سَوَّاهَا بِرَفْقٍ طَبِيبُهَا
* (والبيطار) معالج الدابة ومُسَمَّرُ نَعَالِهَا * (والنقرس) الطيب الماهر للحاذق

طَرَبَالٌ وَتَامُورَةٌ وَدَيْرٌ

٦٧٤

(الطربال) صومعة الرهبان في الشام وهي على الجبال * جاء في كتاب العرب: (التامورة) صومعة الراهب ويقال (تامور) بلا هاء. قال: ولهم من تاموره يَتَنَزَّلُ (٢) * (والدير) يعتمها ويطلق على كل مسكن للرهبان والراهبات

(١) قال في محيط المحيط: هو مأخوذ عن البطر يعنى الشق (اه) وهو وم محض وليس هذا بنادر عنده في العربات اليونانية خاصة الرومية. فالبيطار معرب *ἐπιπαιτρός* أي طيب الخيل (*ἐππος, ιατρός*) ويقرب اللفظ اليوناني بِطَرَلَنَةٍ في البيطار

(٢) وعن ابن دُرَيْدٍ أن تامورة سريانية الاصل وقيل: بل هي حبشية معربة

طَرِيل (١) وَنَوْرَج

٦٧٥

(طريل) شبه نورج يُدَقُّ به الكدس * (والنورج) ما يداس به
الأكداس من خشب كان او حديد. والعامة تسميه بالمورج

طَثَّ وَطَثَن

٦٧٦

(الطَثَّ) لعبة الصبيان يرمون بخشبة مستديرة تُسَمَّى بِالطِطَّةِ
او بِالطِطَّةِ * (والطنن) الطرب والتنمُّ

طَرَدَ وَصَدَّ وَرَجَّ وَنَهَرَ

٦٧٧

يقال (طرده) اذا ابعدهُ بسخط (٢) * (وصدَّه) اذا منعه يرفق *
(وزجَّه) اذ دفعه وهو يضربه * (ونهره) اذا زجره بغلظ

طَرُطُور وَكُمَّةٌ وَبُرْطَلَّةٌ وَقَلَنْسُوءَةٌ

٦٧٨

(الطرطور) القلنسوة الدقيقة الطويلة (٣) * (والكُمَّة) القلنسوة
المدورة * (والبرطلة) شبه قلنسوة . جاء في المعرَّب : البرطلة كلمة
نبطية وليست من كلام العرب . قال ابو حاتم : قال الاصمعي : بر ابن . والنبط
يحملون الظاء طاء وكانهم ارادوا : ابن الظل * (والقلنسوة) الصومعة
تُلبَسُ في الراس فيوافق الروميَّ calantica

طَرَفَشَ وَدَنْقَسَ وَحَجَجَ وَحَدَجَ

٦٧٩

ان فتح الرجل عين مَفْعَ ع او مَهْدَدَ (حجج) * فان بالغ في فتحها

(١) ليس بعربي . فان فعل طَرَبَلَ لَهُ مَعْنَى بَعِيدٌ عَنْ مَعْنَى طَرِيل . فاصلة

الرومي tribulus او اليوناني τὰ τριβόλα اي الطريل

(٢) ويوافقهُ trudere بالرومي لفظاً ومعنى

(٣) وهو عند اهل لبنان من حل النساء يلبس في الراس وربما قالوا طنطور

واحدة النظر عند الخوف (حدج) * فان كسر عينيه في النظر (دنقس) *
ومثله (طرفش) * حكاه في فقه اللغة

٦٨٠ طَعْمَةٌ وَطُعْمَةٌ

قال بعضهم : (الطُعْمَةُ) بالكسر وجه المكسب * (والطُعْمَةُ) بالضم
الضيعة يجعلها السلطان طُعْمَةً لمن يُكرم

٦٨١ أَلْطَنَ وَأَلْوَخَزَ

(الطعن) القتل بالرمح * (والوخز) الطعن بلا انقاذ

٦٨٢ أَلْطَفَيَانِ وَالْعُدَوَانِ وَالْبَغْيِ

قال في الكلبيات : (الطفيان) هو تجاوز الحد الذي كان عليه من قبل .
وعلى ذلك يقال : طغى الماء * (والعدوان) تجاوز المقدار المأمور به بالانتها.
اليه والوقوف عنده * (والبغي) طلب تجاوز قدر الاستحقاق تجاوزه او لم
يتجاوزه ويستعمل في المتكبر لانه طالب منزلة ليس لها بأهل

٦٨٣ أَلْطَلَبُ وَالْتَوَخِّي وَالْجُؤْمُ

(الطلب) عام * (والتوخي) في الخير خاص . فانه طلب الرضى
والمسرة * (والجؤم) الطلب خيراً كان او شراً

٦٨٤ أَلْطَلَبُ وَالْتَمَنِي
(من الكلبيات)

قال (التمني) نوع من الطلب * الا ان (الطلب) يكون باللسان
(والتمني) شي . يهجس في القلب يقدره التمني

٦٨٥ أَلْطَيْلَسَانُ وَالسُّدُوسُ وَالْبَتَّ وَالسَّاجُ (١)

(السدوس) الطيلسان الاخضر . وفي المثل خلت قدر بني سدوس
يضرب لفقده ما كان من الخير عند اهله (٢) * (والطيلسان) كساء
مدور اخضر لا اسفل له لحمته او سداه من صوف يلبسه الخواص من
العلماء والمشايع وهو من لباس العجم . ومنه قولهم في الشتم : يا ابن الطيلسان
اي انك اعجمي * (والبت) طيلسان من خز وقيل : كساء غليظ من
وبر او صوف * (والساج) الطيلسان الاخضر او الاسود

٦٨٦ طَلَسَمَ (٣) وَقَلَبَ

وعلى زعمهم (الطلسم) عبارة عن تزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى
الارضية المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستعملها من يتعاطى هذا الفن
ايدفع كل مؤذ او ليحصل على ما يريده . واطلق ايضا على هذه الخطوط
نفسها * (والقلب) خزة للتأخير * (والعودة) هي الرقية

٦٨٧ أَلْطَلَّ وَالْوَابِلُ وَالرَّذَّاذُ وَالِدِيَّةُ

وَالْبَغْشُ وَالطَّشَّةُ وَالِدَثَّ

(عن الأئمة)

اضعف المطر (الطل) * واشده (الوابل) وهو ضخم القطر شديد

(١) الطيلسان بتثنية اللام . وهو تعريب تالسان بالفارسية

(٢) واصله ان رجلاً من هذه القبيلة كان يطبخ في قدر لهم عظمية تسع

جزورين ويطعم الناس ثم مات ولم يخلفه احد في ذلك ف قيل المثل

(٣) معرب يوناني τέλασμα وهو الجزية وضرب من السحر . ومن طلسم

هذا أخذ لفظ talisman الذي بمعناه

لوقع ومنه يكون السيل * (والرذاذ) أقوى من الطل وهو الساكن الدائم الصغير القطر . وهو أيضاً المطر الخفيف (١) * (والديّة) مطر يدوم في سكون بلا رعد ولا برق * (والبغش) المطر فوق الطشة * (والطشة) فوق الرذاذ * (والدث) مثل البغش . قال الشاعر :

ان ديموا جادوا وان جادوا وبل

يريد انه يزيد عليهم في كل حال . وقال القرآن : فان لم يصبها وابل فطل .
يريد ان اكلها كثير اشتد المطر او قل

٦٨٨ أَلْطَلَقَ وَالْقَرَبَ وَالْغَبَّ وَالظَّاهِرَةَ وَالْعَرِيْجَاءَ

(عن الاصمعي وغيره)

(الطلق) سير الابل الى الماء نهراً لورد الغد * (والقرب) سيرها ليلاً لورد الغد * (والغب) سيرها الى الماء يوماً ويوماً لا * (والظاهرة) كل يوم مرة * (والعريجا) ورودها يوماً نصف النهار ويوماً غدوة . ومنه قولهم : فلان يأكل العريجا اذا اكل كل يوم مرة واحدة

٦٨٩ طَلَّ وَسَبَدَ أَسْبَادَ وَعَمْرُوطَ وَشِصَّ وَلَقِيفَ

(عن الثعالبي)

اذا كان الرجل له تخصص بالتلصص والخبث فهو (طمل) * فاذا كان داهية باللصوصية فهو (سبد اسباد) * فاذا كان من اخبث اللصوص فهو (عمروط) * فاذا كان يدلّ اللصوص ويندس لهم فهو (شص) * فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو (لقيف)

(١) وعليه قول النبي :

غَرَّ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةٌ عَارِضٍ مَطَرُ الْمَنَآيَا وَابِلًا وَرَذَاذَا
أي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً

٦٩٠ طَنْبُورٌ وَطَبْلٌ وَطَبْلَةٌ وَعَرُطَبَةٌ وَعُرْطَبَةٌ وَصَنْجٌ

(الطبل) آلة يُضرب بها تكون ذا وجهين او وجه كطبل التوري والنقارة الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير* (والطبلَة) الطبل لكنها اخص منه* (والطنبور) من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة اوتار من نحاس* (والعربة) قيل الطنبور او الطبل او طبل الحبشة. وفي الحديث: ان الله يغفر لكل مذنب الا لصاحب عربة او كورة* (والصنج) صفيحة مدوّرة من النحاس يُضرب بها على الاخرى مثلها للطرب. قال الاعشى:

والنسي نَزِمَ وربطَ ذي بُجَّةٍ والصنج يبكي شجوةً ان يوضعا (١)
وقولهم: ما ادري اي صنج هو. يريدون اي الناس. فاقم الصوت مقام النوع كما لحظه صاحب سرّ الليال

٦٩١ طَنْ وَنَ

(الطنّ) يبيس الخشيش اذا كثر وركب بعضه بعضاً او ما اسودّ

(١) اي يبكي شجوا العود اذا وضع. والشجور تنين الصوت. وانشد الحريري عن ابي نصر:

حلاوةً ملّتها ~~ككاني~~ ضاربُ صنجي نشوةً مغنٍ
شرباً بيسانَ من الاردن بين خوالي قرقفٍ ودنٍ
اما الصنج ذو الاوتار فيختص بالهم. فهما معربان. وسمّوا الاعشى صنّاجة العرب لجودة شعره. وقال الشاعر في ذي الاوتار:

قل لسوّار اذا ما م جتته وابن علاثة
زاد في الصنج عبّيد م الله اوتاراً ثلاثة

من العيدان لامن بقل وعشب * قال في سر الليال : (الطن)
لحزمة القصب

٦٩٢ طنين ودويّ

(الطنين) في العرف الطيّ : صوت يسمعه الانسان لامن
خارج * والفرق بينه وبين (الدوي) ان صوت (الطنين) احدى وادق .
والدوي الين واعظم

٦٩٣ طهس وطهلب وطها

(طهس) دخل في الارض راسخاً او واغلاً . وما ادري اين
طهس اي ذهب * (وطهلب) دخل في الارض * ومثله (طها)

٦٩٤ الطواف والدوران

(الطواف) شرعاً الدوران حول البيت الحرام * قال في التعريفات :
(الدوران) لغة الطواف حول الشيء . واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء .
الذي له صلوح العلية كترتب الاشغال على شرب السقمونيا
σκαμμωνία اي المحمودة) والشيء الاول (اي المرتب) يسّى دائراً .
والثاني (اي المرتب عليه) يسّى مداراً . انتهى

٦٩٥ طوأل وطويل وشوذب وشوقب وعشّط

وعشّق وشعلّم وعنطنط وسقمطرى

(عن فقه اللغة)

يقال رجل (طويل ثم (طوأل) * فان زاد وهو حسن الخلق فهو
(شوذب) * ومثله (شوقب) * فاذا دخل في حد ما يذم من الطول

فهو (عَشَّطَ وعَشَّتَق) * فاذا افراط طوله وبلغ النهاية فهو (شَمَّعَ وعَشَّنَطَ وسَقَطَرَى) والسَقَطَرَى ايضاً الضخم الشديد البطش

طُور وَطُود ٦٩٦

(الطور) للجبل * (والطود) للجبل المنيف الثابت في مقره .
جاء في سورة الشعراء : فكان كل فرق كالطود العظيم

طُوس وإِذْرِيطُوس ٦٩٧

قال ابن دُرَيْد في قول الراجز : لو كنت بعضَ الشارين (الطوسا)
اراد (ادريطوس) وهو ضرب من الادوية . وانشد :

بَارِكْ لَهْ فِي شَرْبِ ادْرِطُوسَا (١)

(والطوس) دواء مُشْرَبٌ للحفاظ على القوة للحفاظة

طُوفَان وَطُوفَان ٦٩٨

(الطُوفَان) مصدر طاف * (والطُوفَان) المطر الغالب ينعشي
كل شي . ومن كل شي . ما كان غزيراً مطيئاً بالجماعة

طَيِّب وَحَلَال ٦٩٩

قيل : هما متقاربان بل متساويان في اللغة الا انه بينهما فرق وهو :
ان (الطيب) ما هو طيب في ظاهر الشرع سواء كان طيباً في الواقع
ام لا * (والحلال) ما هو حلال وطيب في الواقع لم نعرضه للنجاسة
والخبائث قطعاً . وقد ورد انه قوت الانبياء وانه نادر جداً

طين وحال

٧٠٠

لا يقال للطين (حال) إلا اذا كان اسود . ومنه ما جاء في الحديث :
واخذ من حال البحر وضرب به وجه فرعون (١)

* باب الظاء *

الظَّبَاةُ وَالضَّعُّ

٧٠١

(الظَّبَاةُ) الضع العرجاء (وراجع الضع في باب الضاد)

ظَلَجَ وَضَجَّ

٧٠٢

قال في سرّ الليال : (ظلج) صاح في الحرب صياح المستغيث *
وبالضاد في غير الحرب (اه) وضجت الخيل اسمعت من افواها
صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون التقريب

ظَبَّةٌ وَذَبَابٌ وَشَبَاةٌ

٧٠٣

(الشبابة) حدّ كل شيء او حدّ طرفه . ومن السيف القدر
الذي يقطع به * (والذباب) حدّ السيف او طرفه المتطرف . والمولدون
يقولون : فيسلا يجب ان تمشي معه على ذباب السيف (٢) اي على

(١) الطين هو الرمل والتراب ومن الغريب ان مجتمع الرمل يقال له

باليوناني (τῖος و τῖος)

(٢) امّا قولهم : على ضباب السيف فهو غلط واضح . (والذباب) ايضاً ما

حدّ من طرف الاذن

طريق ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه *
 (والظبة) حدّ السيف او السنان . قال الشاعر :
 اذا الكماة تحوا ان يناله ^{هـ} حدّ الظبات وصلناها بايدينا
 انما قال حد الظبات . وظبة السيف حدّه . لانه اراد المضارب
 بأسرها . وقيل (الظبة) طرف السيف وهو ذبابة بمقدار (١) وقول
 الحريري من مقامته الحرامية : فاعمدت ظبي الكلام اي سكنت
 الاسنة عن الكلام

٧٠٤ ظَبِي وَظَبِيَّةٌ وَغَزَالٌ

(الظبي) الغزال للذكر والانثى * وقيل : لا يقال للانثى اَلَّا
 (ظبية) . قال الكرخي : الظباء ذكور الغزلان والانثى غزال .
 وهذا وهم * فان (الغزال) ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .
 ومن امثالهم : داء ظبي . قيل : لان الظبي لا يمرض الا مرض
 الموت * (والظبية) انثى الظبي والشاة والبقرة

٧٠٥ ظُرْبُولٌ وَتَرْلُكٌ

(الظربول) حذاء ضخم * (والترلك) الخفّ او ما يلبس في
 البيت من جلد او قماش

٧٠٦ ظَرِيفٌ وَكَيْسٌ

(الكيس) الظريف البين الكياسة . وعن الكلبيات ان الكياسة

(١) وجمع الظبة أظبٍ وظبّ وظبات وظبّون وظبّون . قال كعب :
 تعاوّر أيمانهم بينهم كؤوس المنايا بحدّ الظينا

هي تمكين النفوس من استنباط ما هو واقع * (والظريف) من
له ملكة الظرافة . قال ابو البقاء : (والظرافة) تطلق على الملكة التي
تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وابهام وتطلق
على هذه الالفاظ ايضاً (اه) واطلب الفهم الخ

ظَعِينَةٌ وَرَأَةٌ

٧٠٧

لا يقال للمرأة (ظعينة) الا ما دامت راكبة في الهودج . ذكره
الريزي نقلاً عن فقه اللغة . فانكره الخفاجي وقال : يقال (ظعينة)
للمرأة بلا هودج

ظَفْرَةٌ وَجَلْبَةٌ

٧٠٨

(ظفرة) جليدة تُعشي العين نابتة من الجانب الذي يلي الانف على
بياض العين الى سوادها * (وجلبة) جلدة تعلو الجرح عند البرء .

ظَلَامٌ وَظُلْمٌ

٧٠٩

(الظلام) ذهاب النور وأول الليل * (والظلم) ثلاث ليالٍ يلين
الدُّرْع . قيل لها ذلك لاظلامها

الظَّلَمُ وَالْخَمْعُ

٧١٠

(الظلم) لما سوى الانسان عام * (والخمع) للضعف خاص

الظِّلُّ وَالنِّيْ

٧١١

(الظل) للشجرة وغيرها بالغداة * (والنّي) بالعشي . قال
حميد بن ثور الهلاني :

فلا ظل من بعد الضحى تستطيعه ولا النّي من بعد العشي يروق

يقال : (ظن) الجنة ولا يقال فيهما . قاله في دائما ظل لانها لا شمس فيها . وقيل : ان (الظي) سمي بذلك لانه عند زوال الشمس من جانب الى جانب اي راجع ومعنى الظل السد ومنه اشتقاق الظلة لانها تستر من الشمس وبه ايضا سمي سواد الليل ظلالا لانه يستر كل شيء . * وفي قولهم : جلست في ظل الشجرة . المراد الكنان الذي تستر به عن الشمس . فاما الظي . فما كان عليه الشمس ثم رجعت عنه (١)

٧١٢ ظِلْمَةٌ وَظَلْمَةٌ

(الظلمة) اللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب * (والظنمة) الضربة من اللبن لم تخرج زبدته

٧١٣ الظُّنْرُ وَالْمَرْضِعَةُ

(الظنر) العاطفة على ولد غيرها والمرضعة له . يقال عن الناس وغيرهم * وهو اعم من (المرضعة) لانه يطلق على الذكر والانثى ومنه حديث عمر : اعطى ربة يتبعها ظنراها اي امها وابوها

٧١٤ ظَهْرٌ وَبَطْنٌ

(ظهر) القرآن لفظه * (وبطن) القرآن : تأويله . ومنه الحديث : ما تزل من القرآن آية الا فلها ظهر وبطن

٧١٥ الظُّهْرُ وَالظُّهَيْرَةُ وَالْهَاجِرَةُ

(الظهر) ساعة الزوال (والظهيرة) حد انتصاف النهار * (والهجرة)

(١) قال الامام الخفاجي : الفرق بين الظي والظل قريب . فاما يستعملان بمعنى (راجع مقالته في حواشي درة التواضع)

نصف النهار في القيظ خاصة عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر

ظَهَرٌ وَمُظَهَّرٌ

٧١٦

رجل (مظهر) اذا كان قويَّ الظهر شديدهُ* (وْظَهْر) اذا اشتكى ظهره (عن المزهري للسيوطي)

ظُهْرَانٌ وَبُطْنَانٌ

٧١٧

(الظهران) الجانب القصير من الريش* (والبطنان) الجانب الطويل . يقال : رِش سَهْمِك بظهران ولا ترشه ببطنان . الواحد ظهر وبطن . وعن ابن دريد : (البطنان) ايضاً ما غمض من الارض* (والظهران) ما غلظ

ظِهَارَةٌ وَظَهَارَةٌ

٧١٨

(ظِهَارَةٌ) الثوب تقيض البطانة* (وْظَهَارَةٌ) الدابة بالضم : ما يجعل على ظهرها وقاية لها . وهو من كلام المولدين

ظَهْرٌ وَمَتْنٌ

٧١٩

(مَتْنٌ) الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم* ويُطلق على (الظهر) بجملته كما في قول الشاعر :
كالسيف عُرِّيَ متناه عن الخلل

ظَلُوبٌ وَظَبْطَابٌ

٧٢٠

(الظلوب) الكلام والجلبة او هو مختص بصياح التيس* (والظبطاب) الوجع والداء والفتور في جفن العين وفي وجوه الملاح . والصياح والجلبة وكلام

المُوعِدَ بشرَ . والظاهر ان الصياح هو اول المعاني ثم الوجد الداعي اليه
(وفيه راجع سرّ الليال)

ظَيَّانٌ وَظِيٌّ وَآسٌ ٧٢١

(الظَيَّانُ) العسل * ومثله (الظِّي) * (والآس) بقية العسل في
الحلية

* باب العين *

عَابِسٌ وَقَاطِبٌ وَكَالِحٌ وَمُكْفَهَرٌ وَبَاسِرٌ ٧٢٢

(عن الثعالبي)

اذا نقبض ما بين عيني الرجل فهو (عابِس) * ومثله (قاطِب) *
فاذا كشف عن انيابه مع العبوس فهو (كالِح) * فاذا زاد عبوسه فهو
(باسِر) * ومثله (مكفَهَر) *

أَلْعَارِيَّةُ وَالْهَبَّةُ وَالْبَيْعُ وَالْإِجَارَةُ ٧٢٣

قال الجرجاني : (العارية) تمليك منفعة بلا بدل والتعليكات اربعة
انواع : فتعليك العين بالِعَوَض (بيع) * وبلا عَوَض (هبة) * وتعليك المنفعة
بعوض (إجارة) * وبلا عوض (عارية) . قال الازهري : (العارية) نسبة
الى العارة وهي الاسم من الاعارة

٧٢٤ حَاصِمَتَانِ وَنَهَيْتَانِ وَضِفْدَعٌ

فَطَرَفَا الشَّعْرَ الْمَشْدُودَانِ بِالذَّقَتَيْنِ يَسْمَيَانِ (العاصمتين) * والعقدان اللذان فيه من عن يمين عَجَزِ الْفَارِسِ وَشِمَالِهِ (النهيتان) فان ~~كك~~كأتا في جَلَقَتَيْنِ مِثْلَتَيْنِ فَتِلْكَ الْحَلَقَةُ تَسْمَى (الضفدع) * قاله ابن دريد في كتاب صفة السرج والحجام (١)

٧٢٥ أَلْعَاضُهِ وَالْعَاضَةُ وَالْثُعْبَانُ وَالْأَفْعَى وَالْأَفْعَوَانُ

(عن الأئمة)

(العاضة والعاضة) الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها * (والثعبان) الحية الطويلة او الحية الذكر * قال الليث عن الخليل: (الافعى) التي لا تنفع معها رُقِيَّةٌ وَلَا تَرِياقٌ . وهي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس (اه) * (والافعوان) الذكر من الافاعي

٧٢٦ أَلْعَالِمُونَ وَالْثَقَلَانُ وَالْحَيَوَانُ

قال الامام الرازي في تفسيره قوله في سورة الفرقان: ليكون (للعالمين) نذيراً . انه يتناول الانس والجن والملائكة * (والحيوان) كل شيء فيه روح * (والثقلان) الانس والجن . قال ابو عمر: (الثقلان) ايضاً العرب والعجم: فيقال قهر فلان الثقلين . والثقلان ايضاً اهل الملة (٢)

٧٢٧ عِبَادٌ وَعَبِيدٌ

وفي عرف القرآن اضافة (العباد) تحتص بالمؤمنين * (والعبيد)

Edit. Wright (١)

(٢) ان الثقلين ليس بمنقح حقيقي اذ لا يقال للواحد منهما ثقل وانما هو (كالحافقين) للشرق والغرب (والرافدين) للدجلة والفرات

اذا اضيف الى الله فهو اعم من (العباد) فهذا قال القرآن : وما انا (اي الله) بظلام للعبيد . وفي موضع : وما الله يريد ظلاما للعباد خصص احدهما بالارادة مع لفظ (العباد) والاخر بلفظ الظلام (والعبيد) تنبيها على انه لا يظلم من يخصص بعبادته

عَبَادِيدُ وَآبَائِيلُ ٧٢٨

(عبايد) الفرق من الناس والحيل الذاهبون في كل وجه . والطرق البعيدة * (والابايل) فرق . يقال : جاء اهلك ابايل اي فرقا . وطير ابايل متفرقة او متتابعة مجتمعة

أَلْعَبَثُ وَالسَّفَه ٧٢٩

(العبث) ما يخلو عن الفائدة * (والسفه) ما لا يخلو عنها ويلزم منه المضرة . (والسفه) اقبح من العبث كما ان الظلم اقبح من الجهل . قال بدر الدين الكردري : (العبث) هو الفعل الذي فيه غرض لكن ليس بشرعي . (والسفه) ما لا غرض فيه اصلا

أَلْحَجَّالَةُ وَالسَّلَفَةُ وَاللَّهْنَةُ ٧٣٠

طعام المتعل قبل الغداء (السلفة واللينة) * وطعام المستعجل قبل ادراك الغداء (الحجالة) قاله في قه اللغة

عَجْدٌ وَعُجْدٌ وَزَيْبٌ ٧٣١

(العجد) حب العنب وحب الزيب او ارداه * (والعجد) الزيب وحب العنب او ثمرة كالزيب * (والزيب) ما قُدِّد من العنب والتين

عَجْرٌ وَبَجْرٌ

٧٣٢

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب : إلى الله أشكو عَجْرِي وَبَجْرِي .
أي أحزاني وهمومي ومعايبي وأصل (العَجْر) العقد الناتئة في العصب *
(والبَجْر) العقد الناتئة في البطن خاصة

أَلْعِزُّ وَالْحِلْمُ

٧٣٣

الفرق بين اللحم والعجز أن (اللحم) يصدر عن قدرة * (والعجز) لا
تكون إلا عن ضعف

عَدَاوَةٌ بَفْضَاءٍ

٧٣٤

قال بعضهم : (العداوة) اخَصَّ من (البغضاء) لأن كل عدو
مبغض وقد يبغض من ليس بعدو

عَدَسٌ وَحَجٌّ

٧٣٥

(العدس) حب صغير مستدير معروف * (والحج) حب العدس
إلا أنه أشد استدارة منه (١)

عَدْلٌ وَعَدْلٌ

٧٣٦

(العَدْل) المثل والنظير . تقول . عندي عدل غلامك إذا كان غلاماً
يعدل غلاماً * (والعدل) بالفتح القيمة . وهو أيضاً المثل والنظير لكن من
غير جنسه

أَلْعَدَمُ وَالْفَقْدُ

٧٣٧

(الفقد) عدم شيء بعد وجوده فهو اخَصَّ من (العدم) يقال فيه

(١) اعجمي معرب وهو بالفارسية ماش

وفيا لا يوجد * (والعدم) غلب على فقدان المال والفقر

الْعَدُوّ وَالْعَسَلَان ٧٣٨

(العدو) للحيوان عام * (والعسلان) للذئب خاص

الْعَدُوّ وَالْكَاشِح وَالْقَتْل ٧٣٩

(عن الاصمعي وغيره)

(العدو) ضدّ الصديق * (والكاشح) العدو المبغض الذي يوليئ

كشحه * (والقَتْل) العدو الذي يترصّد قتل صاحبه

عَدُوِّيَّ وَخَلِيْجٍ وَجَنْلٍ وَقُوفٍ ٧٤٠

(الخليج) سفينة صغيرة دون (العدولي) نسبة الى عدول (١) *

(والجَنْل) سفينة * (والقُوف) سفينة صغيرة * قال بعضهم :

كَانَ عَدُوِّيًّا زَهَاءَ حَمُولَهَا غَدَتِ تَرْقِي الدِّهْنَا بِهَا وَالدهَا لَكَ
قال كثير يذكر ابلاً :

قُلْنَ عُسْقَانِ ثُمَّ رَحْنِ سَرَاعًا طَالَعَاتِ عَشِيَّةٍ مِنْ غَزَالٍ

قصد لفتن وهن منسقات كالعدولي لاحقات التوالي

الْعِدَى وَالْعُدَى ٧٤١

(العِدَى) بكسر العين الاعداء الذين تقاتلهم * وبالضم الاعداء الذين

لا تقاتلهم (الكليّات)

(١) وهي مدينة في بلاد الحبش على شاطئ بحر القلزم وكانت معروفة عند

اليونان والروم Adulis Ἀδουλις وليست هي قرية بالبحرين كما وهو

الْعَذَابُ وَالْعِقَابُ

٧٤٢

(العقاب) يقتضي بظاهر الجزاء على فعله المعاقب لانه من التعقيب
والمعاقبة * (والعذاب) ليس كذلك اذ يقال للظالم المبتدى بالظلم انه
معذب. وان قيل معاقب فهو على سبيل المجاز فينبها عموم وخصوص.
وفي التكليلات: (العذاب) الالم الثقيل جزاء كان او لا

الْعَذَارَانِ وَالرَّائِدَانِ وَالْمُرَوْدَانِ
وَالْعُذْرَتَانِ وَالصَّدْعَانِ

٧٤٣

(عن ابن دريد)

قال: (العذاران) السيران على خدي الفرس من عن يمين وشمال *
ولحلقنتان اللتان فيهما طرف العذار تسميان (الرائدین والمرودین) *
وعقد العذار في قفا الفرس (العذرتان) ومجتمع السير المعترض على جبهة
الفرس وما دنا اليه من العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان)
انتهى

عَذَمٌ وَقَشَمٌ وَخَنَخَمَةٌ وَمَشَعٌ وَمَشَغٌ

٧٤٤

(العزم) الاكل بجفاء وشدة نهم * (والقشم) شدة الاكل *
(والخنخمة) ضرب من الاكل القبيح ومنه قولهم: فلان يخنخم اي
يكثر التحليط في الماكل * (والمشع) الاكل ما له جرس عند الاكل
كالقناء وغيره * ومثله (المشغ) بالنين . (عن الثعالبي وغيره)

٧٤٥ الرَاضَة وَالْحُذْيَا وَالْمُصَانَعَة وَالْإِتَاوَة

وَالشُّكْد وَالشُّكْم

(عن فقه اللغة)

(الحُذْيَا) هِدْيَة المَبْشَر * (الرَاضَة) هِدْيَة يُهْدِيهَا القَادِم من
السَفَر * (المِصَانَعَة) هِدْيَة العَامِل * (الْإِتَاوَة) هِدْيَة الْمَلِك * (الشُّكْد)
العَطِيَة ابتداء * فإذا كانت جِزَاءً فَهِيَ (شُكْم) (اه) . فَيَتَمَشَّى عَلَيْهِ
قَوْلُ الْمُتَنَبِّي يَخَاطِبُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ :

ومن شرف الإقدام أنك فيهم على القتل محمودٌ كأنك شاكِدُ
أي أنك محمود عند الروم مع إساءة تلك اليهم كأنك مبتدئ بالعطايا
لهم لا مكافئ أيهم لأن المبتدئ بالاحسان يُحْمَدُ أكثر من المكافي عنه

٧٤٦ عِرَاقَان وَدَقَّتَان وَفَهْد

(لابي بكر بن دريد)

قال : (الدَّقَّتَان) هما اللتان يقع عليهما بادًا للفراس والبادان لحمُ
باطن الفخذين * وفي الدفتين (العراق) وهما حرفا الدفتين من مقدّم
السرج وموخره (والدَّفَّة) خشبة في عرض الشبر خارجة من القربوس
مقدار اصبعين الى ما يلي راس الفرس * فإذا كان في الدفتين ضبة حديد
تجمع بينهما من باطنهما فهو (الفهد) * والفهد ايضاً مسمار في واسط الرجل .
قال الراجز :

مضَبَّرٌ كَأَنَّما صريرهُ صرير فهدٍ واسطٍ تُديرُهُ

عُرْبُونٌ وَعُرْبَانٌ وَمُسْكَانٌ

٧٤٧

جاء في كتاب العرب: (العربان) لغة في الأربون والأربان . . .
وصرفوا منه فقالوا: عربنت بالشيء وعربت فيه . وفي حديث عمر أنه
ابتاع دار السجج باربعة آلاف درهم . وعربوا فيها . أي اسلفوا . وبيع
(العربان) أن يشتري الرجل العبد فيدفع إلى البائع ديناراً أو درهماً على
أنه إن تم البيع كان من ثمنه وإن لم يتم كان للبائع . وقد نُهي عن بيع
العربان لما فيه من الغدر وإنما تولى عقد البيع خليفة عمر فاضيف الفعل
إليه * وقد تسمي العربان (مسكان) (أه) وروي في العرب أيضاً أن
نبي الإسلام نهى عن بيع مسكان (١)

عَرَضٌ وَعَارِضٌ

٧٤٨

(العارض) أعم من العرض العام إذ يقال للجوهر (عارض) كالصورة
تعرض لهيولى . ولا يقال عرض * (فالعرض) ما لا يقوم بذاته وهو محتاج
في الوجود إلى موضع أي محل يقوم به كاللون واللمس (عن التعريفات)

عَرَقَةٌ وَعَرَفَاتٌ

٧٤٩

(عَرَقَةٌ) جبل يقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويوم عرقة
التاسع من ذي الحجة * (وعرفات) موقف للحاج ذلك اليوم على اثني
عشر ميلاً من مكة

عِرْفٌ وَأَرْجٌ وَذَفَرٌ وَذَافِرَةٌ وَذَفَرَةٌ

٧٥٠

(العرف) أكثر استعماله في الريح الطيبة . وفي المثل: لا يهجز مسك

(١) العربون يوناني معرب ἄρβωνون وهما بمعنى

السوء عن عرف السوء . اي للجلد الردي لا يخلو عن الرائحة . يضرب للشم لا ينفك عن قبح فعله (١) * (والارج) لا يكون إلا رائحة طيبة * (والذفر) يكون من الطيب والنتن . فيقال : رائحة (ذفرة) اي طيبة * ورائحة (ذافرة) اي مننتة * (فالذفرة) شدة ذكاء الرائحة

٧٥١ أَلْعَرَقَةُ وَالْحُسْمُ

(العرقبة) قطع العرقوب * (والحسم) قطع العرق وكيه بالداركي لا يسيل دمه

٧٥٢ أَلْعُرُوسُ وَالْعَرِيسُ وَالْعُرْسُ وَالْعَرَائِسُ

(العروس) للرجل والمرأة ولا يستعمل للمرأة خاصة * (والعريس) للرجل مولدة . وللمجمعة (عُرْس) لا يستعمل إلا للرجال * (والعرائس) للنساء

٧٥٣ عُرْيَانٌ وَحَافٍ وَحَاسِرٌ وَأَعْزَلٌ وَأَكْشَفٌ وَأَمِيلٌ وَأَجَمٌّ وَأَنْكَبٌ (عن الأئمة)

رجل (عريان) من الثوب * (حافٍ) من الخف والنعل * (حاسر) من العمامة * (اعزل) من السلاح * (اكشف) من الترس * (اميل) من السيف * (اجم) من الرمح * (انكب) من القوس . قال ابن خالويه : (الاعزل) في غير ذلك الدابة تسير وذنبها في جانب

(١) اطلب العرف في جزء الاضداد . والعرف مثل odeur يقال للنتن والطيب . اما الارج فيكون مثل parfum الذي لا يقال إلا لرائحة طيبة .

العزيز والكريم

٧٥٤

فرق بعضهم بينهما فقال (العزيز) يأتي ان يقضى عليه * (والكريم) يأتي ان يقضى له . قلت وهذا يرجع الى معنى العزيز في الاصل فانه الغالب الذي لا يفوته شيء ولا يعجزه شيء

العزيزمة والعزم والهم

٧٥٥

قال الطوسي : (العزم) هو تصميم القلب والنفاذ فيه على الشيء بقصد ثابت * (والهم) يأتي على وجه : منها خطور الشيء في البال وان لم يقع العزم عليه . ومنها ان يكون بمعنى المقاربة . جاء في التعريفات : (العزيزمة) في اللغة عبارة عن ارادة مؤكدة . وفي الشريعة اسم لما هو اصل المشروعات غير متعلق بالعوارض . وقال بعضهم : اولو العزم من الرسل هم اصحاب الشرائع اجتهدوا في تأسيسها وصبروا على تحمل مشاقها ومعاذاة الطاعنين فيها

عسى وكاد ولعل

٧٥٦

(عسى) هو لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع اي لتوقع حصول ما لم يحصل سواء يرجى حصوله عن قريب او بعيد مدة مديدة تقول : عسى الله ان يدخلني الجنة . واما عسى زيد ان يخرج فهو بمعنى لعله يخرج * (وكاد) لمقاربة الامر على سبيل الوجود والحصول * (ولعل) معناه التوقع لرجو او مخوف . فتوهم بعض النحاة ان لعل لا يدخل على الماضي فرد عليهم الامام الحفاجي

الْعَشْرَانِ وَالْقَزَلِ

٧٥٧

(العشزان) مشية المقطوع الرجل * (والقزل) مشي الاعوج

٧٥٨ عَشِيرَةٌ وَعَشِيرٌ وَمَعَشَرٌ وَمَوْكِبٌ وَقَوْجٌ وَلَقِيفٌ

(العشيرة) اسم لكل جماعة من اقارب الرجل يتكثرون بهم * (والعشير) لما شرقياً كان او معارف * (والمعشر) الجماعة العظيمة سميت بلوغها غاية الكثرة فان العشر هو العدد الكامل الكثير * (والموكب) الجماعة ركباناً او مشاة او ركاب الابل للزينة * (والقوج) الجماعة المارة بسرعة * (واللقيف) الجماعات من قبائل شتى

٧٥٩ عَصَاً وَمَحْجَنٌ وَالْهَرَاوَةُ وَالْمَكَّازُ

(غن الآية)

لا يقال للعصا (محجن) الا اذا كان في طرفها عقاقة * والا فهي (عصاً) فاذا طالت وضخمت فهي (الهراوة) كهراوة القاس والمول * (والمكاز) عصاً ذات زُجٍ في اسفلها

٧٦٠ الْعِصَمُ وَالسَّبَبُ وَالسَّحِيلُ وَالْمَرَسُ وَالرُّمَّةُ

(والعصم) مفردها عصمة خيوط يشدها العقد. وفي سورة المحتجة : ولا تَمْسِكُوا بِعِصَمِ الْكُوفَرِ . اي لا ترغبوا فيهن . اي يمتصم به الكافرون من عقد وسبب . والعصمة ايضاً القلادة * (والسبب) قطعة من حبل يوصل بها الحبل حتى ينال آخر البئر . او (السبب) ما يتوصل به الى غيره * (والسحيل) الحبل الذي ليس بُيْرَمَ * (والمرس) من الحبال

الناسب بين البكرة والقعو. ويقال للقوم هم على مرس واحد اذا استوتوا
اخلاقهم * (والرمّة) الجبل الخائق

٧٦١ العَصُوفُ وَالْعَمِيلُ وَالْعَجْرِفِيَّةُ

(العصوف) الناقة السريعة وهي التي تعصف براكبها فتعضي به *
(والعميل) كذلك * فاذا كانت لا تقصد في سيرها من نشاطها قيل فيها
(عَجْرِفِيَّة) من العجرفة اي قلة مبالاة لسرعة المشي

٧٦٢ عَصِيمٌ وَعَرَقٌ

لا يقال للعرق (عصيم) الا اذا يبس على البدن

٧٦٣ عُضَالٌ وَعُقَامٌ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ

داء (عضال) هو داء شديد معنى غالباً يزيد على الايام * فاذا
كان لا دواء له فهو (عقام) * وفي الفقه : (ان الناجس) الداء الذي
لا يبرأ بالعلاج * ومثله (النجيس)

٧٦٤ أَلْعَضُّ وَالزَّرُّ وَالْكُذْمُ وَالنَّقَرُ وَاللَّسْبُ

وَاللَّسَعُ وَالنَّكَزُ وَالنَّهْشُ

(العض) من كل حيوان * (انكدم والزّر) من ذي الحفّ والخافر *
(النقر) من الطير * (اللسب) من العقرب * (اللسع والنهش والنكز)
من الحية * الا ان (النكز) بالالف وسائر ما تقدم بالناب . قاله الثعالبي

٧٦٥ عَضٌّ وَعَجْمٌ

هما بمعنى . غير ان (العجم) عض شيء او لأكه للاكل او للخبزة
كما تاخذ الود بسنك لتعرف صلابته من رخاوة . ومنه خطاب العجاج

قال : ان امير المؤمنين نكت كذاتته فنجم عيدانها عودًا عودًا فوجدني
امرّها عودًا . وقال الليث : يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما
عجبتك عيني منذ كذا . اي ما اخذتك
عَطَاءً وَتَصَدَّقْ ٧٦٦

(العطاء) يكون للغني والفقير والناس لا يحصون * (والتصدق)
يختص بالفقراء (عن الكلبيات)

٧٦٧ الْعَطَشُ وَالْظَّمَا وَالصَّدَى وَالْغَلَّةُ وَالْهَيَامُ
وَالْأَوَامُ وَالْجُودُ

(العطش) أول مراتب الاحتياج الى شرب الماء * (والظما) اشد
العطش * واذا زاد فهو (الغلة) * فاذا لم يتمالك فيه من شدة العطش
فهو (الهيام) * (والاوام) اشتداد حرّ العطش حتى يضيح العطشان *
(والجواد) هو العطش القاتل

عَطْفٌ وَشَفَقَةٌ ٧٦٨

(عطف) حبّ معه شفقة * قيل (الشفقة) صرف الهمة اي
ازالة المكروه عن الناس وقيل : الشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف
الله تعالى بالشفقة

عَطِيَّةٌ وَجَائِزَةٌ وَلَهْوَةٌ ٧٦٩

(اللهوة) ! افضل العطايا واجزؤها * (الجائزة) العطية او تختص بما
يُعطى الشاعر وبما يُعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مساقاة
يوم وليلة . ومنه الحديث : الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم وليلة . ذكر

في شفاء الغليل : (الجائزة) بمعنى العطية ليس بمولد كما توهم . ووقع في الحديث : اجازه بجوائز اي اعطاء عطايا . قال الكرماني : يقال اصله ان قطن بن عبد عوف والي فارس مرّ به الاخنف في جيشه . فوقف لهم على قنطرة وقال للاخنف : اجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه . انتهى . وقال الانباري : للجائزة ان نعطي الرجل ماء ونجيزه ليذهب لوجهه . فيقول لقيم الماء : اجزني . اي اعطني ماء حتى اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سموا العطية جائزة . قال :
يا قيم الماء فدتك نفسي احسن جوازي واقلّ حبسي

الْعَظْمَةُ وَالْجَلَالُ

٧٧٠

(العظمة) تستعمل في الاجسام وغيرها* (والجلال) لا يستعمل الا في غير الاجسام* والعظمة والمجروت الخ لا يوصف الله بهما بل هو وجوبه الذاتي . ومتى وصف عبد بالعظمة فهو ذمّ له غالباً (عن اكلبيات)

عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ

٧٧١

اذا استعمل (العظيم) في الاعيان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان (الكثير) في الاجزاء المنفصلة . وجيش عظيم هو في معنى كثير . وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تنبي عن معنى العدد

عَظِيمٌ وَالْمُتَعَظِّمُ

٧٧٢

قيل (العظيم) الذي جاوز حدود القول ان تقف على صفات كماله ونصرت جلاله واصل العظيم في الاجسام ثم استعمل في مدركات البصائر*

(والمتعظم) البالغ العظمة والمستكف ان يكون له نظير في عظمتِه

عَظِيمٌ كَبِيرٌ عَلِيٌّ
(عن الكلبيات)

٧٧٣

(العظيم) نقيض الحقيق * كما ان (الكبير) نقيض الصغير * (والعظيم) فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيراً لكونهما ضدين . (والكبير) قد يكون حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً . (والعظيم) يدل على القرب * (والعلي) يدل على البعيد * وقد يُطلق العظيم على المستعظم عقلاً في الخير والشر مثل ان الشرك لظلم عظيم

الْعَفَاشَةُ وَالنُّخَاعَةُ

٧٧٤

(العفاشة) تقال للرجل الذي لاخيره فيه * (والنخاعة) ما يخرجهُ الانسان من صدره من المواد عند التنخع . ويقال للردل الدنس . ومنهُ الحديث : ان النخع الاسماء عند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك عُفْرٌ وَأَذَمٌ وَأَدَامٌ

٧٧٥

اذا كانت الظباء بيضاء تعلوها غبرة فهي (ادم) * فان كانت بيضاء خالصة البياض فهي (آدام) * فاذا كانت حمراء يعلو حمرتها بياض فهي (عُفْر)

الْعَفْوُ وَالْعَافِيَةُ وَالْمَعَاْفَةُ

٧٧٦

(عن الجزائري)

قيل الاول هو التجاوز عن الذنوب ومحوها * والثاني دفع الله سبحانه الاسقام والبلايا عن العبد وهو اسم من عافاه الله واعفاه وضعه

المصدر * والثالث ان يعافيك الله عن الناس ويعافهم منك اي يغنيك عنهم ويصرف اذاهم عنك واذاك عنهم

٧٧٧ الْعَفْوُ وَالْمَغْفَرَةُ وَالْغُفْرَانُ وَالسَّتْرُ وَالْحَوْ

(العفو) ترك العقاب على الذنب * (والمغفرة) هي ان يستر القادر القبيح الصادر ممن تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده مخافة عقابه لا يقال غفر له. قاله الجرجاني * وقيل : (العفو) اسقاط العذاب . (والمغفرة) ان يستر عليه بعد ذلك جرمه صراحة عن العذاب والحري والفضيحة . (والعفو) اسقاط العذاب الجسماني . (والمغفرة) اسقاط العذاب الروحاني . قال الغزالي : في (العفو) مبالغة ليست في الغفران فان (الغفران) ينبئ عن الستر . والعفو ينبئ عن الحو وهو ابغ من الستر * لان (ستر) الشيء قد يحصل مع بقاء اصله * بخلاف (الحو) فانه ازالته جملة وراساً . وقال في ادب الكاتب : (العفو) قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف (الغفران) فانه لا يكون معه عقوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضده

٧٧٨ الْعِقَابُ وَالْعُقُوبَةُ وَالْعَاقِبَةُ وَالْعُقُوبَةُ وَالنَّكَالُ

(العقاب) الجزاء بالشر . وقيل : العقاب ما يلحق الانسان بعد الذنب من الحنة في الآخرة * (والعقوبة) ما يلحق الانسان من الحنة بعد الذنب في الدنيا وقد تطلق العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المدنية . (العقاب والعقوبة) تختصان بالعذاب وكذا (المعاقبة) * اما (العقبي) فهي اخر الامر والجزاء بالخير وبالشر . وقيل بالخير خاصة * وكذا (العاقبة) . اما بالاضافة فقد تستعمل في العقوبة نحو : ثم كان

عاقبة الذين اساؤا السوء . (سورة الروم : ٩٠) وعقبى الكافرين النار *
(والتكالب) هو العقاب لكنه اخص منه

٧٧٩ الْعُقَابُ وَاللَّقْوَةُ

(العقاب) طائر من الجوارح تسميه العرب بالكاسر . ويقال له
سيد الطيور . والنسر عريفها . وهو حديد البصر ولهذا قيل : ابصر من
عقاب * (واللقوة) انثى العقاب

٧٨٠ عُقْبٌ وَعَقِبٌ (عن فصيح ثعلب)

يُقَالُ جُئْتُ (عُقْبٌ) الشهر بضم العين وسكون القاف : اذا جئت
بعد ما يمضي وبعد قدوم الآخر * وجئت (عَقْبُهُ وَعَقِبُهُ) بفتح العين
وسكون القاف وكسر القاف ايضاً . اذا جئت وقد بقيت منه بقية

٧٨١ الْعَقْدُ وَالْعَهْدُ

(العقد) فيه معنى الاستيثاق والشد ولا يكون الا بين متعاقدين *
(والعهد) قد ينفرد به الواحد فيبينهما عموم وخصوص

٧٨٢ عَقْرٌ وَقَصْرٌ وَبُرْجٌ وَقُصَارَةٌ

(القصر) كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا *
(والقصاراة) الدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار * (والعقر)
هو المنزل والقصر او المنهدم منه (١) * (والبرج) الركن والحصن

(١) لا اشك في ان المقر معربٌ αρα فيهما شيهان لفظاً ومعنى . اما
القصر فليس بعربي لان اشتقاقه من قصر محال . لعله معرب روي castrum

والقصر وقيل : اصله ركن الحصن . والبرج عند العامة في الشام البيت الكبير

٧٨٣ عُرْبَان وَعَقْرَبَةٌ وَأُمُّ عَرِيْطٍ

(عurban) ذكر العقرب * (أم عريط) يقال للذكر والانثى .
والغالب عليه التأنيث * وربما قيل (عقربة) للأنثى . قال اياس بن
الأرث :

كأن مرعى امكم اذ غدت عقربة يكومها عurban
٧٨٤ الْعَقْلُ وَالْفِكْرُ

(الفكر) هو تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني * (والعقل) قوة
في النفس مجردة عن المادة تعرف الحق والباطل . قال في ادب الكاتب :
العقل العلم بصفات الاشياء من حسننها وقبحها وكلالها ونقصانها

٧٨٥ الْعَقْلُ وَالنَّفْسُ وَالرُّوحُ وَالذَّهْنُ
(عن الائمة)

قال بعض المحققين : (العقل) جوهر مجرد عن المادة وهو الذي
يدرك المعاني الكلية والحقائق المعنوية . وهو مشتق من عقل البعير عقلاً اذا
شدّه سمي به لانه يمنع صاحبه عن ارتكاب ما لا ينبغي مثل العقال * وهذا
الجوهر يسمى (نفساً) باعتبار تعلقه بالبدن وهي النفس الناطقة . وفي
التعريفات ان النفس : الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس
والحركة الارادية . (والذهن) قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة
آي قلعة . والبرج كذلك ليس له اصل في العربية وهو معرب πύργος وهما بمعنى .

ومن πύργος اشتق الرومي burgus

والباطنة معدّة لاكتساب العلوم . اما (الروح) فهو اللطيفة العالة المدركة من الانسان لا يعلم كنهه الا الله تعالى وهو جوهر لا يتجزأ ولا ينقسم

٧٨٦ عُمِتْ وَأَقْفَتْ وَجَدَتْ وَشَصَّتْ

(عمت) المرأة اذا لم تلد * (اقفت) الدجاجة اذا انقطع بيضها *
(جدت) الشاة * (وشصت) الناقة اذا انقطع لبنها

٧٨٧ أَلْعَقَنَ قَلَّ وَالْحَبْلُ وَالِدَعَصُ وَالنَّهْبُورَةُ وَالْتِهْيُورُ

وَالشَّقِيقَةُ وَالْعَاقِرُ وَالِدَكْدَاكُ وَالْعَانِكُ

(عن الأيمنة)

(الحبل) ما استدق من الرمل * (والدعص) قطعة من الرمل مستديرة * (والعققل) ما تراكم وتراكب منه * (والنهبورة) ما اشرف منه * (والتهيور) ما اطمأن منه * (والشقيقة) ما انقطع وغلظ منه * (والعاقِر) ما لا يُنبِت شيئاً منه * (والدكداك) ما التبد بالارض منه * (والعانك) ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه

٧٨٨ عَقِيقَةٌ وَفَرَوَةٌ

(عن التعلالي)

(العقيقة) الشعر الذي يولد به الانسان * (والفروة) شعر مُعْظَم الرأس

٧٨٩ المَكَّة وَالنَّمَّ وَالرَّمَضَاءُ وَالصَّفْرَةُ وَالْإِحْدَامُ

(عن كتاب الجرائم)

(العكة) سكون الريح مع شدة الحر* (والنم) شدة الحر* ومثله
(الصَّفْرَةُ وَالْإِحْدَامُ) * (والرمضاء) شدة الحر يصيب الحصى

٧٩٠ المَكَّة وَالْمَسَابُ وَالْحَمِيَّتُ وَالنَّحْيُ

(العكة) اصفر اوعية السمن* (والمساب) (١) اعظم*
(والحميت) اكبر من المساب* (والنحي) اكبر اوعية السمن

٧٩١ عِلَاجٌ وَدَوَاءٌ وَتَرِيَاقٌ

(الدواء) عن ابي البقاء: اسم لما يستعمل لقصد ازالة المرض او
الالم او لاجل حفظ الصحة* ومثله (العلاج) يُطلق على كل ما يزيل
عنك المرض والالم* (والترياق) دواء مركب من اجزاء كثيرة يدفع
السموم ويُطلق على كل ما يدفع السم. قيل ولم يتم الا زيادة لحوم الاقاعي
وبها كمل الغرض كما قال الشاعر:

واجزاء ترياقهم لا تتمُّ الاً بجزء من الانعوان
ويسمى الافيون ايضاً بالترياق* (والعرب) تسمى الخمر ترياقاً ودرياقاً
لانها تذهب بالهم. قال حسَّان:
من خمر بيسان (٢) تحيَّرتها درياقةً تُوشِكُ قَتَرَ العظام

(١) وفي فقه اللغة ان المساب والحميت للزيت

(٢) مدينة بالاردن بالغور الشامي واليها ينسب الخمر. قالت ليلة الاخيلية

هو الذَّوْبُ او ارى الضعالي شبتُه بدرياقةٍ من خمر بيسان قرقف
وداجع صفتها في ياقوت (ق ١ و ٢٨٨ طبعة المانيا) قيل: الترياق مركب

عَلَامَةٌ وَدَلِيلٌ وَأَمَارَةٌ

٧٩٢

قال في التكميلات : (العلامة) الامارة . والعلامة تتخلف عن ذي العلامة كالسحاب مثلاً فانه علامة المطر * (والدليل) لا يتخلف عن المدلول كالدخان والنار مثلاً * (والعلامة) ايضاً شيء منصوب في الطريق يهتدى به * وعن الجرجاني ان (الامارة) لغة العلامة . واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالقيم بالنسبة الى المطر . (راجع الدليل . عدد ١١٠)

عُلْبَةٌ وَقَدَحٌ وَعُسٌّ وَطِرْجَهَارَةٌ

٧٩٣

وَبِرْكَانٌ وَصُوعٌ

(عن الآية)

وهي في اجناس الاقداح واواني الشراب : (العلبة) قدح من آدم وقيل من خشب * (والقَدَح) من زجاج * (والعس) من خشب * (والطرجهارة) من صفر او شبه * (المِرْكَن) من خزف * (الصواع) من فضة او ذهب

عَلَجٌ وَأَنْعَجِيٌّ وَكَافِرٌ

٧٩٤

(العَلَج) الرجل الضخم من كفَّار (العجم) . وبعض العرب يطلق العَلَج على (الكافر) مطلقاً . وكل ذي حية (عِلَج) ولا يُقال للامرد عِلَج

من اثنين وسبعين جزءاً اخترعه ماغنيس وشمه اندرماخس بزيادة لحوم الافاعي . وهو معرَّب يوناني Θηριακή بتقدير ἀντίδοτος وهو دواء يدفع سم الافاعي ونحوها من الوحوش (Θήρα, οος)

عَلَقَ وَنَجَّعَ

٧٩٥

(العلق) الدم الشديد الحمرة * (والنجيع) الدم ما كان الى سواد . وقيل دم الجوف

عَلَّلَ وَنَهَلَ

٧٩٦

(النهل) الشرب الاوَّل * (والعلل) الشرب الثاني . يقال : سقى عللاً بعد نهل . لان الابل تُسقى في اوَّل الورد فتَرَدُّ الى العطن . ثم تسقى الثانية فتَرَدُّ الى المرعى

٧٩٧ عَلَمَ وَبَنَدَ وَلَوَاءَ وَرَايَةَ وَمَطَارِدَ وَدِرْفَسَ وَعُقَابَ

(البند) العلم الكبير . قال الليث : يكون للقائد ويكون مع كل بند عشرة الاف رجل . وقال الرِّفَاف السعدي :

اِذَا تَمَّ حَشَدَتِي حَشْدًا عَلَي غَنَاجِمِ الْخِيُولِ جُرْدًا
مُلبَسَةً سَبَابًا وَبُرْدًا تَحْتَ ظِلَالِ رَايَةٍ وَبَنَدًا
وَانشَدَ الْمُفَضَّلُ : جَاؤَا يَحْرُثُونَ الْبَنُودَ جُرًّا

وقال اخر : واسيافنا تحت البنود الصواعق

(اللواء) دون الراية وهو شقة ثوبٍ تُلَوَّى وتُشَدُّ الى عود الرمح . وفي الصحاح : الالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود . قيل : سمي اللواء لانه يُلَوَّى لكبره فلا يُنْشَرُ الا عند الحاجة . والاصح عندي انه سمي لواء لانه يُلَوَّى الى الرمح . يُقَالُ : بعثوا باللواء واللواء اي استغاثوا * (والعلم) الراية وما يُعْقَدُ على الرمح . وقيل : وهو الجزء الاعلى من الراية . *

(والراية) العلم والعلامة المنصوبة لكي يراها (١) للجيش وهي اكبر من اللواء*
 (والمطارد) دون الاعلام * (والدِرَفَس) (٢) العلم اكبره . فيقال في
 اثاء ايوان كسرى

والمنايا موائل وانوشروا ن يُزجي الصفوفَ تحت الدرفس
 (والعقاب) الراية من راية نبي الاسلام المسماة العقاب

٧٩٨ الْعِلْمُ وَاللِّقَبُ وَالْكِنْيَةُ وَالْإِسْمُ

(العلم) كل اسم يفهم منه معنى معين لا يصلح لغيره* وان كان
 مصدراً بآبٍ او امّ فهو (كنية) . وفي القاموس : ابو العتاهية لقب ابي
 اسحق اسمعيل بن سويد لا كنية له* وان لم يصدر باحدهما فان قصد به
 التعظيم او التحقير فهو (لقب)* والآفهو (اسم) . وبعضهم يجعل المصدر بآبٍ
 او امّ مضاف الى اسم حيوان او صفة كالبي الحسن (كنية) والى غير ذلك
 (لقباً) كالبي تراب. قال الرخى : (والكنية) عند العرب قد يقصد بها التعظيم .
 والفرق بينها وبين اللقب ان (اللقب) يمدح الملقَّب به ويدم بمعنى في ذلك
 اللقب بخلاف (الكنية) فانه قد يعظم الكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم

٧٩٩ الْعِلْمُ وَالْفَهْمُ

(الفهم) تصوّر المعنى من لفظ المخاطب وقيل : ادراك خفيّ دقيق*
 فهو اخصّ من العلم فان (العلم) نفس الادراك سواء كان خفياً او جلياً

(١) كان اصلها رأية فقلّبوا الهمزة الفاء . وذهب الازهري الى ان اصلها

رأى وانكره ابو عبيدة والاصمعي

(٢) فارسي معرّب وكذلك بند

٨٠٠ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعِرْفَانُ

قيل (المعرفة) ادراك البسائط الجزئيات * (والعلم) ادراك المركبات والكتليات ومن ثم يقال : عرفت الله ولا يقال علمته « والمعرفة مسبقة بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون العارف » قاله الجرجاني . (فالمعرفة) تقال فيما لا تعرف الا كونه موجودا فقط . (والعلم) اصله ويقال فيما يعرف وجوده وجنسهُ وعلته وكيفيته . (فالمعرفة) تقال فيما يتوصل اليه بتفكر وتدبر (والعلم) قد يقال في ذلك وفي غيره . والعلم يقال في ما يحصل عليه بغير واسطة * . (والعرفان) فيما يحصل عليه بواسطة الكسب . ولذا قيل ان الله عالم المعارف . (والعرفان) قد تستعمل في ما يدرك اثره ولا يدرك ذاته . (والعلم) فيما يدرك ذاته

٨٠١ الْعِلْمُ وَالْيَقِينُ

(اليقين) هو العلم الحاصل بعد الشك فذلك لا يوصف الباري سبحانه بأنه متيقن ولا يقال تيقنت ان السماء فوقي فكل يقين علم وليس كل علم يقيناً . وقيل : هو العلم بالحق مع العلم بأنه لا يكون غيره والذي قال الحق الطوسي : هو مركب من علمين . وقد سبق تعريف العلم

٨٠٢ عَلَوْتُ وَعَلَيْتُ

قالوا : (علوت) في الجبل علواً * (وعليت) في المكارم علاء (عن المزهر)

٨٠٣ الْعَلِيَّ وَالرَّفِيعَ

(راجع الرفعة والعلو)

الْعَلِيّ وَالْمُتَعَالِي

٨٠٤

(العليّ) الذي رتبته اعلى المراتب العقلية وهي الرتبة العلية فان ذاته المقدسة هي مبدأ كل وجود حسي وعقلي وعلته التامة المطلقة التي لا يتصور فيها النقصان بوجه ما * (المتعالى) المستعلي على كل شيء بقدرته والمتنزه عن نعوت المخلوقات وعن كل ما لا يجوز عليه في ذاته وصفاته وافعاله

عِمَامَةٌ وَعِصَابَةٌ وَإِكْلِيلٌ وَتَاجٌ

٨٠٥

(العمامة) المغفر والبيضة وما يُلف على الرأس . وارخى عمامته اي آمن وترقه * (والعصابة) مثل العمامة * (والاكليل) شبه عصابة تزين بالجواهر * (والتاج) اكليل يشبه تيجان ملوك الفرس . ويقال : العمام تيجان العرب

عِمَامَةٌ وَشَاشٌ

٨٠٦

(الشاش) هو معروف يلف على الرأس * وبعد اللف يسمى (عمامة) . وهو مولّد منقول عن اللغة الهندية . قال النواجي : اهديت لي منك شاشاً لا ازال ارى به لك المنّة العظمى على رأسي

عَمَرٌ وَمَنْدِيلٌ (١)

٨٠٧

(العمر) المنديل تغطي به المرأة رأسها . او هو منديل ليس له خمار ولا صوقة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كمها . ثم استعمل في طرفي الكمين . كما قال في النهاية : ولا باس ان يصلي الرجل في عمره

(١) ويقال ايضا مَنْدَلٌ وَمَنْدِيلٌ بفتح الميم . وليس له اشتقاق في اللغة فهو

هما طرفا النكبين فيما فسرهما الفقهاء * (والمنديل) نسيج يتمسح به من العرق وغيره . ويطلق على نسيج من قطن تلقيه المرأة على رأسها تستر به

٨٠٨ عَمْرُوسُ وَامْرَأَتُهُ

(الامر) الصغير من اولاد الضان . وما له امر ولا امرأة اي شيء * (والعمرس للخروف (١))

٨٠٩ عَمَشٌ وَعَظَشٌ

(العمش) ان لا تزال العين تسيل وترمض * (الغطش) شبه العمش وهو ضعف البصر

٨١٠ الْعَمَلُ وَالصَّنَاعَةُ وَالْمِرْطَلَةُ
(عن الكلبيات وغيره)

كل علم مارسه الرجل سواء كان استدلالياً او غيره حتى صار كالحرقه له فهو (صناعة) * وقيل كل (عمل) لا يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . والصناعة تطلق على ملكة يقتدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الاغراض

رومي معرب mantle او mantele وهو المنديل
(Georg. IV. 377) tonsisque ferunt mantilia villis
اماً تغييراً دالاً بعد النون فليس بغريب في المعربات كما جرى في بندق معرب (nux) pontica

(١) قال الجواليقي : واحسبه رومياً . وليس بالرومية الا agnus وبال يونانية الا μνος اللذان بمعناه . فخالف الجواليقي بعض لغويي الافرنج وقالوا : ان الامر والعمرس معربان سريانان

بحسب الامكان * (المرطلة) مداومة العمل او لا تكون الا في الفساد

الْعُمُومُ وَالْعَامُّ

٨١١

(عن الكلّيات)

(العام) هو اللفظ المتناول * (والعموم) تناول اللفظ لما يصح له .
(فالعام) من جهة اللفظ (والعموم) من جهة المعنى . والصحيح ان العموم
من عوارض اللفظ ويقال في اصطلاح الاصوليين المعنى اعم واخص .
واللفظ عام وخاص تفرقة بين صفتي الدالّ وهو اللفظ وبين المدلول
وهو المعنى

الْعَمَى وَالْعَمَّةُ

٨١٢

الاول في العين * والثاني في الرأي

الْعَنَاجُ وَالْوَذَمُ وَالْكَرْبُ وَالْدَرَكُ

٨١٣

(الوذَمُ) السُّيُور التي بين آذان الدلو والعراقي * (والعنّاج) حبل
يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد الى العراقي فيكون عوناً للوذم * (والكرب)
ان يشد الحبل على العراقي ثم يثنى ثم يثلث * (والدرك) حبل يجعل
في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الحبل

عَنَاقٌ وَجَدِيٌّ وَتَيْسٌ وَعَنَزٌ

٨١٤

يقال لولد المعز الى ان يبلغ السنة (جدي) للذكر * (وعنّاق)
للانثى * ثم يقال له اذا بلغ السنة (تيس) * وللانثى (عنز)

الْعَنَانُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمْتُ

٨١٥

(عنان) السماء ما بدا منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع .

(والأفك) والأفق لغة : الناحية او ما ظهر من نواحي الفلك (horizon)
 اما (السمت) عند اهل الهيئة فهو قوس من الافق محصورة بين
 دائرة الارتفاع المسماة بالدائرة السمتية وبين دائرة اول السموت المسماة
 بدائرة المشرق والمغرب

٨١٦ عُنْطُفٌ وَأَبُو عَوْفٍ وَأُمُّ عَوْفٍ

(العنطف) ذكر الجراد * ويقال له (ابو عوف) ايضاً * (وام عوف)

انثى الجراد

٨١٧ أَلْعَنِيدُ وَالْعَنُودُ وَالْمَعَانِدُ

(العنيد) هو الذي يعاند ويخالف * (والعنود) هو الذي يعند
 عن القصد . وقيل هو مثل العنيد . (والمعاند) المتباهي بما عنده ويقال :
 بعير عنود ولا يقال بعير عنيد (اكليات)

٨١٨ عِهْنٌ وَصُوفٌ وَلِبْدٌ وَلِبْدَةٌ

لا يقال (عهن) الا اذا كان مصبوغاً * والافهر (صوف) *
 (واللبد) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوف بعضه يبعث *
 (واللبدة) اللبد لكل شعر او صوف متلبد وهي اخص منه * (واللبدة)
 ايضاً شعر زبرة الاسد . وفي المثل : هو امنع من لبدة الاسد لان لا
 يمكن الدنوم منه فكيف من لبدة

٨١٩ أَلْعَوَاصِفُ وَالْقَوَاصِفُ

(العواصف) الرياح المهلكة في البر * (والقواصف) الرياح المهلكة
 في البحر . قال القرآن : فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيغرقكم

الْعَوَجُ وَالْعَوَجُ

٨٢٠

يقال في منتصب كالخائط والعصا: فيه (عَوَجٌ) محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه (عَوَجٌ) بكسر وقح. او العَوَجُ في الاجساد والعَوَجُ في المعاني . قال في المصباح « العَوَجُ في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عَوَجٌ اي فساد وميل . وفي التنزيل ولم يجعل له عَوَجًا اي لم يجعل فيه زيفًا . قال ابو زيد في الفرق: وكل ما رايته بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الازل) وما لم تره فهو المكسور (اي مكسور الاول) قال : وبعض العرب تقول في طريق عوج بالكسر (اي زيف) »

عُودٌ وَغُصْنٌ وَخَشَبٌ

٨٢١

(العود) الخشب والغصن بعد ان يقطع . وقول الحريري في المقامة العمانية : لن يُحْرَزَ جَنَى العود بالقعود . انما سمي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع * (والغصن) ما نشعب من ساق الشجرة غلاظها ودقاقها ما دام على الشجرة * (والخشب) ما غلظ من العيدان . ويطلق عند التجارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجرة او فروعها

عَوْرَاءٌ وَسَوَاءٌ

٨٢٢

(من فقه اللغة)

كل كلمة قبيحة فهي (عوراء) * وكل فعلة قبيحة فهي (سواء)

٨٢٣ عَيْرَ وَأَثَرُ وَأَثَرُ

(الأثر والأثر) ما بقي من رسم الشيء * (والأثر) وتضم الثاء :
أثر الجرح يبقى بعد البرء * (والعير) الأثر الخفي

٨٢٤ عَيْرَ وَعَيْرَ وَالْعَيْرَانَةُ

غلب استعمال (العير) على الحمار الوحشي * (والعيرانة) من
الابل التي تشبه بالعير في سرعتها * (والعير) الابل تحمل الميرة او كل
ما امير عليه ابلاً كانت او حميراً او بغالاً

٨٢٥ عَيْصُومٌ وَهَيْبَعٌ وَهَلْقَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَفُحْطِيٌّ
وَمُدْهَبِلٌ وَأَلْمُسْتَجِيعُ

(العيصوم) الرغيب البطن كثير الاكل * (والهبع) أكل عظيم
اللقم واسع الحلقوم * (والهلقامة) الأكل أكل الحوت المنتقم * ومثله
(تلقامة) * فاذا كان كثير الاكل من طعام غيره فهو (ملحج) * فاذا
كان لا يبقى ولا يذَر من الطعام فهو (قحطي) . قال الأزهري : اظنه
نسب الى القحط كثرة اكله كأنه نحا من القحط . والاصح عندي انه
سمي قحطياً كأنه بفرط اكله يسبب قحطاً * (والمدهبل) المعظم اللقم
ليسابق في الاكل * (والمستجيع) الذي لا يزال جائعاً او يُرى أنه جائع

٨٢٦ عَيْلٌ وَعَائِلَةٌ

(عائلة) الرجل زوجته واولاده ومن يتكفل به واقاربه لاييه *

(والعيل) هو الذي يسكن معه ويجب نفقته عليه كغلامه وامرأته وولده الصغير

أَلْعِيَانُ وَالْعِيَانُ ٨٢٧

(العيان) الذي تأخذه عمة الى اللبن * (والعيان) بالعين معجمة العطشان من غام يغم (من نوادر ابي عمرو الشيباني)

عِيَّ وَأَعْيَا ٨٢٨

(اعيا) عام * (وعيي) في المنطق خاص



* باب الغين *

غَابَة وَأَجْمَة وَغَيْضَة ٨٢٩

(الغيضة) الاجمة ومجتمع الشجر في مغيض ماء او خاص بالقرب لا كل شجر * (والغابة) الاجمة من القصب . يقال : ليث غاب * (والاجمة) مفرد اجم : الشجر الكثير الملتف

غَارِبٌ وَسَالِقَةٌ وَزُورٌ ٨٣٠

(الغارب) اعلى الظهر * (والسالقة) اعلى العنق * (والزور) اعلى الصدر . قاله في فقه اللغة

الْغَايَةُ وَالْغَرَضُ وَالْمَنْفَعَةُ ٨٣١

(الغاية) هي ما يؤدي اليه الشيء ويترتب هو عليه . وقد تسمى غرضاً من حيث انها تطلب بالفعل . وقيل : (الغاية) الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا * (والغرض) هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا بذلك الفعل . وقيل : (الغرض) هو الذي يتصور قبل الشروع في إيجاد المعلول . (والغاية) هي التي تكون بعد الشروع . وقيل : تسمى (منفعة) ان كان ممّا يتشوقه الكل طبعاً

غُبَارٌ وَقَسْطَلٌ وَغَبَاءٌ وَغَذْمَةٌ وَهَبَاءٌ وَخَيْضَعَةٌ ٨٣٢

(القسطل) (١) خاص بغبار الحرب * (والخيضة) غبار المعركة

(١) اتفق اهل اللغة على انه رومي الاصل . وقيل : اصله Castellum

ولا التحق هذا الاشتقاق . وفيه راجع قاموس Dozy

واختلاف الاصوات فيها * (والغباء) من التراب ما سطع من غباره *
 (والهباء) دقائق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الارض . * (والغدمة)
 غبرة كدرة

٨٣٣ غَبَرِيٌّ وَسَدْرٌ وَضَالٌ

(السدر) شجرة لها ورق عريض مدور دائر من الارض وخشبها
 قضييف خفيف وليس له صمغ * والذي ينبت منه في البرّ (الضال) لها
 شوكة مجنأ محددة * وما ينبت على الانهار (الغبري)

٨٣٤ أَلْغَبَنٌ وَالْغَبْنُ وَالْدَّلْسُ (١)

(الغبن) يسكون الباء في الشراء والبيع * (والغبن) بفتح الباء في
 الراي . يقال : في رأيه غبن وقد غبن رأيه كما يقال سفه رايه * (والدلس)
 الخديعة . وعند المولدين هو التمليق والطلبي والتلميس . ومنه (دلّس) البائع
 اي كتم عيب السلعة عن المشتري . ودلّس المحدث في الاسناد اي اتى
 بالتدليس في حديثه

٨٣٥ غَيْيٌّ وَزَبُونٌ

(الغيي) هو الجاهل . قيل : هو مشتق من شجرة غيباء وهي شجرة
 ملتفة * اما (الزبون) فهو بمعنى الغي والابله الذي يغبن كثيرا
 والحريف فليس من كلام اهل البادية (٢)

(١) معرّب dolus δόλος اي الخديعة

(٢) فلا اظنه مشتق زبن فليس لزبن هذا المعنى . قيل : فارسي الاصل .

وراجع لفظ زين في باب الراي

الْفَذْرُ وَالْمَكْرُ

٨٣٦

الاول تقض العهد الذي يجب الوفاء به * (والمكر) قد يكون ابتداء من غير عقد . (راجع الحيلة والمكر)

عَدَقَ وَعَدَّ وَعَمَّرَ

٨٣٧

اذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا ينزح في عين او بئر فهو (عدّ) * فاذا كان كثيراً كثيراً عذباً فهو (عدق) وقد فُطِقَ به القرآن * فاذا كان كثيراً مُعَرِّقاً فهو (عَمَّرَ) قاله الثعالبي

غَرَابٌ وَغُدَافٌ

٨٣٨

(الغراب) طائر كبير معروف يتشأءمون به . ولجل تشأؤهم به اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم :
وصاح غرابٌ فوق اعواد بانه باخبار احبائي قسمني الفكرُ
فقلتُ غرابٌ باغتراب وبانه بين النوى تلك العياقة والزجرُ
ويضرب بالغراب المثل بالسواد والبعد . ويقال : دون هذا شيب
الغراب * (والغداف) الغراب الكبير ويقال هو غراب الصيف يكون ضخماً للجناحين

غَرَامَتِيْقٌ (١) وَذَبْرٌ

٨٣٩

(الغرامتيق) علم يشتمل الصرف والنحو والعروض والتهجئة *

(١) ذكر في محيط المحيط : غرامتيق مركبة من غراما أي حرف وايكوس اي بيت (!) والمعنى بيت الحرف (اه) وهذا من اغرب الغرائب فانه تعريب *grámma* اي حرف و *ekós* الذي ليس هو عند اليونان إلا كياء النسبة عند العرب كما لا يخفى على من تصفح كتاباً يونانياً . وتبين ذلك في عدة كلمات :

اما (الذبر) فأصل معناه النقط والكتابة . ثم اطلق على القراءة للحفية او السريضة . وهو ايضا الكتاب بالحيرية يكتب في العُسب . والصحيقة . ثم اطلق (الذبر) على العلم بالشيء والفقه . (١) والذابر هو المتقن للعلم .
(وفيه راجع كتاب سرّ الليال)

٨٤٠ غَرَبَلَةٌ وَغِرْبَالٌ وَنُحْلٌ وَقِرْضٌ

المشهور ان (النحل) للدقيق ونحوه * (والغربة) للحبوب ونحوها . (٢)
ومثله (الغربال) * اما (القريض) فهو ما يبقى في الغربال يُرمى به
٨٤١ غَرِيبٌ وَغَدَايٌ وَخُدَارِيٌّ وَدُجُوجِيٌّ وَسُحْكُوكٌ
وَحُلْكُوكٌ وَحَالِكٌ وَحَانِكٌ وَفَاحِمٌ وَجُونٌ
وَأَسْوَدٌ وَأَسْتَحَمٌ

وهي في ترتيب السواد على التدرج من الشديد الى القليل :
(غريب) وهو ما كان نهاية في السواد * ومثله (غداي) وهو
مشتق عن (الغداف) * ثم (دجوجي) * ومثله (خداري) اي شديد
السواد * ثم (حلكوك وسحكوك) * قال الراجز :

μαθηματ-ικόν و φιλοσοφ-ικόν

(١) وكذلك جرى في لغات الافرنج فان litterature مثلا
و grammar اصل معناهما الحرف (littera, γραμμα) ثم اطلقا على
الصحيقة ثم حل علم الانشاء والادب

(٢) والغربة والغربال معربان روميان cribellum تصغير cribum
وهو الغربال ويُطلق (الغربال) ايضا على المذراع الذي لا يستودع سرا الا افشاء .

تضحك مني شجة ضحكك واستنوت وللشباب نوك
وقد يشيب الشعر السحكوك

(ثم حالك وحالك) وهما في معنى مطلقا * ثم (جون وفاحم) *
ثم (اسود واسحم) ذكره الثعالبي وغيره من الامة
غربة وغربة ٨٤٢

(الغربة) بالفتح في البعد عام * (والغربة) بالضم : في التزوج عن
الوطن خاص

٨٤٣ الغرب والذنوب والسجل والسلم
(عن ابن الاجداني)

وهي بمعنى الدلو . (الغرب) الدلو العظيمة * وقيل : لا تسمى (سجلا)
ولا (ذنوبا) حتى تكون مملوءة * (والسلم) الدلو التي لها عروة واحدة
مثل دلاء اصحاب الروايا

٨٤٤ غرة وتباشير

(غرة) كل شيء اوله وخياره ونقيسه * (وتباشير) كل شيء اوله
والبواكر من النخل والوان النخل اول ما يربط (وتباشير) الصبح اوائله
٨٤٥ غرز وركاب ومعلقان وعلاقان وساققان
(عن ابن دريد وغيره)

(الغرز) ركاب الرجل من جلد * فاذا كان من حديد او خشب
فهو (ركاب) * قال ابن دريد : وكانت ركب العرب والعجم في الجاهلية
من خشب حتى كان المهلب اول من اتخذ الحديد . وفي ذلك يقول
كعب الاشقري :

ضربوا الدراهم في إمارتهم وضربتُ للحدثانِ والحربِ
 ركبنا تُرى منها مراكلها كمساعِرِ المهنوءةِ الجُوبِ (١)
 وقال أيضاً: وفي السرجِ الركبانُ . فسيراها المشدودان في السرجِ
 (العلاقان) * وربما قالوا (العلاقان) * وقال الخليل: (الساقتان) وقال
 أبو زيد مرةً (السياقتان) .

٨٤٦ غَرَضٌ وَجِزَامٌ

(الغرض) للرجل (كالخزام) للسرج

٨٤٧ غَرِقَ وَغَرِقَ

(عن الخليل)

حكى في البارع: (الغرق) الراسب في الماء من غير موت * فان
 مات غرقاً فهو (غريق) . وقيل: انه (لغرق) الصوت اي منقطعه مذعور

٨٤٨ غُرْنِيقٌ وَغِرْنُوقٌ وَكُرْكِيٌّ وَقِرْلِيٌّ

(الكركي) طائر يقرب الوز ابتز الذنب رمادي اللون في خده لمعات
 سود قليل اللحم صلب العظم ياوي الماء أحياناً * (والغرنوق) طائر مائي
 اسود وقيل ابيض طويل العنق كالغرنيق * (والغرنيق) الصكركي او

(١) هذه ركنب حديد اذا وقعت على مراكل الخيل سودتها فشبها
 بمساعِرِ ابل جُربٍ وقد طليت بالقطران . والمساعِرِ اصول الاتخاذ حيث يستمر
 الجُرب

طائر يشبهه . (١) * (والقرلى) طائر لا يرى إلا فرقاً على وجه الماء على جانب منه يهوي بإحدى عينيه الى قعر الماء طمعاً في ما يصيده ويرفع الاخرى حذراً مما يصيبه . ومنه المثل : هو احزم او احذر من قرلى ان رأى خيراً تدلى . وان رأى شراً تولى

٨٤٩ الفُرُورُ وَالْوَهْمُ وَالنِّسْ

قيل (الفرور) تزيين الخطاء بما يوهم انه صواب . وقال في التعريفات : (الفرور) هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع (اه) * وليس كل وهم غروراً كما علمت (عدد : ٥٦١) * (والنفس) هو الحياة والكدر في كل شيء

٨٥٠ أَلْفَسَقُ وَالْعَشْوَةُ وَالْغَبَشُ وَالْفَحْمَةُ وَالْجَهْمَةُ وَالسُّدْفَةُ وَالْغَبَاشِيرُ

(الفسق) الظلمة أول الليل او دخول اوله حين يختلط الظلام وبقايا ضوء النهار * (والعشوة) الظلمة وما بين اول الليل الى ربهه * (الغَبَش) ظلمة يخاطها بياض في اخره قيل : ومنه الحديث : انه صلى الفجر بغبش . (والغبش) ايضاً بقية الليل او ظلمة اخره . قال ذو الرمة : اغباش ليل تمام كان طارقه تططح الغيم حتى ماله جوب (والفحمة) أول الليل او اشد سواده او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاص بالصيف * (والجهمة) اول ماخير الليل او بقية سواد من

(١) غريق و غرنوق معربان . وعندي انه لا فرق بينهما فان اصلهما لفظ يوناني واحد وهو grue γέρας

آخه * قال ابو عبيدة: يجعل البعض (السدقة) لاختلاط الظلمة والضوء
معاً كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار * (والفباشير) ما بين الليل
والنهار من الضوء (١) اي ما بين المساء وما بين الغروب والعشاء

أَلْفَسَلُّ وَالْقَصَارَةُ

٨٥١

(الفسل) في ازالة الوسخ عام * (والقصاره) للشوب خاص

٨٥٢ غَضَبٌ وَخَطْفٌ وَسَلْبٌ وَخَلْسٌ وَأَخْتِلَاسٌ

قيل: (السلب) موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً . وقيل: على غفلة
وسرعة * (الخلس) اختطاف الشيء بسرعة وقيل: اخذه في نهبة
ومخاتلة * (والاختلاس) اسرع من الخلس * (والغصب) الاخذ بالقهر
والظلم * (والخطف) الاخذ بسرعة: خطف البرق البصر اي ذهب به
ومنه في سورة البقرة: يكاد البرق يخطف ابصارهم

أَلْفَضَبٌ وَالْحَقْدُ

٨٥٣

(عن المرحاني)

(الحقد) هو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب اذا لم كظمه لعجز
عن التشفي في الحال الى الباطن واحتقن فيه فصار (حقداً) . (راجع
الفيظ والغضب والحق)

غَضِبَ لَهُ وَغَضِبَ بِهِ

٨٥٤

يُقال: غضبت لفلان اذا كان حياً * وغضبت به اذا كان ميتاً .

(عن ادب الكاتب)

(١) الفباشير crépuscule وكذلك الغَبَش وما قربان لفظاً ومعنى

غَطَاءٌ وَطَبَقٌ

٨٥٥

(الغطاء) الستر وما يغطي به * (والطبق) غطاء كل شيء وقال صاحب سرّ الليال: وعندي الله سمي كذلك من حكاية صوته كالطبل والطبل

٨٥٦ غَطْمَطَةٌ وَغَطْمَطَةٌ وَغَرَّغَرَةٌ وَأَزِيرٌ وَنَشْنَشَةٌ

(الازيز) صوت الرجل عند الغليان وفي الحديث: انه كان يصلي ولجوفه ازيز كازيز الرجل * (الغطمطة والغطمطة) صوت غليان القدر * وكذلك (الغرغرة) * (والنشنشة) صوت المقل. سمعت ابا بكر الخوازمي يقول: سئل بعض الحنّان عن احب الاصوات اليه. فقال: نشنشة القليّة وقرقرة القنيّة وقشقة السلة (اه) ذكره الثعالبي في الفقه

٨٥٧ أَلْغَطَفَ وَالْوَطَفَ وَالْوُطْفَةَ

(الغطف والوطف) كثرة شعر الحاجبين * (والوطفة) القليل من الشعر

٨٥٨ أَلْغَفَّارٌ وَالْغَفُورُ

من صفات الله: (الغفور) اي كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقّه من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه واصله من الغفر وهو الباس الشيء ما يصونه عن الدنس * (والغفّار) ابلغ منه لزيادة بنائه. وقيل المبالغة في الغفور من جهة الكيفية والغفار من جهة الكمية. (عن الكلبيات)

٨٥٩ غِفَارَةٌ وَصِقَاعٌ وَخِمَارٌ وَنَصِيفٌ وَمِجْرٌ

وَمِثْقَةٌ وَمُجْنَقٌ

(الغفارة) الخرقه تجعلها المرأة دون الخمار * (والصقاع) الخرقه تقي

بها المرأة خمارها من الدهن (عن ابي عبيد وغيره) * (ولخمار) اكبر
منها * ثم (النصف) وهو كالنصف من الرداء * ثم (المجر) وهو
اصغر من الرداء واكبر من (المقنعة) * (والجنق) خرقه تلبسها المرأة
فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط راسها (عن الثعالبي وغيره)

غَفَّرَ وَغَيْرَ

٨٦٠

(عن فقه اللغة)

(غير) للجرح اذا نُكس وازداد فساداً ثم ينتقص بعد ذلك *
(وغفر) المريض اذا نُكس. والعرق اذا فسد ويُنسَدُ :
فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق الغبر

الْغَفْلَةُ وَالنِّسيَانُ

٨٦١

(الغفلة) عبارة عن عدم التفطن للشيء وعدم عقليته بالفعل سواء
بقيت صورته او معناه في الخيال او الذكر او انحت عنه احداها * وهي اعم
من (النسيان) لانه عبارة عن الغفلة عن الشيء مع انحاء صورته او معناه
بالكلية. ولذلك يحتاج الانسان الى تجشّم كسبب جديد وكلفة في تحصيله
ثانياً. كذا حقيقة بعض المتأخرين. (راجع السهو والغفلة)

أَلْغَلَّتْ وَأَلْغَلَطَ

٨٦٢

الاول في الحساب * والثاني في الكلام

الْغَمُّ وَالْهَمُّ وَالْحِزْنُ

٨٦٣

قيل (الغم) ما لا يقدر الانسان على ازالته كفوت المحبوب *
(والهم) ما يقدر الانسان على ازالته كالافلاس مثلاً. وقيل : (الهم)

قبل تزول الامر ويطرد النوم . (والنعم) بعد تزول الامر ويجلب النوم .
واما الحزن فهو الاسف على ما فات . قال السيوطي : (الهم) لامر ينتظر
وقوعه وذهابه (والنعم) لامر وقع او لحير فات

٨٦٤ غِنَاءٌ وَتَرْنِيمٌ وَتَرْتِيلٌ وَهَزَجٌ

(الغناء) ما طرب به من الصوت * (والترنيم) من رنم اي غنى
غناء حسناً * (والنخم) هو اجود الغناء * (والترتيل) هو التمهل في
القراءة . وقيل : هو خفض الصوت والتخزين في القراءة وتحسين
الصوت (والترتيل) عند المولدين التحين في تلاوة الصلوات * (والهزج)
ضرب من الاغاني فيه ترنم وصوت مُطَرَّب

٨٦٥ غِنَاءٌ وَغِنَى

قال بعضهم : (غنى) الدنيا وهو الكفاية . مقصور * (وغناء) الاخرة
وهو السلامة . ممدود : وليس عنده غناء اي ما يعتنى به

٨٦٦ الْغِنَى وَالْإِحْرَافُ وَالْثَّرَوَةُ وَالْإِثْرَابُ

(عن الائمة)

وهي في ترتيب الغنى : (الغنى) هو اليسار ضد المسار (١) * ثم
(الاحراف) وهو ان ينفي المال ويكثر * (والثروة) كثرة العدد من
الناس والمال * (والاثراب) هو ان تصير امواله كعدد التراب

٨٦٧ غَنِمَ وَخَطَفَ

(الغنم) الفوز بشئ لا غير * (والخطف) الاخذ بسرعة كما مر

(١) قد وقع الاختلاف في حد الغنى . خرب انسان يستغني بالقليل وآخر
يستغني بالكثير

٨٦٨ الْغَنِيَّةُ وَأَتَقِي وَالنَّفْلُ

(الغنيمة) ما اخذ من اموال اهل الحرب من الكفار بقتال *
وفي التعريفات : (الفية) ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال
من خلقهم في الدين بلا قتال امّا بالجلاء او بالمصالحة على جزية او غيرها
(والغنيمة) اخص منه * وقال في الكليات : (النفل) اذا اعتبر كونه مظفورا
به يقال له (الغنيمة) . واذا اعتبر كونه منحة من الله يقال له (نفل) . وقيل :
(الغنيمة) ما حصل مستغنى بتعب كان او بغير تعب وباستحقاق كان او
بغير استحقاق وقبل الظفر او بعده . (والنفل) ما يحصل للانسان قبل الغنيمة
من جملة الغنيمة . وقال بعضهم : الغنيمة والجزية ومال اهل الصلح والخراج
كله في . لان ذلك كله مما افاء الله على المؤمنين . وعند الفقهاء كل ما يحل
اخذُه من اموالهم فهو في .

٨٦٩ غَوْرٌ وَغَيْلٌ وَسَيْحٌ وَسَنِمٌ وَغُلٌّ

(عن التماي)

اذا كان الماء تحت الارض فهو (غور) * فاذا كان جارياً فهو (غيل) *
فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلة من دولاب او ناعورة ومنجنون
فهو (سيج) * فاذا كان ظاهراً جارياً على وجه الارض فهو (سيم) وفي
الحديث : خير الماء السمن * فاذا كان جارياً بين الشجر فهو (غل)

٨٧٠ غُولٌ وَعَيْهَرَانٌ وَحِنٌّ وَشَيْطَانٌ وَسَاحِرٌ

(الغول) على زعمهم : سحرة الجن وشيطان قيل يأكل الناس
خلقته خلقه انسان ورجلاه رجلا حمار . قال الشا

القول والخلُّ والعنقاء ثلاثة أسماء اشياء لم توجد ولم تكن
 او دابة رأتها العرب وعرفتها . وقتلها تأبط شراً* (والعيران) على زعم
 العرب ذكر القول* ومثله (القطروب)* (والخن) كما مرّ حي من
 الجن او سفلتهم وضعفائهم او كلاهم* (والقطرب) صفار الجن*
 واسم (شيطان) اعم من اسم غول* (والساحر) من الانس . والفسول
 والجن والشياطين (١) ليس من الانس . (راجع الجن الخ في باب الجيم .
 واكلهن الخ في باب اكاف)

٨٧١ غَيْبٌ وَغَيْطٌ وَبَرَثٌ وَبَهُوٌ وَبَثَّةٌ وَهَيْيرٌ وَهَبْكَةٌ وَبَثْنِيَّةٌ

(عن الأئمة)

(الغيب) ما اطمأن من الارض* (والهبير) ما اطمأن من الارض
 وما حوله ارفع* (والهبكة) الارض التي تسوخ فيها القوائم : *
 (والغيط) الارض للطمينة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها* (والبرث)
 الارض السهلة الواسعة او اسهل الارض واحسنها* (والبهو) الواسع
 من الارض . ويطلق ايضاً على الواسع من كل شي . ومنه : بثر باهية
 اي واسعة الفم* (والبثنة) الارض السهلة والرملة اللينة . قيل : ومنه
 قيل لكل حنطة تنبت في الارض السهلة بثنية وهي مقابلة للجبلية .

(١) وفي سكن الشيطان في اصنام العرب راجع المجاني ق ٣٠١٢٠ . قال في
 شفاء الغليل : ملائكة الارض هم اهل العراق للطافتهم . واحتج بقول الشاعر :
 ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها
 وزعموا ان (الزوبعة) اسم شيطان او رئيس للجن قيل للريح التي تثير الغبار
 وترتفع الى السماء كانها عمود (زوبعة)

وقيل : (البثنية) حنطة جيدة منسوبة الى بثنة قرية بالشام . وكان ايوب البار منها (راجع ياقوت : معجم البلدان)

٨٧٢ أَلْغَيْثُ وَالْمَطَرُ

(عن الائمة)

(الغيث) المطر الذي يغيث من الجذب وكان نافعا في وقته . وفي الثعالبي : ان (الغيث) ما جاء عقيب المحل او عند الحاجة اليه * (والمطر) قد يكون نافعا وقد يكون ضارا في وقته وفي غير وقته . قاله الطوسي

٨٧٣ غَيْرَ وَسَوَى

(سوى) من ادوات الاستثناء كغير * وتفارق (غير) في ان المستثنى بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو : عندي درهم ليس غير . ولا يقال : ليس سوى . وفي انها تقع صلة الموصول . فيقال : جاء الذي سواك . ولا يقال : جاء الذي غيرك

٨٧٤ أَلْغَيْظُ وَالْغَضَبُ وَالْحَنَقُ وَالْبَرْطَمَةُ

وَالْحَرْدُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْغَنَظُ

(الغضب) ضد الرضاء . وهو ارادة العقاب المستحق بالمعاصي * (والغيظ) هيجان الطبع بكثرة ما يكون من المعاصي . قال في الكليات : (الغيظ) تغير يلحق الفتاظ وذلك لا يصح الا على الاجسام ولهذا لا يوصف الله تعالى بالغيظ * وعرف الغزالي وغيره (الغضب) بأنه غليان دم القلب لطلب الانتقام وعلى هذا فالغيظ والغضب مترادفان . وقال الثعالبي في فقه اللغة : (الغيظ) هو الغضب كامن للعاجز عن التشنفي * (ولحنق) هو

شدة الاعتياظ مع الحقد * (والبرطمة) الغضب مع عبوس وانتفاخ *
 (ولحرد) بفتح الراء وتسكينها . وهو ان يفتاظ الانسان فيتحرش بالذي
 غاظه ويهم به * (والغنظ) اشد الغيظ * (والاختلاط) اشد الغضب
 ٨٧٥ أَلْغَيْمُ وَالسُّحْفَاةُ وَالزُّقُّ وَالْفَيْفُ وَاللَّجَاةُ

(الغيلم) ذكر السلاحف * والائنف (سحفاة) * (والزُّق)
 العظيم من السلاحف * (والفيف) غيلم للماء في منبع الآبار والعيون *
 (واللجاة) هو الذي يتزل البحر ويعيش في البر ايضا
 ٨٧٦ غَيْمٌ وَضَبَابٌ وَبُحَّارٌ وَفَنَائِدٌ وَعَنَانٌ
 وَقَلْعٌ وَقَرَعٌ وَصُرَادٌ وَمَحْمُومِيٌّ

(البحار) الماء في الحالة الغازية (١) وكل دخان من حارة * فاذا
 كان البخار الصاعد في الهواء يبرد ويتكاثف قريبا من سطح الارض فهو
 (الضباب) * فان تكاثف غاليا فهو (السحاب) فلا فرق بين السحاب
 والضباب الا في العلو . واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض
 صارت ضبابا فاذا ارتفعت هذه الضبابة الى قمة للجبل صارت سحابة *
 و(الفنايد) سحاب بيض بعضها فوق بعض (٢) * (والعنان) السحاب
 الذي يسك مطره * فاذا كانت السحابة متفرقة فهي (القرع) *
 فاذا كانت قطعاً كانتاها قطع الجبال فهي (قلع) * فاذا اسود وتراكب
 فهو (المحمومي) * (والصراد) الغيم الرقيق البارد الذي لاماء فيه

(١) آي vapeur d'eau

(٢) التفانيد والتفانيد لتنان . واظن القرع ما تسميه الافرنج cirrus

والقلع cumulus - وهو المحمومي nimbus

٨٧٧ غَيْغَةً وَنُغْرَةً وَقَلَّتْ وَخَثْرَمَةٌ وَنُونَةٌ

(النقرة) حفرة في نحر الانسان * (والقلت) حفرة في اسفل
اياهامه * (ولخثومة) تحت الانف في وسط الشفة العليا * فاذا كانت
عند شدة الغلام المليح واكثر ما يحفرها الضحك فهي (الغيغة) * فاذا
كانت في ذقنه فهي (النوة) . وفي حديث عثمان : انه نظر الى صبي
مليح فقال : دسّموا نوتته اي سودوها لثلاث تصيبه العين

٨٧٨ غَيْبِيٍّ وَأَذْهَمٌ وَأَحْمٌ وَأَشْهَبٌ
(عن فقه اللغة)

اذا كان الفرس اسود فهو (اذهم) * فاذا اشتد سواده فهو (غيبي) *
فان كان ابيض يخالطه ادنى سواد فهو (اشهب) * فاذا غلب السواد
وقلّ البياض فهو (احم)



* باب القاء *

٨٧٩ قَاج وَفَاح وَفَاح وَهَبَّ

قالوا : ولا يقال (فاح) إلا في الريح الطيبة خاصة * ولا
الحبيثة والمنتنة (فاحت) بل (هبت) ريحها * (وفاج) بإجماع من
(فاح) * اما (فاح) بالحاء فيقال للريح اذا كان معها صوت

٨٨٠ فَارِدٍ وَسَكَّرَ

لا يقال (فارِد) إلا لأجود السكر وايضه * (والسكر) ماء
القصب معروف

٨٨١ آفَارِسٍ وَأَلْبَثٌ وَأَلْبَثِيَّت

(البث) وكذلك (البثيت) الفارس الثابت القلب الشجاع . قال

الحجاج

بُثت اذا ما صبح بالقرم وقر بكل اخلاق الرجال قد مهر
(والبثيت) هو ايضاً الثابت العقل المحكم الاقوال والافعال .
قال طرفة : والهبيتُ لافوادله والبثيت ثلثه قِسمه
(والفارس) راكب الفرس . قال ابن سكيت : الفارس راكب على
الحافر فرساً كان او بطلاً او حماراً (١) قال في التهذيب : فارس على
دابة بين الفروسيّة . قال الشاعر :

(١) وكذلك بالافروسيّة : être à cheval sur un âne, sur un

mur وبالروميّة : (Hor) equitare in arundine longa

ومذا يسمّى عندم catachrèse كما لا يخفى

واني امرء للخيّل عندي مزيّة على فارس البرذون وفارس البغل

٨٨٢ فَار وَبَثَعَ وَبَثَعَ

(فار) الماء نبع من الارض وخرج وجوى * (وبثع) ظهر الدم في الشفتين وفي الجسد كله * بخلاف (بثع) فانه خاص بالشفتين

٨٨٣ فَارِهِ وَرَائِهِ وَجَوَاد

يقال للبرذون والبغل والحمار (فاره) * ولا يقال للفرس فاره ولكن (رائع وجواد) وكان الاصمعي يُخطئ قول عدي بن زيد فنقلنا صنعه حتى شتا فاره البال لجوفاً في السنن قال : ولم يكن له علم بالخيّل

٨٨٤ أَلْفَاسُ وَالْخَصِينُ وَالْكَرْزِينُ وَالْحِدَاةُ وَالْفِعَالُ
وَالصَّاقُورُ وَالْقَدُومُ

(عن الائمة)

(الفأس) آلة معروفة يُقطع بها الخشب * (والخصين) الفأس الصغيرة (١) * (والكرزين) فأس عظيمة يُقطع بها الشجر * (والحداة) (٢) الفأس التي لها رأسان * (والفعال) هراوة الفأس * (والصاقور) فأس عظيمة يُقطع بها الحجارة (٣) * (والعمول) كالصاقور يُنقر بها الصخر

(١) ليس له اصل في العربية فهو يوناني مرعَّب securis وهو الفأس

(٢) أما الحداة بكسر الحاء فهي الطائر المعروف

(٣) قيل : اصله رومي securis اي الفأس

فَاشِرِيّ وَفَاشِرَشِير

٨٨٥

(الفاشري) الكرمة البرية التي ثمرها ابيض * (والفاشرشير)
الكرمة السوداء اثر (١)

فَاضَتْ نَفْسُهُ وَفَاطَتْ نَفْسُهُ

٨٨٦

اذا مات الانسان بعلّة قيل (فاضت نفسه) * فاذا مات جفّة قيل
(فاطت نفسه) . جاء في الالفاظ الكتّائية : يقال فاطت نفسه اذا خرجت
وقد حكى فاضت نفسه . قال ابن خالويه : الحيد ان تقول : فاض زيد
بغير نفس كما قال رؤبة : لا يدفنون منهم من فاظا

فَاغِرٌ وَضَابِسٌ وَمِسْجَجٌ

٨٨٧

قال : ومن الججم (الفاغر) وهو الطويل الفاس الذي يفر لهاة الفرس *
ومنها (الضابس) وهو الذي يضم صيني الفرس حتى يعقرها * ومنها
(المسجج) هو الذي يحسن قدره في فم الفرس (عن ابن دريد)

فَائِدَةٌ وَحَاشِيَةٌ

٨٨٨

(الحاشية) ما علق على حاشية الكتاب من شروح وزيادات .
وحاشية الكتاب جانبه . * (والفائدة) اصطلاحاً ما يترتب على الشيء
ويحصل منه من حيث انه حاصل منه

فَقَّحٌ وَفَتَّحٌ

٨٨٩

امّا (فتّح) فهو اخص من (فَقَّح) بالحاء . قيل : (فتّح) الرجل

الرجل اصابعه اي عَرَّضَها وارخاها . وفي الحديث وقَّح اصابع رجله . اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح : قَّح اصابع رجله في الجلوس ثامها وليَّنها . واصل الفتح اللين

٨٩٠ أَلْفَتَى وَالْغُلَامَ وَالشَّابَّ وَالْجَارِيَةَ

(الفتي) الشاب الحدث والسخي اكريم . وربما استعير الفتي للعبد وان كان شيخاً مجازاً تسميته باسم ما كان عليه * (والغلام) من حين وُلِدَ الى ان يُدْرِكَ * جاء في فقه اللغة : ما دام بين الثلاثين والاربعين فهو (شاب) * (ولجارية) هي الصغيرة من النساء في مقابلة (الغلام) من الرجال . وقولهم للطفل غلام على جهة التفاضل . وقولهم للكهل غلام اي الذي كان غلاماً . وليس مقصودين على العبد والامة

٨٩١ فَجٍّ وَفُجْجَاجٍ وَشَعْبٍ

(الفج) الطريق الواسع الواضح بين جبلين * (والفجج) الطريق الواسع بين جبلين في قُبُلِ الجبل * وهو اوسع من (الشعب) الذي هو الطريق في الجبل وما انفرج بين جبلين

٨٩٢ أَلْفَجْرٍ وَالسَّحَرِ

(السحر) قُبُلُ الصبح او اخر الليل او هو السدس الاخر عند انصداعه * (والفجر) حمرة الشمس في سواد الليل . وهو في اخر الليل والشفق في اوله سمي لانه انصداع ظلمة من نور . هذا اصله ثم سمي به الوقت . قيل : الفجر اثنان : الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضاً . والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعاً علا الافق يياضه وهو عمود

الصبح يطلع بعد ما يفيب الاول وطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يُفطر به

فَجَع وَوَجَع

٨٩٣

(الوجع) في الآلام والامراض عام * و(الفجع) ان يوجع الانسان بشي . يكرم عليه فيعدمه

فُحَالٌ وَفُحْلٌ

٨٩٤

(الفحال) ذكر النفل خاصة * (والفحل) الذكر من كل حيوان

أَفْحَشَاءُ وَالْفَاحِشَةُ

٨٩٥

(عن الجرجاني)

(الفحشاء) ما ينفر عنه الطبع السليم ويستنقصه العقل المستقيم * (والفاحشة) هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة . وقيل : كل امر لا يكون موافقاً للحق فهو (فاحشة)

فَحِيجٌ وَكَشِيشٌ وَحَفِيفٌ

٨٩٦

(فحيج) الحية فيها * (وكشيشها) يجدها * (وحفيفها) من تحرش بعضها ببعض اذا انساب . قاله الثعالبي

أَفْلَحَ وَالطَّرَقَ وَالشَّبَاشَ وَالشَّرَكَ

٨٩٧

(الشباش) ان يوضع الطائر في الشرك ليُصاد به طائر اخر . قاله البخاري في الزمعة ولم يبين اصله ولغته باكثر من هذا . ويصاغ منه فعل ويقال : سبشني فلان * (والشرك) حبال الصيد وما ينصب

الطير * (والفتح) آله يُصاد بها الطير ليس بعري * واسمه بالمرئية
(الطرق) . قيل : هو شبه فح .

٨٩٨ فَحْرٌ وَفَحْرٌ وَأَفْحَسُ

(فحر) تمدح بالحصال والكرام من حسب ونسب وغير ذلك أما
نيه او في آياته * (وفحر) تكبر كاذباً في مفاخرته * (وافحس) افتخر بالباطل

٨٩٩ الْفَخِيجُ وَالْفَخِيجُ وَالْفَطِيطُ وَالْحَجِيفُ

(عن الثعالبي)

(الفخيج) صوت النائم * وارفح منه (النخيج) * وازيد منه
(الفطيط) وهو تردد الرجل النفس في الخلق حتى يسمعه من حوله *
راشد منه (الحجيف) وفي حديث ابن عمر : انه نام حتى سمع خجيفه

٩٠٠ فُرَاتٌ وَفُتَّاحٌ وَنَمِيرٌ وَنَاجِعٌ وَسَلْسَالٌ

وَسَلْسَلٌ وَزُلَالٌ

اذا كان الماء عذبا فهو (فرات) * فاذا زادت عذوبته فهو (فتاخ) *
(والنمير) الذأكي من الماء * (والناجع) منه عذبا كان او غير عذب * فاذا
كان سهلا سابقا متسلسلا في الخلق من طيبه فهو (سلسل وسلسال) *
فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو (زلال)

٩٠١ فِرَاضٌ وَمَعَالِيقٌ وَسُحُوطٌ وَفَتْحَتَانِ

وَعِلَاقَتَانِ وَعَقْرَبَانِ

(عن ابن دريد)

قال : وفي السرج : (الفراض) وهي الخروق في مؤخر الدفتين من

عن يمين وشمال * والسيور التي فيها تسمى (العاليق والسموط) *
ولحلقتان اللتان في مؤخر الدفتين يُعقد فيهما الشعر اللتان تسميها العامة
(العقريين) تسميان (الفختين) * وربما سميتا (العلاقتين) انتهى

٩٠٢ الْفَرْجَةُ وَالْفَرْجَةُ

وفي شرح المقامة لسلامة الانباري (الفرجة) بالفتح لا تكون إلا في
الامر الشديد * وبالضم في الصف والحائط

٩٠٣ الْفَرْحُ وَالْمَرْحُ وَالْجَذَلُ وَالْإِبْتِهَاجُ وَالْإِسْتِبْشَارُ

أول مراتب السرور (الجذل والابتهاج) * ثم (الاستبشار) *
(والفرح) قد يكون بحق وقد يكون بالباطل * (والمرح) لا يكون إلا
بالباطل * قال في فقه اللغة: (الفرح) كالبطر . (والمرح) شدة الفرح .
من قوله : لا تمس في الأرض مراحاً

٩٠٤ الْفَرْدُ وَالْمُتَفَرِّدُ

(عن الجزائري)

قل (الفرد) من لا نظير له * (والمُتَفَرِّد) البليغ الفردانية . قيل :
هو الذي تفرّد بخصوص وجود تقرّر ان لا يشاركه غيره فيه فهو
سبحانه الفرد المطلق ازلاً وابدأ . والمخلوق انما يكون (فرداً) اذا لم يكن
له في ابناء جنسه نظير . وذلك بالاضافة الى الوقت اذ يمكن ان
يظهر في وقت اخر مثله بالاضافة الى بعض الخصال دون الجميع فلا
فردانية على الاطلاق الا لله سبحانه

٩٠٥ فَرَزُ وَفَرَزُ وَفَارِزَةٌ

(الفَرَزُ) بالفتح ما اطمأن من الارض * (والفرز) بالكسر: الطريق
في الائمة * (والفارزة) طريقة في رملة في دكادك لينة

٩٠٦ فُرْزُومُ وَإِزْمِيلٌ وَمِحْطٌ

(الفرزوم) خشبة مدوّرة يحذو عليها الخذاء . * (والازميل)
شفرة الاسكاف (١) * (والحط والحطة) حديدة او خشبة معدة لصل
الجلد ونقشه

٩٠٧ فَرَسَخٌ وَمِيلٌ وَبَرِيدٌ وَبَاعٌ وَذِرَاعٌ

(الميل) اثناء عشر الف ذراع بذراع المحدثين * (الفرسخ) ثلاثة اميال *
(والبريد) اربعة فراسخ او اثناعشر ميلاً او ما بين اللذين . وخيل
البريد: الرّسل على دوابّ البريد (٢) قال بعضهم
ان البريد من الفراسخ اربعٌ والفرسخ ثلاثُ اميالٍ وضعوا
والميل الف اي من الباعات قل والباع اربع اذرع تتبّع
ثم الذراع من الاصابع اربعٌ من بعدها العشرون ثم الإصبع

(١) ليس بعربي مع انه ورد في كلام جاهلي . اصله *μῖλη* او *μῖλη*
وهما بمعنى الازميل . وكذلك فرزوم يوناني معرب *περίζωμα*
(٢) الميل معرب رومي . *mille* (بتقدير *passus* او *passuum*) ومنه
بالفرنسي *un mille* . وفي كتاب العرب : ان الفرسخ فارسي معرب . ومنه اي
من الفارسي اشتق اليوناني *παράσυγγης* وهو مسافة ٦ كيلومترات . أمّا البريد
فبيل : فارسي معرب . وقيل : رومي اصله *veredus* وهو دابة البريد

٩٠٨ أَلْفَرَسَنُ وَالْقَدَمُ وَالْحَافِرُ وَالظِّلْفُ
وَأُخْفَتُ وَالسَّنْبُكُ

قال في البارع : لا تكون (الفرسن) إلا للبعير * وهي (كالقدم)
للانسان * (و كالظلف) للبقرة والشاة والظبي * و (كالحافر)
للفرس * (ولخف) من البعير هو الجلدة الغليظة التي تلي الارض
في باطن فرسنه * (والسنبك) طرف مقدم الحافر . جاء في حديث
هريرة : تخرجكم الروم منها كفرةً كفرةً الى سنبك من الارض . شبه
الارض التي يخرجون اليها بسنبك الدابة في الغلظ

٩٠٩ فَرَضٌ وَجُوبٌ وَتَرْسٌ وَتَحْجَفُ

(الفرض) الترس * (والجوب) مثله وهو ايضاً الدرع للمرأة كالبقيرة *
(والترس) صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد للوقاية من السيف
ونحوه (١) * (والتحجف) التروس من جلود بلا خشب ولا عقب

٩١٠ أَلْفَرَضُ وَالْوُجُوبُ

قال الطوسي : ان (الفرض) يقتضي فرضاً فرضه * وليس كذلك
(الوجوب) لانه قد يجب الشيء في نفسه من غير ايجاب موجب ولذلك

(١) والترس معرب θῦρα *thura* وهو عند اليونان ترس طويل . ومن
اماء الاسلحة : الذرقة معربة θῦρα *thura* وهو الصدر والدرقة ايضاً . والمخنيق تعريب
μαργανιόν وهو من كلام روم بيزنطيا . ولا عبرة لما رواه الجواليقي في كتابه
عن اصل المخنيق . قال جرير :

يلقى الزلازل اقواماً دلفت لهم بالمخنيق وصكاً بالملاطيس

صحَّ وجوب الثواب والعوض عليه سبحانه ولم يجوز ان يقال لذلك فرض
ومفروض

٩١١ فُرْعُلُ وَفُرْعُلَانُ

(الفرعل) ولد الضبع * والذكر منه (فرعلان)

٩١٢ أَفَرَقَ وَأَفْرَقَانُ وَالتَّفْرِيقُ

(من الكلبيات)

(الفرق) قد يكون في الاجسام وقد يكون في المعاني * (والفرقان)
ابلع منه لانه يُستعمل في الفرق بين الحق والباطل . (والفرق) يستعمل
في ذلك وفي غيره . * (والتفريق) في الاعيان يقال : (فرقت) بين
الحكمين مخففاً (وفرقتُ) بين الشخصين مشدداً . والادل فيما يراد
به التمييز . والثاني فيما يُراد به عدم الاجتماع . ووجه المناسبة ان
المعاني لطيفة والاجسام كثيفة فاعطوا الخفيف اللطيف والشديد للكثيف

٩١٣ فَرَقَ وَفَرَّقَ

(فَرَّقَ) بتشديد في ما كان من قبيل الجمع * (وَفَرَّقَ) بالتخفيف
في ما يراد به التمييز كقولك فرق بين الحق والباطل . قاله المحوري

٩١٤ أَفْرَقَانُ وَأَفْرَاقَانُ

قال الجوهري : (الفرقان) القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو
فرقان . وذكر المفسرون لتسمية القرآن بالفرقان وجوهاً : منها انه مفروق

بعضه عن بعض لانه مفصل بالسور والايات . ومنها فرقة بين الحلال والحرام (١)

٩١٥ الفرقة والطائفة والعصابة والفرقة والشردمة

(من الائمة)

(الفرقة) ثلاثة * (والطائفة) اربعة * (والعصابة) من الشرية الى الاربعين . وقيل (الفرقة) اسم جماعة متفرقة واقلها ثلاثة . (والطائفة) قد يقع على القليل وعلى الكثير كما بيان ذلك من استعمال لفظ الطائفة في القرآن . وفي اكشاف هي الفرقة التي يمكن ان تكون خلقة ولم يقل احد بالزيادة على العشرة * (والشردمة) الطائفة القليلة * (والفرقة) اكثر من الفرقة (راجع قر ورهط)

٩١٦ الفرق والبغض

(البغض) عام * (والفرق) فيما بين الزوجين خاص

٩١٧ فرن وتور

(التور) اكانون يُخزفيه . او هو تجويقة اسطوانية تجعل في الارض

وروى ابن سنان قال : سألت ابا عبد الله عن القرآن والفرقان هما شيء واحد ام شيان فقال (القرآن) جملة الكتاب (والفرقان) الحكم الواجب العمل به

يُخْبِزُ فِيهَا * (والفرن) بيت معدّ لأن يُخْبِزَ فِيهِ يشبه الاتون وهو غير التتور (١).

٩١٨ أَلْفِرَنْدُ وَالْعَمْدُ وَنَعْلٌ وَجَنٌّ وَذُبَابٌ وَغِرَارٌ
وَعَيْرٌ وَرِيَّاسٌ وَسِيلَانٌ وَقِرَابٌ
(عن ابن الأجداني وغيره)

(الفرند) جوهر السيف ووشيه * (والعمد) جفن السيف اي غلافه * (والنعل) ما يكون اسفل غمد السيف من حديد او فضة. قال ذو الرمة :

الى ملك لا ينصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوآلا حائلة
(ولجنن) وتفتح الجيم. غمد السيف وغطاء العين. والظاهر ان الاول
المعنى الاصلي * (وذباب) السيف طرفه * (وغراره) حده *
(والعير) الناشر في وسطه * (ورياسه) قائمه * (وسيلانه) ما دخل في
القائم من حديدته * (والقرباب) الغمد او جفن الغمد او هو وعاء
يكون فيه السيف بغمده وحملته

٩١٩ أَلْفَرَوُ وَالْجُلْدُ

لا يقال (فرو) ألا اذا كان عليه صوف * وألا فهو (جلد)

(١) قال صاحب محيط المحيط : الفرن بالفارسية معناه تحت او اسفل.
وربما كان الخبز مأخوذ من هذا المعنى (اه). والاصح ان اصل الفرن لفظ يوناني
furnus مأخوذ عن الروي ποθνος

الْقَرَوَةُ وَأَمَّ الرَّأْسِ

٩٢٠

(الفروة) جلدة الرأس خاصة * (وأمّ الرأس) جلدة رقيقة فوق الدماغ اذا بلغت الشجة اليها قيل لها مأمونة

٩٢١ فَرِيضَةٌ وَجِبَايَةٌ وَحَجَبِيٌّ وَخَرَجٌ وَخَرَجٌ وَجَزِيَّةٌ وَإِثَاوَةٌ وَمَكْسٌ

(الفريضة) الحصة المضروبة . * (والخراج) ضريبة للسلطان وفي الغالب يُخصُّ بضريبة الارض . وخراج الاراضي نوعان : (خراج مقاسمة) وهو جزء معين من غلة الارض كالربع يوضع عليه الامام ليستورده . (وخراج الموظف) وهو شيء معين من النقود او الطعام كما وضع امير المؤمنين عمر على سواد العراق لكل جريب صاعاً من برّ او شعير ودرهماً * (والخرج) الخراج وعند البعض اخص منه اي (الخرج) يختص برسم الرأس * (والخراج) عام فيه وفي رسم الارض . والاشهر ان الخراج يُطلق عليهما جميعاً * (والجباية والحجبي) الخراج * (والاثاوة) المال الذي يؤخذ على الارض الخراجية . يقال : اذى اثاوة ارضه اي خراجها * (والمكس) دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم يأخذه المصدق بعد فراغه من الصدقة . قال في المصباح : وقد غلب (المكس) فيما يأخذه اعوان السلطان عند البيع والشراء . وفي الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة (١)

٩٢٢ فِسْخٌ وَفَسِينٌ وَفَاشُوشٌ وَفَسْلٌ وَفَسْفَاسٌ وَفَقْفَاقٌ

(الفسح) الضعيف العقل والبدن * ومثله (الفسيس) *
 (والفاشوش) الضعيف العقل والعزم * (والفسل) الضعيف الرذل
 الذي لا مروءة له (١) * اما (الفسفاس) فهو الاحمق المتساهي في
 الحمق * (وقفقاف) رجل احمق هذرة

٩٢٣ فِسْقِيَّةٌ وَفِسْقِيَّةٌ

(الفسقية) الخوض * (والبركة) مستنقع الماء والخوض (٢)

٩٢٤ فَسِيلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَقَاعِدٌ وَجَبَّارَةٌ وَرَقْلَةٌ

وَعِيدَانَةٌ وَبَاسِقَةٌ وَسَحُوقٌ

(الفسيلة) النخلة الصغيرة * ومثله (الودية) * فاذا كانت قصيرة
 تناولها اليد فهي (القاعد) * فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي
 (جبارة) * فاذا ارتفعت عن ذلك فهي (الرقلة والعيدانة) * فاذا
 زادت فهي (باسقة) * فاذا تناهت في الطول مع انجراد فهي (سحوق)

٩٢٥ أَلْفَصَاحَةٌ وَأَلْبَلَاغَةٌ

قال بعض المحققين : (الفصاحة) يوصف بها المفرد والكلام والتكلم *

وفي كل اسواق العراق إتاوةٌ وفي كل ما باع امرءٌ مكسٌ درهم
 (١) جمعه فسول وفسال وفسل الخ. قال الشاعر :

إذا ما عُدَّ أربعة فسالٌ فزوجك خامسٌ وابوك سادي

أي سادس

(٢) مأخوذ عن piscina وهي في اصل بركة السمك (piscis) vivier

(والبلاغة) يوصف بها الاخيران قهط يقال : كلمةٌ فصِيحةٌ ولا يُقال بليغة .
 (والفصاحة) في الالفاظ (والبلاغة) في المعاني . يقال معنى بليغ ولفظ
 فصيح * (والفصاحة) خلوص الكلام عن التعقيد . امّا (فصاحة) الفرد
 مغلوصة من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قوله : غداثه
 مستشزرات الى العلى . وخلصه من الغرابة . وفصاحة الكلام خلوصه
 من ضعف التاليف . واما فصاحة المتكلم فمَلَكة يُتقَدَّر بها على التعبير
 عن المقصود بلفظ فصيح * واما (بلاغة) الكلام فبالجملة هي مطابقة
 الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . قال الهندي : (البلاغة) تصحيح
 الاقسام واختيار الكلام . وقال الكندي : يجب للبليغ ان يكون قليل
 اللفظ كثير المعاني

الفصل والباب

٩٢٦

(الفصل) من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها . *
 (والباب) في العرف ، دلّ على مسائل من جنس واحد

فَصَمَ وَقَصَمَ
 (عن الائمة)

٩٢٧

(فصم) الشيء كسره من غير ايلة * فان بان يقال (قصم) بالقاف .
 قال ذو الرمة في غزال يشبهه بدملج فضة :
 كانه دملج من فضة بَنَه في ملعب من جوارى المحي مفصوم
 جعله مفصوماً لتثنيه وانحنائه اذا نام * وقال في الصكليات :
 (القصم) كسر شيء من طوله * (والفصم) بالفاء قطع الشيء المستدير

٩٢٨ أَفْضَاءٌ وَالصَّخْرَاءُ وَالْفَلَاةُ وَالْتِيَاءُ وَالْهِيَاءُ وَالْبِيدَاءُ

(عن الأئمة)

إذا اتسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو خمر فهي (الفضاء) *
(والصحراء) البرية سُميت صحراء للون ترابها * فإذا كانت مع الاتساع
والاستواء والبعد لا ماء فيها فهي (الفلاة) * فإذا كانت مع هذه الصفات
لا يُهتدى فيها الطريق فهي (التياء والهياء) * فإذا كانت تُبِيد
ساكنها فهي (البيداء)

فِضَّةٌ وَلَجِينٌ

٩٢٩

(الفضة) جوهر من المنطوقات ابيض نقي . وهو اقرب المنطوقات
الى الذهب * (والجين) (الفضة) (١) ومن المحتمل انه صفائح الفضة من
قولهم : جَلَنَ الورق

فَعَلَ وَعَمَلَ

٩٣٠

قال بعضهم : لا تسمى افعال الله اعمالاً لان هذه اي (الاعمال)
تختص بالفعل الواقع عن قدرة . ولان (العمل) يتضمن عمل الجوارح
(راجع الاعداد ٨ و ٨١)

فَعَمٌ وَوَعَمٌ

٩٣١

(الفعم) ما تخرجه من بين اسنانك باسانك . ومنه الحديث : كلوا
الموغم واطرحوا الفعم * (والوغم) ما تساقط من الطعام من اليد

(١) اللجين جاء مصفراً كالثرياً والكُميت . وليس لهذا التصغير وجه .
ولذلك ذهب بعد علماء الافرنج الى انه ليس بعربي بل هو تعريب lagena

٩٣٢ أَفْقَقَّةٌ وَالتَّقْفِيعُ وَالْفَرْقَعَةُ

(عن فقه اللغة)

(الفقققة) صوت من الحنكين عند اضطرابهما واصطكاك الاسنان *
(التقفيع والفرقة) من الاصابع عند غمز المفاصل

٩٣٣ أَفْقِيرُ وَالْمُسْكِينُ وَالْبَائِسُ

(عن الأئمة)

قيل (المسكين) اسوأ حالاً . فإنه يقال فقير مسكين ولا يُقال بالعكس .
والتأكيد إنما يكون بالاقوى . ويؤيده قول القرآن : او مسكيناً ذا متربة .
وهو المطروح على التراب لشدة الاحتياج * قال ابن قتبية : (الفقير) الذي
له بلغة من العيش (والمسكين) الذي لا شيء له واحتج بيت الراعي :
أما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يُترك له سبيل
قال بعضهم : فقيراً وقيراً اخاً عزبة بعيداً من الخير صفر اليدين
وقال في الكلبيات : (الفقير) هو من يسأل . (والمسكين) من لا
يسأل . وقيل : (الفقير) الزمن المحتاج . (والمسكين) الصحيح المحتاج *
وقيل : (البائس) هو الذي به الزمانة اذا كان محتاجاً . وفي الصحاح :
(البائس) الذي اشتدت حاجته

٩٣٤ أَفِكْرٌ وَالْحُدْسُ وَالذَّكَاءُ

(عن الكلبيات)

(الفكر) هو الانتقال من المطالب الى المبادئ ورجوعها من المبادئ
الى المطالب * (والحدس) هو الذي يميز عمل الفكر * (والذكاء) قوة
الحدس (راجع العقل والفكر)

٩٣٥

فَكَهْ وَدَهْثَمْ

(الفكه) يقال للرجل فكه اذا كان طيب النفس ضحوكاً * فاذا كان سهل الخلق لينا فهو (دهثم)

٩٣٦

فُلَانٌ وَأُفْلَانٌ

يُمْتَنَعُ دُخُولُ الْإِلَى (فُلَانٍ) إِذَا كَانَ مَسْمُومًا مِنْ يَعْقِلٍ * وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْعِلْمُ لغير عَاقِلٍ فَتَقْتَرِنُ كُنَايَتُهُ بِاللَّفْرِقِ بَيْنَ الْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ رَكِبْتُ (الْفُلَانِ) وَحَلَبْتُ (الْفَلَاتَةَ) كُنَايَةً بِالْأَوَّلِ عَنْ نَحْوِ: شَدِمْتُ اسْمَ بَعِيرٍ. وَبِالثَّانِي عَنْ نَحْوِ: صِيدِحَ اسْمُ نَاقَةٍ

٩٣٧

فَلَحَّ وَحَرَثَ

يُقَالُ: (فَلَحَّ) الرَّجُلُ الْأَرْضَ أَيِ شَقَّهَا. وَمِنْهُ الْمَثَلُ: إِنْ لِلْحَدِيدِ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ أَيِ يُشَقُّ وَيَقْطَعُ * أَمَّا (حَرَثَ) فَيَزِيدُ عَلَى فَلَحَّ فَإِنْ مَعْنَاهُ لَيْسَ فَقَطْ شَقَّ الْأَرْضَ بِالسَّكَةِ وَآثَارَتِهَا لِلزَّرْعَةِ لَكِنْ بِذَرِّ الْحَبِّ أَيْضًا. (رَاجِعِ الْحَرْثَ فِي بَابِ الْحَاءِ)

٩٣٨

أَفْلَسَ وَالنَّيَّ وَالْوَرَقَ

(أَفْلَسَ) قِطْعَةُ مَضْرُوبَةٌ مِنَ النِّحَاسِ يُتَعَامَلُ بِهَا وَهِيَ مِنَ الْمَسْكُوكَاتِ الْقَدِيمَةِ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى الْمَالِ مُطْلَقًا. (١) وَمِنْ

(١) وَالْفَلَسُ أَيْضًا وَرَقَةُ الْخِزْيَةِ كَانَتْ تَحْتَمُّ وَيُعْلَقُهَا الدِّمِيُّ فِي عُنُقِهِ شَهَادَةً لِإِدَاءِ جَزْيَتِهِ. وَالْأَرَجَحُ أَنَّهُ مُعَرَّبٌ مِنَ الْفَلْسِ بِالرُّومِيِّ *φóλλης, follis* وَهُوَ الْفَلَسُ أَوِ النَّيَّ أَوْ أَقْلٌ مِنْهَا. وَفُلُوسُ الْمَجَامِ مُعَرَّبَةٌ مِنَ *φóλλης* أَيْضًا. أَمَّا فُلُوسُ السَّمَكِ أَيْ مَا عَلَيْهِ مِنْ قَشَرٍ فَهُوَ مُعَرَّبٌ مِنَ *φóλλης (ιδος)* وَهِيَ بِمَعْنَى. وَقِيلَ: إِنْ فُلَسَ مُعَرَّبٌ *ὁ βολος* وَهُوَ الْجُزْءُ السَّادِسُ مِنْ دِرْهَمٍ (*δραχμή*) الْيُونَانِ وَقِيَمَتُهُ ١٥

الفلس قولهم : افلس الرجل . اي ذهب ماله كلنا صارت دراهمه فلوساً *
(والتسمي) الفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس . قال في شفاء
القليل : انها فلوس رصاص يتعاملون بها . وفي المعرب : فلوس رصاص
كانت تتخذ ايام مُلك بني المنذر . قال اوس بن حجر :
وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالتسمي سفسير
يريد باع لها اي اشترى لها السفسير وهو السمسار والحاذق بصناعته *
(والورق) الدراهم المضروبة (١)

٩٣٩ أَلْقُلُقُلْ وَالْقُلُقُلْ

(القلقل) معروف * (والقلقل) اصغر منه حباً وهو من جنسه
وقد روي قول امرئ القيس : « كانه حب قلقل » بالقاء والقاف

٩٤٠ فَلَاحٌ وَأَكَّارٌ

(الفلاح) الحراث والمكاري ويُطلق على كل من يسكن الجبال
والارياض كيفما كان * (والأكار) هو الحراث لحفره الارض او هو من
يحرث ارضاً ليست له لان الاكارات (٢) عند الفقهاء اراضي تدفعها اربابها
الى الاكرة فيزرعونها ويعمرونها

سنتيماً . اما تبديل الباء فاء فليس باسم مستغرب كما هو معلوم . ونرى روي معرب
nummi جمع nummus ويُطلق على الدراهم مطلقاً ويُستعمل ايضاً بمعنى
sestertius وكان قيمته بين ١٥ وعشرين سنتيماً . وفي مسكوكات
المولدين الفرش معرب الماني groschen والريال معرب real اي ملوكي
(١) وفيه ثلاث لغاتٍ آخر . وُزُق . وُزُق . ورق . ولا احسبه عربياً .
ولم يوجد في الكلام القديم . (٢) وكذلك في لغة اهل فلندرا وهولندرا
akker وهو الحقل او الارض المزروعة

٩٤١ فُلَزَّ وَفَصْدِيرَ وَأُنْكَ وَاسْرُبَ وَرَصَاصَ

(فلزّ) نحاس ابيض تجمل منه القدور المقرعة او خبث الحديد *
والقصدير جسم معدني مركب من الرصاص والزنك يُلحم به النحاس
وغيره ويُطلى به * (والآنك) الاسرب الابيض او الخالص منه . وقيل :
الاسود منه ايضاً * (والاسرب) الرصاص الاسود الردي * (والرصاص)
معدن معروف وهو ضربان : اسود وهو (الاسرب) كما مر . وايض
وهو القصدير (١)

٩٤٢ أَلْفَلَّ وَالْجُرْزَ وَالْحَطِيطَةَ

(عن الثعالي وغيره)

(الفلّ) ارضٌ لم يُصبها المطر * وكذلك (الجرز) او ارضٌ أُكَل
نباتها * واذا كانت غير ممطرة وهي بين ارضين ممطورتين فهي
(الخطيطة)

٩٤٣ فَلَلَّ وَفَلِيلَ

(الفلل) انشلام حد السيف * (الفليل) ناب البعير المنكسر

٩٤٤ فَلُوجَةَ وَحَقْلَ وَحَقْلَةَ

(فلوجة) ارضٌ مصالحة للزراع * (وحقل) قراح طيب يُزرع فيه *
(والحقلة) مثل الحقل ومنه المثل : لا يُنبِت البقعة الا الحقلة اي لا يصدر
الشيء الا في محله

(١) معرب *κασσίτερος* . ومنه سُميت الجزائر *Cassitérides*

لانه كان يُجلب القصدير منها قديماً . وهي الان جزائر *Scilly* او *Sorlingues*
بجنوب انكلترا الغربي

فَلَيْقٌ وَفَلُوقٌ

٩٤٥

(الفليق) الخوخ يتفلق عن نواه وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق
عن نواه وتجنف * وان لم يتجنف فهو (فلوق) * (عن المرزوقي)

فُلُوسٌ وَرَصَائِعٌ وَتَفَارِضٌ

٩٤٦

كل حلية كانت في اللجام من فضة او حديد مستدير فهي (الفلوس
والرصاصع) * وان كانت مستطيلة او مربعة فهي (التفارض) والواحد
تقرض (عن ابن دريد)

أَلْفَهْرٌ وَالصَّلَاةُ وَالْمَدَاكُ وَالْقُسْطَانَسُ (١)

٩٤٧

وَالْمُسْنَخَةُ وَالْمِلْطَاسُ وَالْمِرْضَاضُ وَالْقَهْفَرُ

(الفهر) الحجر قد يُكسر به الجوز وما اشبهه ويُسحق به المسك
وما شاكله * (الصلاة) الحجر العريض يُسحق عليه الطيب * وكذلك
(المداك والقسطناس) (١) وقيل : صلابة الطيب . وعندي انه خطأ *
(المسحنة) الحجر يُدق به حجارة الذهب * (الملطاس) الحجر الذي
يُدق به في المهراس * (المرضاض) حجر الدق * وعن ابي عمرو :
(القهر) الحجر الذي يُسحق به الشيء (عن الأئمة)

أَلْفَهْمٌ وَالذَّكِيُّ وَالْكَيْسُ

٩٤٨

هي مترادفات والفرق ان (الفهم) السريع تصور الشيء من لفظ
المخاطب * (والذكي) هو المتوقد الذهن للحديد القواد الذي تكفيه
الاشارة * (والكيس) هو المتأني في الامور المستنبط منها ما هو اوقع

(١) يوناني معرب κοστος بالرومية (Horat. Od III.1)

٩٤٩ فَهْمٌ وَإِفْهَامٌ وَفِكْرٌ وَنَظَرٌ

(الفهم) تصوّر الشيء من لفظ المخاطب * (والافهام) ايصال
المعنى باللفظ الى فهم السامع * (والفكر) حركة النفس نحو المبادئ
والرجوع عنها الى المطالب * (والنظر) ملاحظة المعلومات الواقعة في
ضمن تلك الحركة (عن أنكليكات)

٩٥٠ أَلْفُؤَادٌ وَأَلْقَابٌ (عن الأيمة)

(الفؤاد) القلب. وقيل: باطن القلب وقيل: هو غشاء القلب او
ما يتعلق بالمرئى من كد ورثة وقلب. وقال بعضهم: الافئدة توصف بالرفقة.
(والقلب) باللين ويؤيده القول: اللين قلوباً وارق افئدة ولم يفرق
بينهما اهل اللغة. (وقلب) كل شيء خالصة وقد يُعبر بالقلب عن
العقل سمي المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من
سرعة الخواطر والتلون في الاحوال ومن تقاليبه القبول والقابلية

٩٥١ أَلْفُؤْلٌ وَالتَّرْمُسُ وَالْبَاقِلِيّ

وَالْحِمَصُ وَاللُّؤْيَا (١)

(عن الأيمة)

(الفؤل) حب كالحمص الا انه مفرطح مستطيل قليلاً ويقال له
الباقلي ايضاً او هو مختص باليابس * (والباقي) نبات حبه اصغر من
الفول * (والترمس) له حب مفرطح مضلع محرز له ثغرة في الوسط مرّ

(١) هو مذكر يُمدّ ويُقصّر يقال: هو اللوبياء واللوبياح معرب *λεπός*
اما ترمس فهو تعريب *θέρμος* (lupin) الذي يجمعه

الطعم . يوكل بعد المعالجة بالنقع في الماء . ويُقال له الباقي المصري *
 (ولحمص) حب يوكل وهو نافع ملين مدرّ جيد الغذاء * (واللوييا)
 حب ابيض واسود يوكل مطبوخاً وهو اجود من الفول ودون اللحمص
 ٩٥٢ فَيَاذُ وَصَدَّى وَبُومُ

(الفَيَاذُ) بذكر البوم خاص * ومثله (الصدى) * (والبوم)
 طائر معروف (١)

٩٥٣ فَيَلَمُ وَمُشَطُ
 (المشط) المنسج يُنسج به * (والفيلم) المشط الكبير



* باب القاف *

٩٥٤ الْقَادِحُ وَالْأَبَنَةُ

(القادح) الصدع في العود * (الأبنة) العقدة في العود

٩٥٥ قَادَ وَسَاقَ

يقال : (قاده) اذا جرّه الى امامه * (وساقه) اذا دفعه من ورائه

٩٥٦ الْقَادِرُ وَالْقَدِيرُ

(القادر) هو الذي ان شاء فعل وان شاء لم يفعل * (والقدير) الفعّال كل ما يشاء ولذلك لم يوصف به غير الباري تعالى

٩٥٧ قَادِسٌ وَخَلِيَّةٌ

(الخَلِيَّةُ) السفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاح او التي يتبعها زورق * (والقادس) السفينة العظيمة (١)

(١) معرب *κράδος* أي الاتاء . فوافق في ذلك اللغتين الايطالية والفرنسية فان اسم المركب في الاولى *vascello* مشتق من الرومي *vascellum* تصغير *vas* اي اتاء . ومثله بالفرنسية *vaisseau* الذي هو ادغام *vaissel* اي اتاء صغير . وبقي هذا المعنى في *vaisseau* الذي يطلق على الاتاء ايضاً وفي *vaisselle* وهو اسم لآنية المائدة . وراجع في ذلك (*Diction. étymol.*) و *Brachet* وقاموس العلامة *Littre*

٩٥٨ أَلْقَادُوسُ وَالْقِمَطَرُ وَالْبَرَمِيلُ وَالْبَيْتَةُ

(القادوس) ما يجعل فيه الحب عند الطحن (١) ووعاء للماء *
(والقمطر) وعاء أكتب * (والبرميل) وعاء مستدير محدب الوسط
طوله اعظم من عرضه * (والبتيه) برميل عظيم من خشب

٩٥٩ قَارٌ وَقِيرٌ وَقَطْرَانٌ وَكُفْرٌ وَزِفْتُ وَنَفْطٌ وَحُمْرٌ

(القار) شي أسود ينبع من عيون معدنية فيجمد ويطل به السفن
والابل . او هو الزفت * ومثله (القير والزفت) * (والقطران) سيال دهني
يؤخذ من شجر الأبهل والارز ونحوهما * (والكفر) مثل القار والقير
عبراني معسرب * (والنفط) دهن معدني ابيض (٢) واسود سريع
الاحتراق يتداوى به وهو شبه القار في تركيبه الكيماوي * (والحمر)
ضرب من القار المعدني تقول له العامة (الحمر) بالتشديد

٩٦٠ أَلْقَارِبُ وَالسَّلُوفُ وَالْدَّفُونُ وَالْمِيرَادُ

(الميراد) الناقة التي تجل للورد * (والقارب) الناقة اذا توجهت
الى الماء * (والسلوف) التي كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء *
(والدفون) التي كانت في وسطهن

(١) قال الزجاج : سمي به لانه يتقدس منه ويتطهر منه قَدُوس (كذا)
وليس هذا الاضافات احلام . فأصل قادوس لفظ يوناني *καδος* وهو البرميل
الصغير او الحجرة كما تقدم (والفيدس) في كلام اهل مصر شبه جرة كبيرة .
معرب *καδος* وهو وعاء او جرة للخمر
(٢) آي كاز البترول *pétrole*

٩٦١ قَارُورَة وَقَيْنَة وَإِزْرِيق وَكَرَاز وَقُمَّم وَبَطَّة وَبَالَة وَنَهَاء

(القنينة) اناء من زجاج للشراب (١) * (والقارورة) ما قرَّ فيه الشراب ونحوه او يختص بالزجاج * (والابريق) اناء من خزف او معدن له عروة وفم وبلبة . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال عدي بن زيد العبادي :

ودعا الصبح يوماً فجاءت قنينة في يمينها ابريق
(والبطة) اناء كالقارورة ابطح او وعاء الدهن . ومنه ما خبروا عن رجاء بن حيدة وقد ضعف السراج . . فقام فاخذ البطة (٢) فزاد في دهن السراج * (والنهاء) الزجاج والقوارير واحدها النهاءة * (والباله) القارورة والجراب ووعاء الطيب . قال ابو ذؤب :

فاقسم ما ان باله لطيمية يفوح بباب الفارسيين بأبها
قال الجواليقي : الباله (٣) اصله وعاء المسك ثم قيل للجراب الذي يكون فيه الطيب . واللطيمية منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل

(١) معرَّب يوناني *καρυνιον* والابريق معرَّب . قيل : هو بالفارسية اب ريز ومعناه صاب الماء

(٢) قال في المعرَّب : عربي صحيح واحسبها لغة شامية (اه)

(٣) قيل الباله معرَّبة فارسية . واطن ان اصلها يوناني *φιάλη* الذي منه اخذ *firole* قال الازهري : (والباله) سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعاً يقال لها العنبر وليست بعريية . قال : ورايت من ركب في البحر يقول اسمها (وال) بالواو كماها اعربت فقيل بال « وهو باليوناني *φάλαγγα* وأيضاً

baleine βάλ-αινα

الطيب * (وأكراز) القارورة او كوز ضيق الرأس * (والققم) للجرة
واناء العطار . قال عنتره :

وكانَ رُبًّا او كُحَيْلاً مُتَعَدًّا حَشَّ الوقود بهِ جوانب ققم

الْقَاضِي وَالْمُفْتِي

٩٦٢

(المفتي) يقرر القوانين الشرعية * (والقاضي) يستفحص تلك
القوانين في المواد الجزئية مثل ان يقول للمشار اليه : عليك البينة على
خصمك اليمين

قَامُوس (١) وَبَحْرٌ وَبِمَ وَطِمَ

٩٦٣

(القاموس) البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه *
(والطم) البحر * (واليم) البحر في السريانية . قال في القرآن : فاقدنيه في
اليم فيُلْقِه اليم بالساحل (سورة طه)

قَانِعٌ وَسَائِلٌ

٩٦٤

(القانع) هو (السائل) الذي يرضى بما تعطيه قلّ اوكثر ويقبله ولا
يرده . قال عدي بن زيد :

وما خنت ذا عهدٍ وابت بعهدهِ ولم احرم المضطرّ ان جاء قانعاً
وعن الفراء : (القانع) هو الذي يسألك ممّا اعطيته قبله

٩٦٥ قَائِدٌ وَأَطْرَبُونَ وَقَوْمِسَ وَطَرَّخَانُ

(القائد) من يقود العساكر قَلَّ او كثر عددها (١)* (واطربون)
واحد من قوادها فوق (القومس) ودون (الطرخان) (العدد ١٢٣)

٩٦٦ الْقَبْرُ وَالرَّمْسُ وَالْبَرْزَخُ وَالْحُفْرَةُ وَالضَّرِيحُ

(الرمس) القبر والاصل فيه التغطية . وهو ايضا تراب القبر *
(والبرزخ) ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد
دخل البرزخ وقد يرادف القبر * (والحفرة) ما حُفِرَ من الارض . ويُراد
به ايضا القبور . قال برج بن مسهل الطائي :

نظوف ما نظوف ثم يَأوي ذوو الاموال منا والعديم
الى حفر اسافلهنَّ جَوْن واعلاهنَّ صفاح مقيم
(اما الضريح والحد) فاطلبيهما في باب الضاد

٩٦٧ قَبْضٌ وَقَبْضٌ

(قبض) الشيء اخذه . (وقبض) على الشيء امسكه وضمّ عليه
اصابعه * (وقبضة) تناوله باطراف اصابعه كما تقدم

(١) القائد من قاد كلفظ dux بالرومي (من duco اي قاد) . واطربون
معربُ tribunus وكذلك بعض اسماء رؤساء العساكر مشتقة من الرومي كبطريق
وقومس (راجع الصفحة ٣٣) . قال المتلمس

وعلمتُ اني قد رُميتُ بنِظْلٍ ان قيل صار من آل دوقن قومس
ولا يبعد ان يكون exercitus ἑξέρκιστον (Cfr. Suidæ Lexic)
العسكر معرب وفي المعرب ان أصله لشكر بالفارسية ولعله عكس ذلك
(راجع تأليف S. Frænkel)

٩٦٨ قَبْطٌ وَقَطْبٌ وَقَمْطٌ وَبَقْطٌ

(القبط) جمعك الشي يدك * ومثله (القطب) * (والقمط)
لجمع ما بين اليدين والرجلين * (والبقط) جمع المتاع وحزمه للرحيل

٩٦٩ قَبَقٌ وَغَرَابٌ وَحَرَّاقَةٌ وَشَوْنَةٌ وَبَارَجَةٌ

(القبق) من اعظم سفن الحرب * (والحَرَّاقَةُ) سفينة فيها مراحي
نيران يُرْمَى بها العدو * (والشوننة) المركب المعدة للجهاد في البحر *
(والبارجة) السفينة الكبيرة للقتال * قال في شفاء الغليل : (الغراب) نوع
من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة وربما أُطلق على
سفن لصوص البحر (١) قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة والموج تحسبه جياداً تركضُ
كم من غرابٍ للقطيعة اسودُ فيه يطير به جناحُ ايضُ
وقال ابن ابي حجلة :

غرابها سودٌ ويضُّ قلوْعها يصفرُ منهنّ العدوُ الازرقُ
٩٧٠ الْقَبُولُ وَالْإِجَابَةُ وَالْتَقَبُلُ وَالْجَوَازُ

(القبول) هو عبارة عن ترتب المقصود على الطاعة * (والاجابة) اعمُ
فانها عبارة عن قطع سؤال السائل . والقطع قد يكون بترتيب المقصود
بالسؤال وقد يكون بمثل : سمعتُ سؤالك وانا اقضي حاجتك . (والقبول)

(١) والغراب ما تسميه الافرنج galère وهو ايضاً عندهم brigantin
armé en course وفيه راجع Dozy (Suppl. Diction) قال صاحب
شفاء الغليل في اطلاق لفظ الغراب على السفينة «ولا ادري هل هو على التشبيه او

وان كان اخص من الصحة (ولجواز) ألا أنه قد يُراد به الصحة ولجواز لكن مجازاً اذ كل جائز صحيح لا يكون مقبولاً وكل مقبول لا يكون جائزاً صحيحاً. واذا قلت لغيرك. وهبتك هذا الشيء فقال: قبلتُ سعي قبولاً * واذا اخذ الشيء وقبضه يسمى (تقبلاً). قوله في انكليات

٩٧١ قَتَّاتٌ وَنَمَّامٌ وَقَتَّاثٌ وَمُثَلَّثٌ

(القَتَّاتُ) الذي يتسمع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء ان نَمَّاهم ام لا * قال في التعريفات : « (النَمَّامُ) هو الذي يتحدث مع القوم فينم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كان الكشف بالعبارة او بالإشارة او بغيرها » (فالنَمَّامُ) اذا من يتجسس الاسرار ويفشيها بقصد خبيث * ومثله * (القَتَّاثُ) ويرى في الحديث عن نبي الاسلام : لعن الله المثلاث . قليل : ومن (المثلاث) . قال : الذي يسعى بصاحبه الى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه . قاله البرد في الكامل (١)

٩٧٢ أَلْقَبَ وَالْكَافُ وَالْوَكَّافُ

(الالكاف) بردة الحمار * ومثله (الوكاف) * (والقتب) مثل الالكاف لكئة للبعر

٩٧٣ قَتَّ وَحَنْدَقُوقُ (٢) وَذُرَقُ

(القَتَّ) يابس الاسفست او الفصفصة وهو حب بري يؤكل طبخاً

(١) قيل : قيل له ذلك لانه يهلك ثلاثة : نفسه واياه والسلطان
(٢) قال في المعرب : « نبطي ولا ادري كيف اعربه ... وقال لي ابو زكريا : فيه اربع لغات : الحَنْدَقُوقُ والحِنْدَقُوقُ والحَنْدَقُوقُ »

في سنة الجاعة . ونباته ينبت على الماء لا يحفّ شتاء ولا صيفاً . وهو في ابتدائه يشبه (الحندقوق) النبات في المروج فاذا نعى صار ادى ورقاً . واغصانه كاغصانه عليها يزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معوج مثل القرون اذا جفّ وهو يعلف به المواشي . ويقال للحندقوق (الذرق)

٩٧٤ قِثَامٌ وَقِثْعَمٌ

(القثام) النسر الذكر العظيم * (والقثعم) المسنّ من النسور والرجال

٩٧٥ أَلْقَحٌ وَأَلْقِنٌ

(القح) الخالص من اللؤم واكرّم وكل شيء والجلي من الناس وغيرهم * (والقن) العبد الخالص العبودية وابوه عبد وامه عبدة وهو ولد عندك ولا تستطيع اخراجه (راجع البهم والخالص)

٩٧٦ أَلْقَحْمَةٌ وَأَلْمَسَبَةُ

(المسبغة) الجاعة * (والقحمة) الشدة التي تقحم اهل البدو الى الامصار ولا يكون لهم قرار (عن عبد الرحمن الهمداني)

٩٧٧ أَلْقَحِيجٌ وَأَلْعَبٌ

(القحيج) ضرب من الشرب فوق (العبّ) والجرج . راجع العيّ العدد ١٦٥ . والجرج عدد ٥٤١

٩٧٨ أَلْقِدَحٌ وَالسَّهْمُ وَالنَّبِيلُ

اذا قُومَ العود وأنّ له ان يُراش ويُنصل فهو (القدح) * فاذا رِشَ ورُكِبَ نصله صار (سهماً ونبلاً)

أَلَقَدَّ وَأَلْقَطَ

٩٧٩

(القَدَّ) قطع الشيء طولاً * (وألْقَطَ) قطعهُ عرضاً وفي وصف ضربات علي : كان اذا اعتلى قَدَّ واذا اعترض قَطَّ ومنهُ : قط القلم وهو قطع طرفه . قاله الجوهري . وقيل (ألْقَطَ) قطع الشيء الصلب (وألْقَدَ) القطع المستأصل او المستطيل . القَط اقل واسرع من القَد قطعاً . فلهذا جعلوه لقطع العرض لقوَّتِه وسرعته

أَلْقُدْرَةَ وَأَلْقُوَّةَ

٩٨٠

قيل (القدرة) كون الحي بحيث ان شاء فعل وان شاء ترك * (والقُوَّة) هي المعنى الذي يتمكن به الحي من مزاوله الافعال الشاقَّة . قال في الكليات : لفظ (القُوَّة) وضع اولاً لما به يتمكن الحيوان من افعال شاقَّة . ثم نقل الى مبدإ به وهو (القدرة) وصفت بها يتمكن الحيوان من الفعل والتترك (راجع الاستطاعة والقدرة الخ)

قَدَمٌ وَرِجْلٌ

٩٨١

(القدم) من الرجل ما يَطأُ عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك * (والرجل) من اصل الفخذ الى القدم . قيل سميت به لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة

أَلْقَدَمَ وَأَلْقَدَمَ

٩٨٢

(الْقَدَم) بالكسر : ضدَّ الحدوث والسابقة في الامر . يقال له : قَدَمٌ في هذا الامر اي سابقة . وفي التعريفات : (القدم الذاتي) هو كون الشيء غير محتاج الى الغير (والقدم الزماني) هو كون الشيء غير مسبوق

بالْقَدَم * (والْقَدَم) بالفتح : السابقة في الامر خيراً كان او شراً . يقال :
 لفلان قَدَمٌ صدقهِ وقدم سوء

قَدِمَ وَقَمَّ ٩٨٣

وفي نوادر ابن الاعرابي : يُقال رجل (قدم) يقدم في الحرب *
 (وقَم) يتَقَدَّم في العطاء

قَدِيرٌ وَطَبِيخٌ ٩٨٤
 يقال للحم (قدير) اذا كان معالجاً بتوابل * والْأَفْهَى (طبِخ)

قَدِرَ وَقَادُورَةٌ ٩٨٥

(القادورة) الرجل السيئ الخلق الغيور * ورجل (قَدِر) ذو قَدِرٍ
 وسخٍّ . وَقَدَّرَ وَقَدَّرَ لُغَات

قَرَّاحٌ وَبَرَّاحٌ ٩٨٦

قيل (قراح) للارض اذا كانت مهيأة للزراعة * والْأَفْهَى (برّاح)
 اي ارض لا زرع بها ولا شجر ولا عمران

أَلْقَرَبُ وَالْقُرْبَى وَالْقُرْبَةُ وَالْقَرَابَةُ ٩٨٧

(القرب) يقال في المكان * (والقربة) في المنة * (والقربى) والقراة *
 في النسب . قال الفيومي في المصباح : وقد يطلق احدها على الاخر من
 باب المجاز والمشاكلة

٩٨٨ قَرْبُوس (١) وَزَوْجٌ وَقَيْبٌ وَسَرَجٌ وَجُلٌّ وَبَرْدَعَةٌ وَحِلْسٌ

(القربوس) حد السرج وهما قربوسان . والعامة تسمي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج * (والجل) ما تلبسه الدابة لتصان به * (والبردعة) وهو بالدال ايضاً : الحلس يُلقى تحت الرجل يُوقى به ظهر البعير من الرجل * (والحلس) ما تحت البردعة . وقيل : ما طرح على ظهر البردعة * (والزوج) النمط يُطرح على الهودج (٢) * (والسرج) الرحل وغلب استعماله للخيول * وفي صفة السرج والجام لابن دريد : ان (السرج) اسم يجمع الخشب واللباس والسيور * وخشب القربوس يسمي (القيب) والاصل في ذلك انهم كانوا ينجثونه من خشب القيب (اهـ)
قَرْعٌ وَسَلْفَعَةٌ وَمَجْمَعَةٌ وَجَلَعَةٌ .

٩٨٩ (القرع) المرأة الجريئة القليلة الحياء * فاذا كانت بذية وقحة فهي (سلفعة) . وفي الحديث : شرهنَّ السلفعة * فاذا كانت تتكلم بالفحش فهي (مجعة) * فاذا كانت تلقي عنها فتاع الحياء فهي (جلعة) قاله في قمة اللغة

٩٩٠ الْقَرْحُ وَالْقَرْحُ (عن الكلبيات)

(القرح) بالفتح الاثر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج *

(١) وتعريبه ظاهر اخذ عن اليوناني *καρχα* اي الاساس . والقربوس

عند الفرسيس *arcon*

(٢) قيل : الزوج يوناني معرب *εὐζωγος* وهما بمعنى

(والتُّرْح) بالضم اثراً من داخل . ويقال بالفتح للجراحة وبالضم لوجهها

٩٩١ أَلْتُرْحَة وَالْفُرَّة

إذا كان البياض في الجهة قدر الدرهم فهو (القرحة) * فإذا زاد فهي (الفرّة)

٩٩٢ قِرْدٌ وَسَعْدَانٌ وَلَسَنَاسٌ وَقُرْدُوحٌ وَقِشَّة

(القرد) حيوان معروف حيث سريع التعلم * ويُعرف عند العامة (بالسعدان) . فليس من كلام العرب * (والنسناس) يُطلق على ضرب من القرد (راجع القطرب الخ) . (والقردوح) القرد الضخم * (والقشّة) القردة او ولدها الانثى

٩٩٣ قُرٌّ وَبَرْدٌ وَصِنْبَرٌ وَصَبَّارَةٌ وَقَرَصٌ وَصَرْدٌ

(عن الائمة)

(القُرّ) البرد ويختص ببرد الشتاء . * (والبرد) عامّ فيه وفي الصيف * (والقُرّ) سبى بذلك من الاستقرار والسكون كأنه يُسكن الحرّ ويطفئ * (والصنبر) الريح الباردة . وصنابر الشتاء شدة برده . قال الشاعر :

نظعم الشحم والسديف ونسقي ال مخض في الصنْبَرِ والصرادِ (١)
(والصَّبَّارَةُ) شدة البرد * وكذلك (القرص) * (والصرد) البرد

(١) الصنبر يوناني الاصل *κρυναβαν* . اما تشديد الراء وفتح الباء في الشر فضرورة الوزن

٩٩٤ . قَرَسْطُونُ وَقَبَّانُ وَطَيَّارُ

(القرسطون) ميزان الدراهم * (والقَبَّان) القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة (١) * وقد الغز الحريري (بالطيَّار) في مقامته النجرانية عن ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر . وقيل : سمي به لحفته وقيل : (الطيَّار) ميزان الدراهم المعروف بالقرسطون وقيل : الطيَّارُ لسان الميزان

٩٩٥ . قَرطاس وطرَس ومَهْرَق

الاشهر في التفريق بينهما : ان (القرطاس) الصحيفة قبل ان تكتب كما يشعر تفسيرهم اياه بالكاعد وهو الدرق الذي يُكتب عليه * (والطرس) الصحيفة المكتوبة * وعلى الاول قول الشاعر :

واني رأيتُ الحزنَ الحزنَ ماحياً كما خُطَّ في القرطاس سطرٌ على سطر
وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول حيث كتب سطر ثم كتب سطر اخفوقه . وعلى الثاني قول الآخر :

قد كنت اذا تعرض لي حاجة أودعها في راحتي طرسا
فصرت انسى الطرس في راحتي وحررت اني انسى
اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوبة فيها اسم تلك الحاجة * (المهرق) الصحيفة وهي بالفارسية مُهره . قال ابو زكريا : (المهراق)

(١) قرسطون معرب *χαρσίζων* وهما بمعنى . قال في المعرب « ولو كان القبان عربياً كان اشتقاقه من القلب والقيب وهو ضرب من الصوت هو فارسي معرب » والاصح ان الفارسي مشتق عن الرومي *campana* الذي معناه الجرس ويطلق على الميزان ايضاً . (Cfr. Dozy. Supp. Dict.)

القراطيس . وقالوا : هي خرق كانت تصقل ويُكتب فيها (١)

قُرْطَاطٌ وَقُرْطَانٌ وَلَبْدٌ ٩٩٦

ان العرب قد تسمى (لبد) السرج (قرطاطاً) * وبعضهم يسميه (قرطاناً) واكثر ما يكون ذلك للرحائل دون السروج . والرحائل كانت تتخذ من ادم لا قرايس لها * (واللبد) اسم يجمع البزيتون والنمور والادم وغيرها . قال النهدى : « ولخيل كالخزان باللبود » وهذا اسم يجمع اللبود والرحائل والحلوس (عن ابن دريد)

قَرَقَلٌّ وَقَرَقَرٌ ٩٩٧

(قَرَقَلٌّ) قميص النساء (٢) . او ثوب لاكم له * (والقرقر) لباس المرأة (٣)

قُرْقُورٌ وَبُوصِيٌّ ٩٩٨

(القرقور) السفينة الطويلة او العظيمة وأنشد :

أَطَلَّتْ قَرَاقِيرٌ صِيَاماً بظَاهِرٍ مِنْ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلَ فِي لَجَجٍ خُضِرٍ (٤)

(١) مثلث القاف : قال الجواليقي : « قد تكلموا به قديماً ويقال ان اصله غير عربي »

(٢) رومي معرب caracallis او caracalla وهو ثوب ذو

قُبعة وقيل : ذو قُبعة وكَمَّة (Cfr. Edict. Dioclet.)

(٣) ولا يفسر باكثر من ذلك في كتب اللغة . وعندني انه لغة قرقل وهما في معنى

(٤) اي لظلت سفن راكدة . والضحل الماء القليل يترقرق على وجه

الارض . والخضر السود والبحر الاخضر الاسود . والقرقور معرب xepxovopos (Tit. Liv.) cercurus وهما سفينتان طويلتان

(والبوصي) ضرب من السفن تستعمل على الفرات والدجلة .
وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديماً . قال طرقة : كسكان بوصي .
بدجلة مصعد . وقال الاعشى :

مثل الفرائي اذا ما طما يقذف بالبوصي والماهر (١)
وقال الحطيئة :

وهذا اتي من دونها ذو غوارب يقمص بالبوصي مُعَرَّوْفٌ وردُّ .
قال في كتاب الاضداد : (البوصي) النوتي الملاح . ويقال
البوصي الزورق الصغير والنوتي الملاح . انتهى

٩٩٩ أَلْقَرَمُ وَالْأَكْلُ وَالْهَمْسُ وَاللَّجُّ وَالْتَقَرَّمُ
وَالْبَلْعُ وَاللَّحْسُ وَالْجَرْدُ

(من فقه اللغة)

يُقال : (الأكل) للانسان * (والقرم) للصبي * (والهمس) للعجوز
الدرداء * (والسمج) للشاة * (والتقرم) للظبي * (والبلع) للظلم
ولغيره * (واللحس) للسوس * (والجرد) للجراد

١٠٠٠ أَلْقَرْنُ وَالْدَّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْجَلِيلُ وَالْحِقْبَةُ وَالطَّبَقُ

(القرن) فيه اختلاف والاصح انه مائة سنة * (والدهر) الزمان
الطويل والامد الممدود والفس سنة * (والجيل) عند المولدين يُطلق
على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد قال ابو الطيب المتني :
وانما نحن في جيل سداسية تحظى اذا جئت في استفهامهم بمن

(وعصر) مثل الدهر * (وحقبة) يقال انها اربعون سنة . وقال قوم : ثمانون سنة (والطبق) قرنٌ من الزمان او عشرون سنة

١٠٠١ قَرْنٌ وَقَرْنٌ وَلِدَةٌ

يقال : فلان (قَرْن) فلان بفتح القاف اذا كان مثله في السن * (وقرنه) بكسر القاف اذا كان مثله في الشدة * (والدة) الذي ولد معك وترى اصله ولد

١٠٠٢ قَرِيبٌ وَقَرَبَانٌ

(القريب) ضد البعيد . يقال هو قريبٌ وهم قريبٌ . وفي سورة الاعراس : ان رحمة الله قريب (١) من المحبين . وقال القراء : اذا كان القريب في معنى النسب يؤنث . تقول : هذه المرأة قريبتى اي ذات قرابتي . فاذا كان في المسافة يذكر ويؤنث * اما (القربان) فهو جليس الملك الخاص . ويُطلق على الانا الذي قارب الامتلاء .

١٠٠٣ الْقَرِيحَةُ وَالْبُر

(القريحة) البئر اول ما تحفر * ولا تسمى (قريحة) حتى يظهر ماؤها

١٠٠٤ الْقَرْىَ وَالنَّقِيعَةَ وَالْمَأْدِبَةَ

(القرى) طعام الضيف * (والنقيعة) طعام القادم من السفر * (والمأدبة) طعام الدعوة

(١) وفي هدم تآنيته اراء قيل : لانه اراد بالرحمة الاحسان . وقيل : هو صفة لمحذوف اي امرٌ قريب كما في قول السموأل الغساني :
تميرنا انا قليلٌ عديدا فقلت لها ان الكرام قليلٌ
وقيل غير ذلك

١٠٠٥ الْقَرْيَةُ وَالْكَفَرُ وَالْمَصْرُ وَالْمَدْرَةُ وَالْقَصَّةُ وَالْبَلْدَةُ وَالْفُسْطَاطُ

(عن ابن الاجدادي وغيره)

(القرية) كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ قراراً . ويقع ذلك على المدن وغيرها * (والامصار) المدن الكبار واحدها مصر * (والمدرة) القرية والمدينة . يقال فلان سيد مدرة * (والكفور) القرى الخارجة عن المصر واحدها كفر . قال بعضهم في قول القرآن : واسأل القرية . ان القرية هنا القوم انفسهم . وفي قوله : ما كان ربك ليهلك القرى فالحقنى المدينة * (والقصة) المدينة او معظم المدن * (والقرية والبلدة) كلاهما اسم لما هو داخل الرض * وكل مدينة جامعة فهي (فسطاط) ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاصي . (الفسطاط) (١) قال صاحب العين : هي مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم . يقال : اتى اهل الفسطاط وفي الحديث : عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط

١٠٠٦ قَرْ وَخَزَّ وَرَدَن

(القز) ضرب من الابرسم . وعن الليث : القز هو ما يسوى

(١) والفُسطاط لغة . وليس للفسطاط اصل في اللغة وفي المربأ انه فارسي معرب . اما انا فلا اشك في انه مشتق من fossatum ποσσάτον الذي تعريبه الفساط وهو لغة فصيحمة في الفسطاط (fossatum عن fossa اي الخندق) وبناء على ذلك يكون الفساط المحلة والمعسكر او البيت حوله الخندق ، وما روي عن اليمامة التي باضت في اهل فسطاط عمرو بن العاصي فعندي لمن ليس ذلك سبب تسمية مصر بالفسطاط (راجع ياقوت)

منه الابريسم . والخزّ ولهذا قال بعضهم : القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق . ودود القز دود الحرير . قال الشاعر :

كان خزاً فوقه وقزاً وفزاً لحشوة إوزاً

(والخزّ) ثوب من الحرير او من الصوف والحرير . وفي حديث عليّ ينهي عن ركوب الخزّ والجلوس عليه . قيل : أراد بالخزّ الثوب المصنوع جميعه من الحرير . وقال في المغرب : (الخزّ) اسم دابة . ثم سمي الثوب المتخذ من وبرها خزاً * (والردن) الخز وهو ما غزل من الشرائق (١) (راجع الديباج الخ)

قَزَلْ وَعَرَجْ

١٠٠٧

(القَزَلْ) اقبح (العرج) او دَقَّة الساق لذهاب لحمها او هوها جميعاً لان (القزل) لا يكون الا بهما

١٠٠٨ قُسْطَارٌ وَتَاجِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَرَافٌ وَجِهْنَدٌ وَسِقْنَطَارٌ

(القسطار) بضم القاف وكسرهما هو الصيرف (٢) وقيل التاجر * (والتاجر) من يبيع ويشترى ويطلق على كل مشتغل بالتجارة . وكان (التاجر) عند العرب قديماً الحُمَار ومن يبيع الخمر * (والصراف) من يبيع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير . قيل له ذلك لانه يميز صرف

(١) لعلّ أصله *quæstor* اي الدقيق الرقيق

(٢) ومن اغرب ما قيل قول الجواليقي في المعرب : القسطار هو الميزان وليس بعربي ويقال للذي يلي امور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع الى معنى الميزان (٣) وهو تخطيط محض بين القسطار آي الميزان والقسطار اي الصيرف فليس القسطار الا تعريب رومي *quæstor* ومن المعلوم ان *quæstor* كان تحت يده الأموال وخزائن المشيخة وعليه ان يوزعها على الجنود والمتوظفين

الدرهم وفضلها بعضها على بعض * ومثله (الصيرف) وهو أيضاً المحتال في الأمور . اما وجه تسميته بذلك فظاهر (١) * (والجهذ) الناقد العارف تميز الجيد من الردي * جاء في المعرب : (وسقنطار) قالوا هو الجهذ بالرومية وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري (٢)

١٠٠٩ قَسِيبٌ وَخَرِيرٌ وَعَقِيقٌ

(الخَرِير) صوت الماء الجاري * (القَسِيب) صوته تحت ورقٍ او قماش * (والعَقِيق) صوته اذا دخل في مضيق (عن فقه اللغة)

١٠١٠ قَصَبٌ وَعِضَاةٌ

كل نبت كانت ساقه انابيب وكعوباً فهو (قصب) * كل شجر له شوك فهو (عضاة)

١٠١١ الْقَصَّةُ وَالْجَصُّ (٣) وَالْجَبْسَيْنِ وَالْإِسْفِيدَاجُ

(القصة) الجصة بلغة الحجاز * (والجصّ) الجبسين وما يُعمل من مطبوخة حجارة فيبني به * (والجبسين) من الاجسام الحجرية . وهو اقسام * صلب غير هش ولا برّاق وهو (الجصّ) * وايض برّاق صفائحي وهو (اسفيداج). الجصاصين * (والجبس) الجصّ . قال الفرزدق :

(١) ومن الصيرف *σαράφης* عند محدثي اليونان

(٢) وفي اصله اختلاف وقيل : هو مشتق قسطار وقيل : هو معرب *σεκρητάριος*

(*secretarius*) وقيل : اصله *sequester* او *σκουτάρης* (*scutarius*)

اسم وظيفة في الدولة البيزنطية . (cfr. Journ. asiat. 1887-T.X. p. 157.)

(٣) والحيم فيه مثلثة . وكثرة اللغات من علامات المرّبات . كما لاحظناه

في سبج الخ . والجصّ اصله يوناني *γύψος* اما الجبس فلاشتقاق يوناني فيه ظاهر

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع منه النفس والموت حاضره
أراد بالجلس قصر لأبيض

١٠١٢ قَصْمًا وَعَضْبَاءً وَعَقَصَاءً وَنَضْبَاءً وَقَبْلَاءً

إذا كانت الشاة مكسورة القرن الخارج فهي (قصماء) * فإذا كانت
مكسورة القرن الداخل فهي (عضباء) * فإذا التوى قرناها على اذنيها من
خلفها فهي (عقصاء) * فإذا كانت منتصبه القرنين فهي (نضباء) *
فإذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي (قبلاء) . قاله في الفقه

١٠١٣ قَصِيرٌ وَصَغِيرٌ

(القصير) خلاف الطويل لا يقال ألا في الاجسام * (والصغير)
خلاف العظيم يُقال في الاجسام والقدر والجرم وما شاكلها

١٠١٤ قَضِيبٌ وَصَفِيحَةٌ وَخَشِيبٌ وَمُقَرَّرٌ وَمَذَكَّرٌ وَإِصْلِيَتْ (عن الثعالبي)

إذا كان السيف عريضاً فهو (صفيحة) * (والقضيب) السيف
اللطيف * (والخشيب) السيف الصقيل . الذي بُدئ طبعه ولم يحكم
عمله * فإذا كانت فيه حرز مطمئنة عن متنه فهو (مقرر) ومنه سمي ذو
الفقار (١) * فإذا كانت شفرته حديدًا ذكرًا ومثته انثيًا فهو مذكر (٢)
فإذا كان نافذًا ماضيًا فهو (إصليت)

(١) راجع فيه شرح المجاني وجه ٦٣٥

(٢) والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن . وقد احسن ابن الرومي في

الجمع بين التذكير والثاني حيث قال :

خير ما استعصمت به الكفت هضبةً ذكر حدّه انثى المهز

قَطَاعَةٌ وَتَنَحُّسٌ

١٠١٥

كلاهما من اصطلاحات النصارى (والتحنس) ترك اكل اللحم *
(والقطاعة) اعم منه لانها تشتمل ترك اكل البيض والبان الحيوانات

قُطْرُبٌ وَقُطْرُوبٌ وَنَسْنَسٌ

١٠١٦

(القطرُب) هو الجاهل والجبان والسفيه والمصروع * والصغير من
الكلاب * (والقطرُوب) ذكر الفيلان فيما زعموا (١) * (والنسناس)
ويكسر النون : جنس من الخلق يثب احدثهم على رجل واحدة . وفي
الحديث : ان حياً من عاد عصوا رسولهم فمسحهم الله نسناساً لكل منهم
يد ورجل من شق واحد ينقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم . *
وزعموا ان (النسناس) الاناث منهم او هم ارفع قدراً من النسناس او
قوم من بني ادم او قوم على صورة الناس وليسوا منهم (٢)

قَطَّ وَأَبْدَأَ

١٠١٧

(قط) للماضي * (وأبدأ) للمستقبل * وانذا تقول : ما كلمته
قط . ولا اكلمه ابداً

قَطَّرَ وَسَلَقَ وَبَطَحَ وَجَدَّلَ

١٠١٨

يُقَالُ (قطره) اذا القاه على أحد قطريه اي جنبيه * (وسلقه)

(١) ولا شك في انهما مرّبان يونانيان *κυνανθρωπος* لان القطرب هو
ايضاً ذئب امعط ومرض يخال فيه للمرء انه استحال ذئباً او كلباً يقال له
Cynanthropie, lycanthropie

(٢) والعامّة تطلق النسناس على السعدان . والنسناس ليس له اصل في
العربية فلهذه مرّب *κύνων* اي القصير (القد) (*nain*)

إذا القاه على ظهره * (وبطحه) إذا القاه على صدره . وقيل : إذا كبه على وجهه * (وجدلّه) إذا القاه على الارض

١٠١٩ قِطَيْنِ وَتَيْنِ وَبَلَسَ

(التين) شجرة وثمر معروف * (والقطين) ضرب منها (١)
(والبلس) ثمر كالتين الابيض يكثر في اليمن

١٠٢٠ الْقَطْعُ وَالْخَرْقُ وَالْكَسْرُ

(عن الكلبيات)

(الخرق) قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تفكر ولا تدبر .
قال القرآن اخرقها لتفرق اهلها ولن تحرق الارض اي لن تقطع اولا
تثقب الارض * (والقطع) فصل الجسم بنفوذ جسم اخر فيه فيحتاج الى
آلة فناذة فاصلة بالنفوذ * (والكسر) فصل للجسم الصلب بدفع دافع
قوي من غير نفوذ حجه فيه

١٠٢١ قِطْعَةٌ وَسَيْكَةٌ وَسَامَةٌ وَصَلِيحَةٌ

لا يقال للقطعة من المعدن (سيكة) ألا اذا كانت مذوبة * وفي
المصباح : وربما اطلقت (السيككة) على كل (قطعة) متطاولة من اي
معدن كان * (والسامة) سيكة الذهب . وفي بعض كتب اللغة انها
عروق الذهب * (والصليحة) سيكة الفضة المصفاة

(١) معرّب يوناني ποτανον وهما منفقان معنىً وإلفاً

(Cfr. Aramaischefremdwort. in Arabischen. S. Fraenkel)

قَطَفَ وَجَنَى

١٠٢٢

هما بمعنى الاخذ والجمع . اما (قطف) فهو خاص بالاخذ بسرعة

١٠٢٣ قَطِطَ وَرَهْمَةً وَغَبِيَّةً وَحَفْشَةً وَحَشَكَةً وَذِهَابَ وَهْمِيَّةٍ

وهي في الامطار الضعيفة نقلناها عن صاحب فقه اللغة : (القطقط)
اذا كان القطر صغارا كأنه شذر * (والرهمة) مطرة ضعيفة * (والغبية)
المطرة ليست بالكثيرة * ومثلها (الحفشة والحشكة) * واذا كانت
ضعيفة يسيرة فهي (الذهاب والهمية)

قَطِيرٍ وَقَيْلٍ

١٠٢٤

قال في الفقه : (القطير) قشرة النواة * (والقَيْل) القشرة في
شق الشفة

قُطْنٌ وَقُطْنَةٌ وَكَتَّانٌ

١٠٢٥

(القطن) نبات يقوم على ساق ثم يتفرغ ويحمل كنافج تتفتح عن
شيء ابيض في خلالها يُغزل وتتسج منه الثياب * والقطعة منه (قطنه) *
(والكتتان) نبات له زهر ازرق في حجم الحمص . وله بذر يُقَطَّرُ
ويُستصحب به ويُنسج منه ثياب . وتقتل من عيدانه جبال وخيوط

قَطَوْا وَآتَلَانٌ

١٠٢٦

(الاتلان) ان يقارب الرجل خطوه في غضب * (والقطو) ان
يقارب خطوه في نشاط (عن الثعالبي)

١٠٢٧ قَطِيعٌ وَرَعِيلٌ وَسِرْبٌ وَصَرْمَةٌ وَعَرَجَلَةٌ

وَعِصَابَةٌ وَخَشْرَمٌ

(عن الثعالبي وغيره)

(القطيع) الطائفة من الغنم * (والرعييل) القطعة من الخيل القليلة *
(والسرب) من الطباء * (والصرمة) من الابل * (والعرجلة) من
السباع * (والعصابة) من الطير * (وخشرم) من النحل والزناير . وهو
ايضاً قير النحل ومأواها * (والرجل) جماعة من الجراد . * ومن النعام
(خيط) * (والسرب) يُطلق ايضاً على جماعة النساء

١٠٢٨ الْقَطَّيْنِ وَالْمَقْتَوُونَ

(المقتوون) والمقاتلة والمقاتية الذين يخدمون الناس بطعامهم
وغلب على خدام الملوك * ومنه قول الشاعر
اني امرء من بني فزارة لا أحسن قتو الملوك ولحبا
(والقططين) جمع القاطن الاماء ولحشم الاحرار والماليك والخدم والاتباع
واهل الدار

١٠٢٩ قَعَدَ وَثَبَ وَثَبَتْ

(ثَبَ) جلس متكيداً * ويقال (ثبت) عن الشيء الذي استقر
في المكان ودام فيه * وفي (قعد) راجع للجلوس والقيود : العدد ٢٢٢
١٠٣٠ قَعْرَانٌ وَنَصْفَانٌ وَشَطْرَانٌ وَقَرَبَانٌ وَنَهْدَانٌ وَنَسْفَانٌ
اذا كان في قعر الاناء او القدر شيء . فهو (قعران) * فاذا بلغ
ما فيه نصفه فهو (نصفان وشطران) * فاذا قرب من ان يتلى . فهو

(قربان) * فاذا امتلأ حتى يكاد ينصب فهو (نهدان) * فاذا كان ملآن يفيض فهو (نسفان)

١٠٣١ قَسَرَ وَخَصَفَ وَفَحَّ وَحَدَجَ وَبَطِنَ
(من الليث)

أول ما يخرج (البطين) يكون (قسراً) * ثم (خضفاً) اكبر من ذلك * ثم يكون (قحاً) * (والحدج) يجمعه * ثم يكون (بطيخاً)

١٠٣٢ قَعَفَ وَسَقَطَ

قيل: هما بمعنى . وقيل: بل (قَعَفَ) خاص بالخائط

١٠٣٣ قَفَشَ وَخُفَّ وَحِذَّاءَ وَجُرْمُوقَ وَنَعَلَ وَمَدَّاسَ

(والقفش) الحف وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله واصله بالفارسية كَفَجَ فَعَرَّبَ . وفي خبر عيسى: انه لم يخلف الا قَمَشَيْنِ وَحِلَقَةً . قاله في المعرب * (والحف) ما يُلبس في الرجل سمي به لحقته * (والجرموق) ما يُلبس فوق الحف ليحفظه من الوحل وهذا هو المشهور . وقيل هو الحف الصغير * (والحذاء) النعل وما وطئ عليه البعير من خفه ويُطلق على ما يُلبس في القدم * (والنعل والمداس) كلاهما حذاء

١٠٣٤ قَمَقَمَةٌ وَشَخْشَخَةٌ وَخَشْخَشَةٌ وَصَرِيرٌ وَخَفِيفٌ

(من الثعالي)

وهي في الاصوات الخفيفة: (القَمَقَمَةُ) صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس * (والشَخْشَخَةُ) صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع * ومثله (الْخَشْخَشَةُ) * (والصَرِيرُ) صوت القلم عند الكتابة * (والخفيف) صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية

قَمُو وَخَطَاف

١٠٣٥

(الخطاف) حديدة حجاب في جانبي البكرة فيها الحور أو كل جديدة حجاب * (والقمو) مثل الخطاف لكنه من خشب

١٠٣٦ قَمِيلُ وَأَرْنَبُ (١) وَخُرْزُ وَقَوَاعُ

(الأرنب) حيوان معروف يده أقصر من رجله يضرب المثل به في الجبن * (الخرز والقميل) للارنب الذكر * وكذلك (القواع)

١٠٣٧ قُفَّةٌ وَسَفَطٌ وَعَرَقٌ وَمُحْصَنٌ وَجِرَابٌ وَعَيْبَةٌ

(السفط) وعاء كالجالتق أو كالقفة . وفي المغرب « (السفط) هو ما يعبأ فيه الطيب وما اشبهه من ادوات النساء . ويستعار للتأبوت الصغير . ومنها ولو ان صبياً حمل في سفط » * (القفة) القرة اليابسة تتخذ من الخوص ونحوه تجعل للمرأة فيها قطنها (٢) * (العرق) السفينة المنسوجة من الخوص وغيره قبل ان يجعل منه الزنبيل أو الزنبيل نفسه * (المحصن) القفل والزنبيل * (الجراب) للزود أو الوعاء مطلقاً . وهو ايضاً وعاء الخصيتين * (والعيبه) زنبيل من ادم

١٠٣٨ قِلَادَةٌ وَخَلْدَةٌ وَخَلْخَالٌ وَسِوَارٌ (٣) وَقُرْطٌ

وَعِثْرَةٌ وَجَبَسٌ وَلَطٌّ وَطَرَقٌ وَسَفِيرَةٌ وَذُمْلُجٌ وَقَلْبٌ

(القلادة) ما جعل في العنق من الحلي * (والسفيره) قلادة

(١) ان اسم ارنب يطلق عند العرب على وحشين فرّق بينهما لغات الافرنج

وما lièvre و lapin وربما قيل للثاني ارنب بري تفرقة بينهما

(٢) قيل معربة cuppa وهو وعاء من خشب او اصله اليوناني κόφινος

(٣) قيل : سوار مرّب σαρὰ وهو جبل او قيد . اما دملج فهو حبشي

بهرى من ذهب وفضة * (وعرة) قلادة تعجن بالمسك والافاويه *
 (واطة) قلادة من حب الحنظل المصبغ * (والخلدة) السوار
 والقرط . ومنه في سورة الواقعة : يطوف عليهم ولدان مخلدون اي
 مقرطون او مسورون . وقيل غير ذلك . (والخخال) حلية من فضة
 كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهم جمعة خلاخيل للاول وخلاخل
 لالايليه . قال ابو طيب :

من طاعني تُعَرِّ الرجال جواذِرُ ومن الرماح دملجٌ وخلاخلُ
 (والسوار) حلية كالطوق تلبسه المرأة في زندها * (والحبس) سوار
 من فضة يجعل في وسط القرام * (والقرط) عند العائمة صفيحة صغيرة
 مستديرة تُرَصَّع بشيء من الحجارة الكريمة وتعلّق فوق الجبهة او في أعلى
 صدر المرأة * (والقلب) سوار للمرأة غير ملوي او ما كان مفتولاً من
 طاقٍ لا من طاقين مستعار من قلب النخلة لبياضه * (والطوق) حلي
 للعنق يحيط به * (والدملج) حلي يلبس في العضد ويقال له العضد او
 الصواب في المعصم . (اه)

قَلاش وقُلاط

١٠٣٩

(القلاش) الصغير المنقبض * (والقلاط) القصير جداً * ومثله (القلطي)

أَقْلَاعَة وَالشِّرَاع وَالْقَلْع وَالْقَنْب

١٠٤٠

(القلعة) شرع السفينة * (والشرع) ما يعلّق فوق الصاري
 تصفقه الريح فيضي بالسفينة * (والقلع) مثل القلعة * (والقنب)
 الشرع العظيم قيل يوناني معرب (١)

١٠٤١ الْقَلَامَةُ وَالْبَرَايَةُ وَالْبُرَادَةُ وَالْبُحَالَةُ
وَالْفُتَاتَةُ وَالْحُثَالَةُ

(القلامة) ما يسقط من الظفر عند التقليم * (البراية) ما يسقط
من العود عند البري * (البرادة) ما يسقط عن الحديد * (وسحالة)
الفضة والذهب * (وفتاة) الخبز * (وحثالة) المائدة

١٠٤٢ قَلْبٌ وَوَقْفٌ وَشَنْفٌ وَرَعْنَةٌ وَجَبِيرَةٌ وَمُخَنَّفَةٌ
وَمُرْسَلَةٌ وَخَدَمَةٌ وَفَتْحٌ وَقُقْازٌ وَحِجَّةٌ

وهي في الحلي : (الشنف والرعدة) للاذن تُعَلَّقُ في شحمته *
(والوقف) للمعصم وهو سوار من عاج * (الجبيرة) للساعد * (والمخنفقة)
للعنق * (المرسلة) للصدر * (والخدمّة) للرجل * (والفتح) للأصابع
تلبسها نساء العرب * (والققاز) لليدين والرجلين * (والحجة) خزّة
اولؤلؤة تعلق في الاذن

١٠٤٣ قَلَسٌ (١) وَجَمَلٌ

(القلس) جبل السفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها *
(ولجمل) حبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف : ولا يدخلون الجنة
حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم للجمل في الآية بالحيوان
المعروف ومنه قول الشاعر :

ولو ان ما بي عن جوى وصباية
على جمل لم يبق في النار كافر

(١) مرَّابٌ αἰλως وهما بمعنى . وفي محيط المحيط ان القلس باليونانية
كلس وهذا خطأ

قَلْعَةٌ وَحِصْنٌ وَمِجْدَلٌ

١٠٤٤

(القلعة) الحصن المتمتع على الجبل سميت به لامتناعها * (والحصن)
كل مكان محمي محرز لا يوصل الى جوفه * (والمجدل) القصر
والحصن (١) قال الاعشى ميمون :

في مجدلٍ شيد بنيانه يزول عنه ظفر الطائر

قُلٌّ وَقُلٌّ

١٠٤٥

(قُلٌّ) من الناس : الناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى *
فاذا اجتمعوا جمعاً في مكانٍ فهم (قُلٌّ) بضمّ وقح

قَلَمٌ (٢) وَأَنْبُوبَةٌ

١٠٤٦

لا يقال (قلم) إلا اذا كان مبرئاً * وألاً فهو (انبوبة ویراعة) .
وأنشد بعضهم :

لا احب الدواة تحشي يراعا تلك عندي من الدوي مغيبه
قلمٌ واحد وجودة خطٍ فاذا شئت فاسترد انبوبة
هذه قعدة الشجاع عليها سيره دائباً وتلك جنبيه

(١) كلفظ αἶψα بالرومي ἄκρῳ باليوناني (Ἀκροκόρινθος, ἀκρόπολις)
معناها الاصلي اطل كل شيء وقمة الجبل ومنه اجتازوا الى معنى الحصن والقصر
(٢) قلم معرب κάλαμος وكذلك اغلب الالفاظ المختصة بالخط
والكتاب معرفة عن السريانية واليونانية لان العرب تعلمت الخط عن السريان .
وظهر الاسلام ولم يكن غير بضعة عشر انساناً يحسنون الخط فكانت العرب
تستعمل الحروف السريانية او العبرانية كما يشهد بذلك كتاب الاغانى (راجع
المجاني ق ٣ : ٤١٣)

١٠٤٧ قِمَاطٌ وَضِمَادٌ وَوَقِيعَةٌ وَجِمَالَةٌ

(عن الكسائي والاصمعي وغيرهما)

(القِمَاطُ) الحُرْقَةُ التي تُلَفُّ على الصَّبِيِّ اذا قُطِطَ * (والضِمَادُ) حُرْقَةٌ يُلَفُّ بها الرَّأْسُ عندِ الاَذْهَانِ والعِلاجِ * (والجِمَالَةُ) الحُرْقَةُ تُنَزَّلُ بها القِدَرُ * (والوقِيعَةُ) الحُرْقَةُ يَسْمَحُ بها الكاتِبُ قَلَمَهُ

١٠٤٨ أَلْقَمَعَ وَالْحَازِبَازَ وَالْحَوَقَعَ

(عن ابن الاجداني)

(الْقَمْعُ) ذُبَابٌ اَزْرَقٌ عَظِيمٌ الواحِدَةُ قَمْعَةٌ * (والْحَازِبَازُ) ذُبَابٌ يَكُونُ فِي العُشْبِ * (والْحَوَقَعُ) الصَّغِيرُ مِنَ الذُّبَابِ

١٠٤٩ قُمُقَانَةٌ وَحُمْنَانَةٌ وَقُرَادٌ وَحَلَمَةٌ وَقُمَّلٌ

(عن ابن الاجداني)

أَوَّلُ مَا يَكُونُ الْقُرَادُ (قُمُقَانَةٌ) * ثُمَّ يَصِيرُ (حُمْنَانَةٌ) * ثُمَّ يَصِيرُ (قُرَادًا) * ثُمَّ يَكُونُ (حَلَمَةً) * (وَالْقُمَّلُ) دَوَابٌّ صَغَارٌ مِنْ جِنْسِ الْقُرَادِ . وَيَقَالُ هِيَ كِبَارُ الْقُرَادِ وَالوَاحِدَةُ قُمَّلَةٌ *

١٠٥٠ قَمَلِيٌّ وَقَنْتَرٌ وَقِنْدٌ وَقُنْفُصٌ

(الْقَمَلِيُّ) الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ الشَّانُ * (وَالْقَنْتَرُ) الْقَصِيرُ * (وَالْقِنْدُ) الْقَلِيطُ الْقَصِيرُ وَالْكَبِيرُ الرَّأْسُ الصَّغِيرُ الْجِسْمُ . وَالْقَصِيرُ الْعُنُقُ الشَّدِيدُ الرَّأْسُ . وَكَثَرُ مَا يَوْصَفُ بِهِ الْجَمَلُ * (وَالْقُنْفُصُ) الْقَصِيرُ الْخُفْسِيُّ

١٠٥١ أَلْقَمِصٌ وَالْدَّرْعُ

(الْقَمِصُ) مَا يَلْبَسُ عَلَى الْجِلْدِ وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ قُطْنٍ وَيُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى كُلِّ مَا كَانَ مِنْ كَتَانٍ وَصُوفٍ . (وَالدَّرْعُ) الْمِرْأَةُ قَمِصُهَا وَقَالَ فِي

المغرب: «درع المرأة ما تلبسه فوق القميص . وعن الحلواني: هو ما كان جيبه على الصدر * (والقميص) ما كان شقه على الكتف . قال : ولم أجده أنا في كتب اللغة »

١٠٥٢ قَيْن وَأَتُون

(القمين) اتون الحَمَام (١) * (والاتون) اخدود الجيَّار والجصاص وموقد نار الحمام ونحوه

١٠٥٣ الْقَنَاءُ وَالرُّمَحُ وَالْحَرْبَةُ

إذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي (حرب) * قال الحريري : ولا يقال للقناة (رمح) ألا إذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف الرحجي :

ووقع لسانك كحد السنان ورمحاً طويل القناة عسولاً
ولو كان الرمح هو (القناة) لقال رمحاً طويلاً لأن الشيء لا يضاف إلى ذاته

١٠٥٤ قَيْصَاثَةٌ وَصِلْنَبَاحٌ وَجَرَيٌّ وَشَبُوطٌ وَحَاقُولٌ

وَقَتَنٌ وَبَالٌ وَجَمَلٌ

(القيصاثة) سمكة صفراء مستديرة * (والصلنباح) سمك طويل دقيق * (والجري) سمك طويل املس لا يأكله اليهود وليس عليه فصوص * (والشبوط) سمك دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه مربوط * (ولحاقول) سمك اخضر طويل * (والقتن)

(١) مغرب καμινος ومنه اشتق الرومي caminus

سمكة عريضة قدر راحة * (والبال) لحوت العظيم كما مر * (ولجمل)
سمكة طولها ثلاثون ذراعاً

قُنْبُضَةٌ وَقُنْبَعَةٌ

١٠٥٥

(القنبضة) المرأة القصيرة الذميمة * (والقنبعة) المرأة القصيرة

قَنْدِيدٌ وَعُقَّارٌ وَشَمُوسٌ وَحُومٌ

١٠٥٦

(العقار) الخمر لمعاقرتها اي للملازمتها الدت او امقرها شاربها عن
المشي او لانها عاقرة العقل (١) * (والقنديد) عصير يجعل فيه افواه
ثم يفتق * (والشموس) سميت به لشدها او لعدم قرار شاربها * (والحوم)
التي تدور بالرأس

قِنْطَارٌ وَإِسْتَارٌ

١٠٥٧

(القنطار) وزن اربعين اوقية . او مائة رطل من ذهب او فضة
او ملء مسك ثور ذهباً او فضة . والقنطار في الشام مائة رطل (٢) *
(والاستار) في الوزن اربعة مثاقيل ونصف (٣)

(١) او انه اخذ عن عقّار فان الخمر يقال له ايضاً (درياقة) بل
دواء) اما القنديد فلا شك في انه رومي معرب conditum وهما بمعنى
(٢) هذا اقرب من اصله اللاتيني فانه معرب centenarium على

تقدير pondus

(٣) يوناني معرب σκαθήρ . وفي المعرب ان اصله جهاز بالفارسية

وهذا خطأ

قِنْطَارِيُونٌ وَقِنْطَرٌ

١٠٥٨

(القنطاريون) حشيشة مرّة الطعم جداً مقوية للمعدة * (والقنطعر)
هو الدواء المركب منه يستعمل لتقوية المعدة (١)

قَنْفَرٌ وَكَبَرٌ

١٠٥٩

(القنفر) شجرة مثل (الكبر) لكنها اغلظ عوداً . والابل تحوص
عليها * (والكبر) الاصف (٢)

قَنْفِجٌ وَقَهْبَسَةٌ

١٠٦٠

(القنفيج) الاتان العريضة السمينه * (والقهبسة) الاتان الغليظة

الْقُنُوطُ وَالْيَاسُ

١٠٦١

(الياس) انقطاع الطمع من الشيء * (والقنوط) اخص منه فهو اشد
الياس . قال الراغب: القنوط الياس: ويدل عليه قول القرآن: لا تقتطوا
من رحمة الله

قَهْقَرَى وَرَجُوعٌ

١٠٦٢

(الرجوع) هو الانصراف * اما (القهقرى) فهو الرجوع الى خلف .
فهو ضرب من الرجوع

(١) قنطاريون . معرب *κενταυρία* (βοτάνη) *κενταυρίον* . مطلقاً

(la centauree) . وعندي ان قنطرمشتق من هذا الاصل ايضاً

(٢) وتسميه العامة بالككار والقبار . واظنه معرب *κάπρις* *câprier* .

١٠٦٣ - الْقَوَادِمُ وَالْخَوَافِي وَالْقَدَامَى

يقال : ليس القوادم كالخوافي . وهو مثلٌ يُضْرَبُ في تفضيل بعض الناس على بعضهم لا بينهم من التفاوت . (والقوادم) مقاديم ريش الطير وهي عشر ريشات في كل جناح ويقال لها (الخوافي) * (والخوافي) ما دون القوادم من الريش

١٠٦٤ قُوتٌ وَطَعَامٌ وَشَرَابٌ وَغِذَاءٌ وَأَكْلَةٌ وَأَكَلَةٌ وَأَكَلَةٌ

(الطعام) اسم عام لما يؤكل (كالشراب) لما يُشْرَبُ . وقد غلب الطعام على البر * (والقوت) المسكة من الرزق وما يؤكل ليمسك الرمت * (والغذاء) ما به نماء الجسم وقوامه وما يُغْتَذَى به من الطعام والشراب * (والأكلة) بالفتح الغذاء والعشاء وهي مرة واحدة من الأكل * (والأكلة) بالضم اللقمة * (والآكلة) داء في العضو يأكل منه

١٠٦٥ قُوقٌ وَمُقَوِّسٌ وَقَوَّسٌ

(القوق) طائر مائي طويل العنق * (والقوقس) عن البديري : طائرٌ من طير الهند * (والمقوقس) طائر مطوق طوقاً سواده في بياض كالحمام

١٠٦٦ الْقَوْلُ وَالْتَكَلُّمُ

(عن الكلبيات)

(القول) قد يكون ذماً وابعاداً كما يقال في القرآن لابلis : قال اخرج منها مذموماً مدحوراً . (والتكلم) لا يكون إلا ثناء : كلم الله

موسى ولا يقال كلم الله ابليس ولا انه كلم الله . وقد يسمّى ما تصوّر في العقل قبل ظهوره قولاً (١) كما في القرآن : يقولون في انفسهم . وقد يُطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال : هذا قول ابي حنيفة يُراد به رأيه

١٠٦٧ قول وكلام ولفظ ونطق ومنطق

(من ابن جني وابي البقاء وغيرهما)

(القول) أكثر استعمالاً في المفيد * بخلاف (اللفظ) * واشتهر (الكلام) في المركب من جزئين فصاعداً * (واللفظ) القول يقع على الكلام التام وعلى الكلمة الواحدة . اما لفظ الكلام فمختصّ بالمفرد . وقيل : (النطق) ادارة اللسان في الفم . فلذلك منع بعضهم ان يطلق عليه تعالى وصف ناطق . ويوصف بأنه متكلم * (والنطق والمنطق) كل لفظ يعبر عما في الضمير مفرداً كان او مركباً . وقد يُطلق على كل من يصوت على التشبيه . كقولهم : نطق الحمامة . وقول القرآن : علمنا منطق الطير

١٠٦٨ قولنج ومغص (٢)

(المغص) الوجع المعترض في الجوف والالتواء في الامعاء * فاذا كان معه احتباس الفضلات البرانية فهو (قولنج) * والعرب يـُـكنون بالمغص عن الثقل يقولون : فلان مغص اي ثقل

(١) وكذلك λόγος باليونانية وverbum بالرومية

(٢) والمغص وقيل هو بسكون الغين لا غير . والقولنج مغرب καλικός

وهو مشتق من καλον اي قولون او كولون (Colon, gros intestin) وهو معنى كبير يمرض فيه القولنج في الأكثر ومنه اشتق اسمه

١٠٦٩ قَوْمٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْشَابٌ وَأَشَابَةٌ وَأَوْبَاشٌ

إذا كان القوم اخلاطاً او ضرباً متفرقين فهم (اوزاع) * ومثله * (الاشاب) * (والاوباش) اخلاط من سفلة الناس * (والاشابة) ذم ايضاً . قال غنّة :

فما وجدونا بالفروق اشابةً ولا كُشفاً ولا وُجدنا مَوالياً

١٠٧٠ قَوْنَسٌ (١) وَبَيْضَةٌ وَخُوذَةٌ

(القونس والقونوس) أعلى بيضة الحديد * (والبيضة) من آلات الحرب تُستعمل لوقاية الرأس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكلي * (والخوذة) مثل البيضة فارسي معرّب

١٠٧١ قَبِجٌ وَصَدِيدٌ وَغَثِيثَةٌ وَمِدَّةٌ وَمُهْلٌ

(القبيج) المِدَّةُ البيضاء الخائرة التي لا يخالطها دم * (وغثيثة) الجرح ما كان فيه من مِدَّةٍ وقبيج ولحم ميت * (والمِدَّة) ما يجتمع في الجرح من القبيج وهي الغثيثة الغليظة * اما (الصديد) فهو ماء الجرح الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادّة . وقيل : هو القبيج المختلط بالدم * (والمهل) هو القبيج وصديد الميت خاصّةً وفي حديث ابي بكر : ادفنوني في ثوبي هذين فانما هما للسهل والتراب

١٠٧٢ قَبْرَاطٌ وَدَانِقٌ وَطَسُوحٌ

(الدانق) وبقمّ النون ايضاً (٢) سدس الدرهم معرّب دانك

(١) يوناني معرّب cimier du casque, κωμν

(٢) وفي المعرّب ان كسر النون افصح . والقبراط معرّب κρηπίς (تصغير)

بالفارسية وهو بمعنى الحبة مطلقاً أي أنه بوزن الحبة من الخنطة ونحوها وعن الحسيني : لمن الله الدائق ومن دنتق به . قال الشاعر :

يا قوم من يعذر من عجرد القاتل المرء على السدائق
لما رأى ميزانه شائلاً وجاه بين الجيد والعاتق

(والقيراط) نصف دانق * قال السيوطي : (الدائق) قيراطان *
(والقيراط) طسوحان . والطسوح جَبَّان والحبة هي حبة للخنطة

١٠٧٣ قَيْرَوَانٌ وَقَافِلَةٌ وَالْعَيْرُ وَاللَّطِيْمَةُ

(عن الخوارزمي وابن قتيبة وغيرهما)

(اللطيمة) هي العير التي تحمل الطيب * اذا كانت فيها حامل
قد تحملتها حمير تحمل الميرة فهي (العير) * فاذا كانت راجعة فهي
(القافلة) وقد نُطْلِقَ على المبتدئة تفاوِلاً (١) * فاذا كانت تحمل أزواد
قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهي (قيروان) وفي الحديث : يغدو الشيطان
بقيروانه الى السوق . (والقيروان) ايضاً معظم الجيش . (٢) قال امرؤ القيس :

(κέραι) ومعناه خرنوب وزينة وفي اسماء الاوزان (الاوقية) مرَّب οὐγκία مشتق
منها uncia . وظن بعض العلماء ان الرطل ايضاً مرَّب λίτρα (litra)

(١) هذا هو المشهور . قال الحريري : ويقولون : ودعت قافلة الحاج ..
فالتوديع لمن يخرج الى السفر (والقافلة) اسم للرفقة الراجعة الى الوطن . ووجه
الكلام ان يقال : تلقيت قافلة الحاج او استقبلت قافلة الحاج (اه) . فانكر ذلك
الامام الحنفاجي وعنده ان قول الحريري ليس بثيء : « لان الرفقة سميت قافلة
قبل قفولها تفاوِلاً . وقال الصاغاني : من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط
بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاوِلاً لها بالرجوع كما قاله الازهري » (راجع
درة الفواص وشرحه للحنفاجي)

(٢) فارسي مرَّب كاروان ومنه اخذ caravane

وغارة ذات قيروان كأن أسراها الرعال

١٠٧٤ قَيْضٌ وَغَرَقِي

(القَيْض) قشرة البيض * (والغَرَقِي) القشرة التي تحت القَيْض
(عن الثعالبي)

١٠٧٥ قَيْطُونٌ وَقِلِيدٌ (١) وَعُلَيْةٌ وَغُرْفَةٌ

قال الامام الجواليقي : (قيطون) بيت من جوف بيت وهو
المخدع بالعربية . قال ابو دهل :

قُبَّةٌ من مراجل ضربتها عند حد الشتاء في قيطون
ومراجل ضرب من برود اليمن * (قليد) شبه مخدع او خزانة *
(وعُلَيْة) الفرقة المختصة لاخذ الطعام ج علالي : قال ابو النجم :
ثم جزاه الله عا اذ جرى جنات عدن في العلالي العلى
(والفرقة) هي العلية

١٠٧٦ قَيْظٌ وَحَمَارَةٌ وَأَوَارٌ وَوَدِيقَةٌ وَعَكَّةٌ وَوَقْدَةٌ

(القَيْظ) شدة الحر وصميم الصيف * (وحمارَةٌ) القَيْظ اشد ما
يكون من الحر * (وأوار) الحر صلاؤه * (والوديقة) شدة حر
الهاجرة * (والعكَّة) شدة الحر لسكون الريح * (والوقدة) اشد الحر .
قيل : هي عشرة ايام او نصف شهر

(١) مَعْرَبَانِ يونانيان الاول *κοιτών* اي حجرة للنوم . والثاني

κελλίδιον مشتق من الرومي *cellula* وهو شبه مخدع صغير فليس *κελλίδιον*
من اليونانية الفصيحة لكنها مولدة احدثها المحدثون من اليونان

١٠٧٧ قَفَّالٌ وَبَاسِلِيْقٌ وَأَكْحَلٌ

في اليد (الباسليق) وهو عرق عند المرفق في الجانب الانسي-مائي
الابط * (والقيفال) في الجانب الوحشي * (والاكحل) بينهما (١)

١٠٧٨ قَيْنٌ وَصَانِعٌ وَتَلْمِيزٌ

(الصانع) من يعمل بيديه ومنه صانع النجار وغيره لمن يتعلم عندهم
صناعة * (والقين) هو العبد والحذّاد والابجال كل عامل بيديه فهو
(القين) الا الكاتب * (والتلميذ) هو المتعلم او من اقام في المدرسة لقصد
التعلم . او من يسلم نفسه لعلم ليعلمه صنعة سواء كانت علماً او غيره
فيخدمه مدة حتى يتعلمها منه

١٠٧٩ قِيٌّ وَقَلَسٌ

(القلس) ما خرج من الخلق ملء الفم او دونه وليس بقي * فان
عاد فهو (القي .)



(١) باسليق معرّب *βασιλική* (veine basilique) وقفال معرّب *καρφαλική* ولا يخلو في كتب الطب والنبات عند العرب من كلمات يونانيات
محص لان العرب نقلت هذه العلوم عن كتب اليونان . وراجع ما قيل في
هذا الباب في المجلّة الاسويّة (1862 p. 433 Journ. Asiatiq.)

* باب الكاف *

١٠٨٠ أَلْكَآبَةُ وَالْوُجُومُ وَالتَّرَحُّ

(أَلْكَآبَةُ) سوء الحال والانتكساد مع الحزن * (والوجوم) حزن
يُسكت صاحبه * (والتَّرح) ضدَّ الفرح . (راجع الاسف والاسى الخ

١٠٨١ كَارِعَةٌ وَعَوَانَةٌ وَمُكَرَّعَةٌ

إذا كانت النخلة على الماء فهي (كَارِعَةٌ وَمُكَرَّعَةٌ) * فإذا كانت
منفردة عن اخواتها فهي (عَوَانَةٌ)

١٠٨٢ كَأْسٌ وَزُجَاجَةٌ

لا يُقال (كاس) إلا إذا كان فيها شراب * والآفهي (زجاجة)

١٠٨٣ أَلْكَافِرُ وَالْمُشْرِكُ وَالْمُنَافِقُ وَالْفَاسِقُ وَالْحَرُّ

(الحَرُّ) يستعمله المولدون بمعنى ملحد لخروجه عن رق الدين . قاله
الثعالبي * (والكافر) اسم لمن لا إيمان له * وفي التعريفات : (المنافق)
هو الذي يضمر الكفر اعتقاداً ويظهر الإيمان قولاً (اه) * فان قال بالاهتين
فصاعداً خصَّ باسم (المشرك) . وقيل : ومن شهد وعمل ولم يعتقد
فهو (منافق) . وقيل : (الكافر) من اضلَّ في الشهادة . (والفسق)

الترك لامر الله والعصيان والخروج عن طريق الحق . (والفاستق) اعم
من الكافر * (والصقار) (١) اللعان والاثام والكافر
١٠٨٤ كَانُونٌ وَمُغْذِرٌ وَمِعَنٌ وَمِشِجٌ
(عن التعالي)

اذا كان الرجل يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي ذاك ويحاط
في مقالهِ وفعاله فهو (مغذمر) * فاذا كان من ثقله يقطع على
الناس احاديثهم فهو (كانون) وهو في شعر الخطيئة معروف * فاذا كان
دخلاً في ما لا يعنيه متعرضاً في كل شيء فهو (معن ومشيح)
١٠٨٥ كَاهِلٌ وَكِتِفٌ وَكِتْدٌ وَمَنْكِبٌ وَشِجٌ

(الكاهل) مقدم على الظهر ممّا يلي العنق . او ما بين الكتفين .
او موصل العنق في الصلب * (والكتف) عظم عريض خلف المنكب (٢) *
(الكتد والكتد) . مجتمع الكتفين وما بين الكاهل إلى الظهر او مغرز
العنق في الكاهل عند الحارك * (والمنكب) مجتمع راس الكتف
والعضد * (والشج) ما بين الكاهل الى الظهر

١٠٨٦ أَلْكَاهِنُ وَالْمَنْجِمُ وَالْأَرْأَفُ وَالسَّاحِرُ وَلُجِبَتٌ
(الكاهن) لغة الفصحى الراقي . وفي التعريفات : الكاهن هو الذي

(١) لا اعرف له اصلاً في اللغة فاظنّه رومياً معرباً sacer اي ملعون
من قولهم sacer esto وهو عندهم من افحش اللغات ومنه ايضاً : auri
sacra fames وقول شاعر من شعرائهم : (Plaut)
— Vendit homini, quantum terra sustinet sacerrimus
وايضاً : (Turpil) Irrides me pessime ac sacerrime!
(٢) وهو عند الاطباء omoplate والكتف والكتف لفتان

ينجبر عن الكوا من في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب . وقيل : بل الكاهن من ينجر عن الاحوال الماضية * (والعرف) من ينجر بالاحوال المستقبلية . (والكاهن) عند النصارى وغيرهم الذي يقدم القرابين والذبايح * امّا (المنجم) فهو الذي يتصد النجوم ثم استعمل بمعنى الراقي الذي يحسب سير النجوم وعلاقتها بالافعال البشرية * (والسحر) مزاولة النفوس للحبيثة لاحوال وافعال يترب عليها أمور خارقة للعادة . قاله صاحب الكلبيات * (ولجبت) الكاهن والساحر والذي لاخير فيه

الْكَاثِنُ وَالْوَاقِعُ

١٠٨٧

(الواقع) لا يكون الا حادثاً محضاً تشبيهاً بالحوادث الواقعة لانه من أين الاشياء في الحدوث * (والكائن) اعم منه لانه بمنزلة الموجود الثابت المستمر يكون حادثاً وغير حادث . قاله الطوسي

كِبَابَةٌ وَقَاقِلَةٌ وَبَسْبَاسَةٌ

١٠٨٨

كلها من الاشجار العطرية . قال ابن البيطار : (البسباسة) قشر جوزبوا الذي يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسه . وقشره الغليظ لا يصلح لشيء . وثمره يصلح للطيب . تجلب من الهند وتطيب النكهة . * (والقاقلة) هو حب اكبر من النبق بقليل له اقاع وقشر وفي داخله حب صغير مربع طيب الرائحة ذو دسم اغبر يورق به من الين وهو حريف يحذي اللسان * اما (الكبابة) فهي مثل الفلفل ولها اذنان واطرافها ولونها اصهب وللكبابة عيدان طوال دقاق فيها تثبت الحبوب العطرية وهو دون الدارصيني في عطريته

١٠٨٩ أَلْكَبَرُ وَالْعُجْبُ وَالْمُجِبُّ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال السيوطي: (العجب) يكون بالفضيلة * (والكبر) يكون بالملزلة * (والعجب) يستكبر فضله عن استعادة المتأدين * (والمتكبر) يُجِلُّ نفسه عن رتبة المتغفلين

١٠٩٠ كَبَلٌ وَقَيْدٌ وَطَلَقَ وَفَلَقَ وَمِطْطَرَةٌ وَنِكَلٌ وَرَبَقٌ وَصَفَدٌ وَكَتَافٌ وَعِقَالٌ

(القيد) حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها يسكها . وهو أيضاً ما ضم العضدين عن المؤخرتين وقد يضم عرقولي القتب * (والكبل) قيل : القيد وقيل : اعظم منه * وإذا كان القيد من جلد فهو (طلق) * فإذا كان من خشب فهو (فلق) وهو آلة فيها خروق على قدر سعة الساق يُحبس فيها الناس على قطار . وعود يُربط حبلٌ من أحد طرفيه إلى الآخر ويجعل رجلاً المحرم داخل ذلك الحبل فيضرب عليهما * ومثله (المقطرة) * وإذا كان القيد من الحديد فهو (نكل) . وقيل : النكل هو القيد الشديد أو قيد من نار . ومنه في سورة الزمّل : إن الدنيا أنكالا وحجيماً . * (والربق) حبل فيه عدة عُرى يُشدّ به البهم كل عروة منه ربة * (والصفد) على ما ذكره الثعالبي قيد من حبل . أقرب * (والكتاف) الحبل يكفّ به الأسير وغيره * (والعقال) الحبل يُشدّ به ركة البعير

١٠٩١ أَلْكَبَرُ وَالْكَثِيرُ

(عن الحزائري)

ان (الكبير) بحسب الشأن والخطر * (والكثير) بحسب الكمية

والعدد . يقال دارٌ كبيرة ولا يجوز كثيرة . ويُقال الجنود كثيرة ولا يجوز كبيرة . (والكبير) ايضاً نقيض الصغير (والكثير) نقيض القليل

١٠٩٢ الْكَبِيرُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال بعض المحققين : (الكبير) الذي كل شيء بدونه تكمال وجوده * (والمتكبر) ذو اكبرياء والعظمة والجبروت فهو الذي يرى الكل حقيراً بالاضافة الى ذاته ولا يرى اكمال والشرف والعزَّ الا لنفسه

١٠٩٣ الْكِتَابُ وَالْبَنْدُ وَالسَّفَرُ

قيل : (الكتاب) هو الجامع لمسائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع * (والبند) الفصل والفقرة من الكتاب * (والسفر) الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة

١٠٩٤ الْكِتَابُ وَالرَّسَالَةُ

(عن الهانوي)

حُصِّت (الرسالة) في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية * والفرق بينها وبين الكتاب ان (الكتاب) هو الكامل في الفن (والرسالة) غير كاملة فيه . وقيل : (الرسالة) في فن واحد (والكتاب) في فن او فنون

١٠٩٥ كَثُرَ وَرِجَازَةٌ وَبُلْبَلَةٌ وَفَوْدَجٌ وَآجَلَجٌ

(والكثرة) هودجٌ صغير * (والرجازة) مركب اصغر من الهودج * (والبلبلة) هودج لحرائر * (والفودج) الهودج ومركب العروس * (والاحلج) هودج ليس له راس مرتفع

١٠٩٦ كَتَفَ وَجَمَعَظ

(كَتَفَ) فلاناً اذا شَدَّ يديه من خلفه * (وجمعَظ) الغلام اذا شَدَّ يديه على ركبتيه ليضربه (عن الثعالبي)

١٠٩٧ أَلْكَثِيبُ وَالْأَلْبَبُ وَالْعَدَابُ وَالْعَوَكَّةُ

اذا انبسطت الرملة وطالت فهي (الكثيب) وقيل : ما احدودب منه * فاذا انتقل الكثيب من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء . رقيق فهو (اللب) * فاذا نقص منه فهو (العَدَاب) . وقيل : ما استأرق من الرمل * (والعوكة) هي الرملة المجتمعة

١٠٩٨ كُحِلَ وَتَوْتِيَا وَإِثْمَدُ

(الكحل) الاثمد وكل ما وضع في العين يُشَفِّى به * (والتوتيا) حجر يكتحل به * (والاثمد) حجر يكتحل به سريع التفتت . واذا تفتت . كلن لفتاته بريق ولعان * وفي الرازي : ان (التونيا) (١) جيد لتقوية العيون

١٠٩٩ كُدَّاسٌ وَنَيْمِرٌ وَعُطَّاسٌ

(الكُدَّاس والنثير) في البهائم * (كالعطاس) في الناس . وقد يُستعمل (الكداس) في الناس ايضاً

١١٠٠ كُدَّاسٌ وَكُدُّسٌ وَعُرْمَةٌ وَشَفْلَةٌ

(الكدَّاس) الحب المحصود المجموع * (الكدس) الكدَّاس وقيل :

هو ما يجمع من الطعام في البيدر * فاذا ديس وذق فهو (العرمة) *
 ما (الشغلة) فهي البيدر والكدس . وقيل : الكدس والبيدر والعرمة
 والشغلة واحد

كَدَّ وَكَدَحَ

١١٠١

(كَدَّ) الرجل اشتدَّ في العمل * (وكَدَح) في العمل سعى
 وعمل لنفسه خيراً كان أو شراً . وقيل (الكدح) جهد النفس في
 العمل (والكدَّ) فيه حتى يؤثر فيها

كُدَّرَ وَكُدُورَةٌ وَكَدَّرَ وَكَدَّرَةٌ

١١٠٢

(الكدرة) عدم الصفاء في اللون * (والكُدُورَة) في الماء
 والعين * و (الكدر) يجمعهما * و (الكدرة) من الخوض طينه أو ما
 علاه من طحلب ونحوه

كُدْرِيٌّ وَجُونِيٌّ وَعَطَاطٌ

١١٠٣

(الكدري) ضرب من القطا غير الالوان رقت الظهر صفر
 الخلق * و (الجوني) ضرب من القطا سود البطن والاجنحة وهو اكبر
 من الكدري . قال عبدالله بن الدميني :

وَجُونٌ (١) الْقَطَا بِالْجَاهَتَيْنِ جُثُومٌ

(والعطاط) صنف آخر غير الظهر والبطن والابدان سود بطون
 الاجنحة طوال الارجل والاعتاق لطاف

(١) جمع جوني مثل روم ج رومي

١١٠٤ كَذَكَدَ وَكَتَكَتَ وَأَتَنَعَ وَقَرَقَرَ وَكَزَكَرَ وَطَحَطَحَ

وَهَرَهَرَ وَتَجَلَّقَ

(كَتَكَتَ) ضحك ضحكاً دون القهقهة * (وَأَتَنَعَ) ضحك كاللستهزى . وقيل اخفى ضحكه واطهر بعضه * (وكدكد) افط في الضحك * (وقرقر) في ضحكه استغرب ورجع فيه * وكذا (كركر) * (وهرهر) ضحك في الباطل * (وتجلق) قمع فمه عند الضحك حتى بدا اقصى اضراسه * (وطحطح) الرجل ضحك ضحكاً دوناً

١١٠٥ كَدَمَ وَعَضَّ وَضَغَمَ وَنَهَشَ

(كدمه) عضه بادن في فيه كما يكدم الحمار . وقيل : هو مختصٌ بذئ الحفّ والحافر * (وضغمه) عضه عضاً دون النهش * (ونهش) اخذه باضراسه * (وعضّ) يعضها .

١١٠٦ كَذَبُ وَخَطَاءُ

قال ذو الرمة : « ما في سمعه كذبٌ » اي ما اخطأ . وليساً بمعنى . فان (الكذب) اخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به * (ولخطأ) كما مرّ : صادر عن الانسان بغير قصد ولا عمد وكلاهما في الكذب (راجع الاخطاء الخ في باب الالف والخطاء الخ في باب الخا)

١١٠٧ كُرَّاثٌ وَقِرْطٌ وَثُومٌ

(الكرّاث) كرّمان ويفتح بقل خبيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي ومنه ما يشبه الثوم وهو التبطي . ومنه ما لا رؤس له ويسمى بصكر كُرَّاث المائدة * (والقِرْط) نوع من الكرّاث يُعرف بكرّاث

المائدة (١) * و (الثوم) نبات معروف دقيق شديد الحراقة قوي الرائحة

١١٠٨ كُرَّاس و كُرَّاسَة و نُسَخَة و سِجِّين

و فِنْدَاق و فِنْدَاق و رَقِيم

(الكُرَّاس) جزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثلثي ورقات *
(والكُرَّاسَة) اخص من الكُرَّاس وهي مجموعة صغيرة دون الكتاب *
(والنسخة) الكتاب المنقول عن كتاب آخر * وفي سورة المطففين ان
كتاب الفجار لفي (سجين) . قيل : هو كتاب جامع لاعمال الفجرة .
وقيل : هو كتاب مرقوم (٢) وقيل : بل هو راد في جهنم ومحل ابليس .
قال في المعرب (والفنداق) صحيفة الحساب اعجمية معربة . (٣) *
(والفنداق) كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلاة منظومة *
(والرقيم) الكتاب . ومنه في سورة الكهف « ام حسبت ان اصحاب
الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً » . فالمراد بالرقيم لوح اورصاص نقش
فيه اسمائهم واخبارهم

الْكُرَاع وَالْوُظَيْف

١١٠٩

(الكراع) من البقر والغنم بمنزلة (الوظيف) . ن الفرس وهو
مستدق الساق . وقال فارس : (الكراع) من الدواب ما دون
الكعب ومن الانسان ما دون الركبة

(١) وهو يوناني معرب *κίτρον* (poireau) وهو القرط

(٢) وعندي ان هذا هو الاصح وان السجين ليس هو الا تحريف سجل
أي كتاب (راجع سجل في باب السين)

(٣) قيل: معربة *πινδύκις* وقيل: بل اصله *κοτρίκιον* المشتق منه فِنْدَاق

١١١٠ الْكَرَامَةُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

(الكرامة) ظهور امر خارق للعادة من قِبَل شخص غير مقارن لدعوى النبوة * فما لا يكون مقروناً بالايان والعمل الصالح يكون (استدراجاً) * راجع للخوارق والمجانب

١١١١ الْكَرَاهَةُ وَالنَّفَرَةُ

كلاهما بمعنى التبعاد والاعراض . امّا (النفرة) فهي حالة جبلية مقدورة بخلاف (الكراهة) التي هي الكفّ عن الفعل طلباً غير حازم كقراءة القرآن مثلاً في الركوع والسجود

١١١٢ كَرَاهَةٌ وَكَرَاهِيَةٌ وَإِيقْظَاءٌ وَإِيْجَابٌ وَنَدْبٌ وَتَحْرِيمٌ

(الكراهة) شرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم المنع من الفعل . وفي التعريفات : (الاقتضاء) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو (الإيجاب) او بدونه وهو (الندب) * او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو (التحريم) * او بدونه وهو (الكراهة) * (والكراهية) عدم رضًى : فعله عن كراهية اي غير راض

١١١٣ كَرْبَجَةٌ وَكَرْدَحَةٌ وَكَمْثَرَةٌ وَكَلْطَةٌ وَكَرْبَسَةٌ وَكَرْبَلَةٌ

وَإِحْصَابٌ وَكُسْحَبَةٌ وَكُنْسَبَةٌ وَإِحْصَافٌ وَتَرْهُوكٌ وَكُؤُوكَةٌ

هي في ضروب مشي الانسان : (الكربجة) مشي المتشاغل وقيل عدوّ دون الكرذحة * (والكرذحة والكمثرة) عدو القصير المتقارب

الخطو * (والكلطة) عدو الاقل * ومثله (الكلطة) * (والكرسة)
 مشية القيّد * ومثله (الكرسة) * (والكرسة) المشي في الطين *
 (والاحصاب) ان يُشير الحصباء في مشيه * (والكسجة) مشي الخائف
 الخفي نفسه * (والكسبة) المشي السريع او العدو البطيء او مشي
 السكران * (والإحصاف) ان يعدو عدواً فيه تقارب * (والترهوك)
 مشية الذي يمشي كأنه يمشي في مشيه * (والكوكة) من كوكي اي
 اهتز في مشيته وأسرع وقيل هي عدو القصير (عن الائمة)

١١١٤ الكَرِيزُ وَالْكَرْبُ وَالْقَتَاءُ

(الكريز) يُطلق على كبار القتاء * (والكربر) على الصغار *
 (والقتاء) نوع من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار

١١١٥ كِرْحُ وَرُكْحُ وَفَنَزَرُ وَبَهُو وَكِبْسُ وَحِفْشُ وَجَنَزُ وَخَصٌّ وَوَسُوطٌ وَعِرْزَالٌ وَدَوْشَقُ

(الكرح) بيت الراهب * ومثله (الركح) * (والفنز) بيت يتخذ
 على خشبة طولها نحو ستين ذراعاً للربيعة * (والبهو) البيت للقدم امام
 البيوت * (والكبس) بيت من طين * (والحفش) البيت الصغير جداً *
 (والجنز) البيت الصغير من الطين * (وخص) البيت من القصب *
 (والوسوط) البيت من بيوت الشعر او هو اصغرهما * (والعرزال)
 بيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل * (والدوشق) البيت ليس بكبير ولا
 صغير او البيت الضخم

١١١٦ كُرْدُوسَة وَجُنْد وَشَرَط

(الجند) جمع معدّ للحرب والعسكر والاعوان . وفي سورة مريم :
 فسيعلمون من هو شرّ مكاناً واضعف جنداً . اي فتنّة وانصاراً (١) *
 (والكردوسة) قطعة عظيمة من الخيل * (والشرط) هم أوّل صكتيبة
 تشهر للحرب وتتهيأ للموت . وطائفة من اخيار اعوان الولاية (٢)

١١١٧ الْكُرّ وَالْحَبْل

(الحبل) عام * (والكُرّ) للحبل الذي يصعد به الى النخل خاص .
 وقيل : الغليظ من الحبال ومنهم من عممه

١١١٨ كُرّ وَقَرّاح

(الكُرّ) الماء اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر * فاذا
 كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو (قراح)

١١١٩ الْكُرّ وَالْقَفِيزُ وَالْمَكْوُكُ وَالْوَيْبَة

(الكُرّ) مكيال العراق وهو ستون قفيراً او اربعون اردباً (٣) *

(١) قال في الصحاح : وفي الشام خمسة اجناد : دمشق وحمص وفسرون
 واردن وفلسطين . يقال لكل مدينة منها جند وانشد للفرزدق :
 فقلت ما هو الا الشام نركبهُ كأنما الموت في اجناده البقرُ
 واما الكردوسة فمعربة عن cohorts

(٢) قيل : سموا بذلك لانهم اعلّموا انفسهم بعلامات يُعرفون بها .
 ومن المحتمل ان يكون معرباً عن cohorts مثل كردوسة
 (٣) قيل اصله عبراني . وقيل معربٌ عن κούρην وهو مكيال للحظّة عند اليهود

(والتقيز) مكيال ثمانية مكايك * (والكموك) يسع صاعاً ونصفاً .
او نصف رطل الى ثمان اواقى . او نصف الوية * (والوية) اثنان وعشرون
او اربع وعشرون مدّاً بعد النبي

الكرز والجوالق ١١٢٠

(الجوالق) عدل كبير من صوف او شعر يوضع فيه التبن *
(والكرز) الجوالق الصغير

الكرش والمعدة والحوصلة ١١٢١

(الكرش) من الدابة (كالمعدة) من الانسان (والحوصلة) من
الطائر

الكرنب والسلق والقنيط ١١٢٢

(الكرنب) نوع من السلق (١) احلى وأغص من القنيط والبري
منه مر * (والسلق) بقلة منها اسود لشدة خضرته عريض الاوراق
والاضلاع * (والقنيط) كما مر اغلظ انواع الكرنب (٢)

الكريم والمتكرم ١١٢٣

قال الراغب : ان وصف الله بالكرم بمعنى اتقاء النقائص عن الشيء
واتصافه بجميع الحماد فهذا المعنى صحيح في وصفه تعالى * (والمتكرم)
البلغ الكرم والمتزه عما لا يليق بجنابه الاقدس من قولهم تكرم عن كذا
بمعنى تنزه

(١) الكرنب يوناني معرب عن κράμβη , chou-rave ,

(٢) اما القنيط فعند بعض الائمة انه نبطي والاصح انه معرب κραιβιδιον

١١٢٤ الكَسْبُ وَالْإِكْتِسَابُ

قيل (الأوّل) اخصّ لأن الكسب لنفسه ولغيره * (الاكتساب) ما يكتسبه لنفسه خاصة . وقيل (في الاكتساب) مزيد اعمال وتعرف . وقال الهمذاني : يُقال : كسب فلان خيراً واكتسب ذنباً ومنه قول القرآن : « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت »

١١٢٥ كَسْبٌ وَدُرْدِيٌّ وَفَاقٌ

(الكسب) ثفل الدهن وعصارته * (والدردي) ما يبقى راسباً في اسفل الزيت وغيره خاصة ويُطلق على غيره * (والفاق) الزيت المطبوخ

١١٢٦ كُسْتِيحٌ وَزَنْارٌ وَمِنْطَقَةٌ وَنِطَاقٌ

(الكستيج) خيطٌ غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشده النميون فوق ثيابهم دون ما يترنون به من الزناير المتخذة من الابرسم * (والزّنار) (١) ما يُشدّ على وسط رهبان النصارى والجوس . قال في التعريفات : (الزّنار) خيط غليظ بقدر الاصبع يُشد في الوسط وهو غير الكستيج (اه) والعامّة تستعمله بمعنى المنطقة * (والنطاق) ما يُشد به الوسط . وشقّة تلبسها المرأة وتشد وسطها فترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجرّ على الارض ليس له حزمة ولا ينفق ولا ساقان * (والمنطقة) المنطق لا يُنطق به وهي اخصّ منه

(١) يوناني معرّب *ζωνάριον* تصغير *ζώνη* اي زنار . وكستيج معرّب كُستي بالفارسيّة

١١٢٧ الْكُسْرَةَ وَالْقُدْرَةَ وَالْكُتَّةَ وَالْأَمْظَةَ

وَالنِّسْفَةَ وَالصَّبَابَةَ

(الكسرة) من الحَزْ (كالفدرة) من اللحم (والكتة) من التمر
(واللمظة) من الطعام (والنسفة) من السويق (والصبابة) من الشراب

١١٢٨ الْكَسَوَةَ وَالْبَرْجَدَ وَالْجُودِيَا وَالسَّرْبَالَ

وَالسَّرَاوِيلَ وَأَبُو قَلْمُونِ وَتَبَّانَ وَدِرْقَلْ وَقَفَّارَ وَشَمْلَةَ

(الكسوة) ما يُلبس عام * (والبرجد) كساء غليظ مخطط .
والظاهر انه يُطلق ايضاً على الثوب النفيس المخطط . (١) * (والجوديا)
مدرعة من صوف للملاحين . قال الاعشى :

وَيَبْدَاءُ تَحْسَبُ أَرَامَهَا رِجَالُ أَيَادٍ بِأَجْيَادِهَا (٢)

(والشملة) ثوب يشبه العباءة قيل لها شملة لان صاحبها يشتمل بها اي
يديرها حواليه * (والسربال) القميص او الدرع او كل ما لبس . قال
العديل بن الفرج العجلي :

وَانْ نَحْنُ تَزْنَاهُمْ بِصَوَارِمِ رَدُّوا فِي سَرَابِيلِ الْحَدِيدِ كَمَا زَدِي

(والسراويل) لباس يستر العورة الى اسفل الجسم * (وابوقلمون)

ثوب رومي من ابريسم يتلون للعيون الوانا (٣) * (والدِرْقَلْ) ثياب

(١) وهذا يوافق اصله الرومي paragauda وهو من افخر الثياب من

الديباج له حاشية ذهبية

(٢) اراد الجوديا ومن رواه باجلادها اراد بحلقها وشخصها . والجوديا

بالذال لغة في الجوديا . قال الجواليقي : الجوديا بالنبطية او الفارسية اكساء

(٣) اصله يوناني ὑποκαλάμιον وقيل ποικίλμα والاول هو الاصح

من حرير كالارمنية . والعامة تقول الدزقلي وتخصه بنوع منها منقوش
نقشاً ملوناً متداخلاً بعضه في بعض * (والقفار) شي . يعمل لليدين
يُحشى بقطن ويكون له اذراع تُزَرَّر على الساعدين تلبسهما المرأة للبرد .
وضرب من الخلي لليدين والرجلين * (والتبآن) سراويل صغير مقدار
شبر يستر العورة يكون للملاحين والمصارعين

١١٢٩ كَشَّتْ وَكَتَّ وَهَدَّرَ وَقَرَّقَر

(كشت) للجمل هدر أوّل هديره * فاذا ارتفع قليلاً قيل (كت) *
فاذا فصح قيل : (هدر) * فاذا صفا صوته ورجع قيل : (قرقر)

١١٣٠ كَمْبَةٌ وَأَطْمُ وَأَجْمُ وَصَرَحَ

(كمبة) كل بناء مربع * فاذا كان مربعاً مسطحاً فهو (اجم) *
(والاظم) القصر المرتفع والحصن المبني بالحجارة وكل بناء مربع ومسطح *
(والصرح) هو كل بناء عالٍ (عن الاصمعي وغيره)

١١٣١ كَعَسَمَ وَكُعْسُومَ

(الكعسم) الحمار الوحشي * (كالكعسوم) للاهلي

١١٣٢ كَمَكْ وَخُزِرْ وَبَقَسَمَاطَ

جاء في المعرّب (الكمك) الخبز اليابس . قال الليث : اظنه
معرباً (١) وأنشد :

وقيل ايضاً : الموصوف هنا هو الطائر المعروف (باني براقش) ثم استعمل للثوب
الملوّن وقيل : ان (القلمون) هو الحرباء معرّب *καμινέων* لان الحرباء كثير
التلون . ومنه قول الشاعر : *peuple caméléon, etc. (La Font)*

(١) قيل : قاري وقيل : سرياني الاصل

يا حبذا الكُفُّ بِالْحَمِّ مَثْرُودٌ وَحُشْكَنٌ وَسَوِيْقٌ مَقْنُودٌ
وقال في شفاء الغليل : (بَقَسْمَاط) خبز يابس معروف . مولد .
كذا ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام المغرب يقولون
بشماط (١)

١١٣٣ الكُفْرُ وَالْبِدْعَةُ وَالضَّلَالَةُ

(البدعة) هي عمل على غير مثل سبق . وفي القاموس . هي الحدث
بالدين بعد الاكمال . قيل : هي اصغر من (انكفر) واكبر من
(الفسق) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العلم والعمل به فهي
(كفر) * وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العمل ظاهراً فهي (ضلالة)
وليست بكفر . قال في التعريفات : (البدعة) هي الفعلة المخالفة للسنة
سميت بدعة لان قائلها ابتدعها من غير مقال . (راجع الكافر والمشرک الخ)

١١٣٤ الكُفْرُ وَالْكُفْرَانُ

(الكفر) تغطية نعم المنعم بالجحود وهو في الدين اكثر استعمالاً
في جحود النعمة * (والكفور) فيها جميعاً (عن الكلبيات)

١١٣٥ كَفَرَةٌ وَكُفَّارٌ

(الكفَّار) في جمع كافر اي مضاد للايمان اكثر استعمالاً *
(والكفرة) في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً

(١) وهو biscuit قيل : معرَّب بكلمات بالفارسية . او يحتمل ان
يكون معرَّباً عن παζαμάδιον

١١٣٦ أَلْكَلَامُ وَالْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

(الكلام) الجملة المفيدة * (والكلمة) هي اللفظة المفردة *
 (والكلام) عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم فيقع على القليل :
 وعلى الكثير * (والجملة) لا تقع إلا على الواحد . ولذا يصح ان يُقال :
 جميع القرآن كلام الله ولا يصح : جملة القرآن كلام الله . (والكلام) لا يثنى
 ولا يجمع بخلاف (الجملة)

١١٣٧ كَلْحَبَةٌ وَحَسِينِسٌ وَمَعْمَمَةٌ

(الكَلْحَبَةُ) صوت توفد النار * (والمعممة) صوت لهاها اذا شُبَّ
 بالضرام . وفي القرآن (الحسيس) من اصوات النار . قال في سورة
 الانبياء : « لا يسمعون حسيسها وهم في ما اشتهت انفسهم خالدون »

١١٣٨ كَلَّكَ وَطُوفٌ وَرَمَثٌ وَعَامَةٌ وَذَاتُ الرَّفِيفِ

(الكلك) مركب يُركب في انهر العراق وهو شبيه بالطوف *
 (والطوف) قَرَبٌ يُنْفَخُ فيها ويشد بعضها الى بعض كهية السطح يركب
 عليها في الماء . ويحمل عليها * (والرمث) خشب يُضَمُّ بعضه الى بعض
 ويركب في البحر * (والمعامه) عيذان مشدودة تتركب في البحر ويُعبر
 عليها في النهر ويُقال لها ايضاً (المعامه) (١) * (وذات الرفيف) سفن
 كان يُعبر عليها وهي ان تضد سفينتان او ثلث للملك

(١) وعلى كلها يجوز ان يطلق اسم radeau امّا ذات الرفيف فهو ponton

الْكُلُّ وَالْكُلِّيُّ

١١٣٩

قد فُرق بينهما بوجوه : منها ان (الكل) متقدم باجزائه * (والكلي) يتقدم بجزئياته . ومنها ان (الكل) شي . حتي موجود في الخارج (والكلي) لا يكون الا في الذهن . ومنها ان اجزاء (الكل) تتناهي وجزئيات (الكلي) غير متناهية . (والكل) لا بد من حضور اجزائه معا (والكلي) لا يحتاج الى حضور جزئياته جميعا

الْكُمَثْرَى وَالْإِجَاصُ

١١٤٠

(الكُمَثْرَى) شجر معروف ثمره داخلا كالرمل ومنه بري صغير اثر قليل للحلاوة وبستاني اكبر وأجود حلو القطر كثير الماء (١) ويسميه اهل الشام (بالنجاص) * (والإجاص) قيل : هو الخوخ . وقيل : بل هو لغة شامية في الكُمَثْرَى (٢)

كَنَزٌ وَمَالٌ

١١٤١

(المال) عام (والكنز) المال المدفون . وفي الحديث : كل مال لا تَوَدِّي زكاته فهو (كنز) . وفي التعريفات (الكنز) هو المال الموضوع في الارض

(١) قال ابو حاتم : وقوم يزعمون انه لا يجوز غير التخفيف (في الميم) فانكر ذلك الاصمعي واشد :

اَكْمَثْرَى يزيد الخلق ضيقاً احب اليك امر تين نضيج قال الاصمعي : حدثني عقيلي قال : قيل لابن ميادة الكُمَثْرَى فلم يعرفه لانه اعرابي . ثم فُكر وقال : ما لهم قائلهم الله يقولون : الأكم أثرى ليست والله باثرى ولا كرامة . والأكم المرتفعات من الارض

(٢) راجع شرح الجاني في صحيفة ٩٦ (أجاص) (cfr. Freytag. s.v.)

١١٤٢ كَبَّ وَكَهَمَ وَكَهَامَ

(الكهب) الجاموس المسن * (الكهكم) المسن الكبير * ورجل (كهام) اي كليل عتي بطيء مسن لا عناء عنده

١١٤٣ كَوَاكِبُ وَنُجُومٌ وَثُرَيَّا وَخُنُسٌ وَيَابَنِيَّاتٌ وَأَعْلَاطُ وَأَثَاثٌ وَدَرَارِيٌّ وَشَوَارِعٌ وَخُسَّانٌ وَشُهْبٌ وَأَنْوَاءُ

(الكواكب) اجرام كروية مركزة في الفلك منيرة * ويرادفها (النجوم) وكان العرب اذا اطلقوا (النجم) ارادوا (الثريا) وهي سبعة كواكب على سنام الثور متقاربة متجمعة ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسيت (الثريا) لانهم يزعمون ان المطر الذي يكون عند نوبها يكون منه الثروة وهي تصغير ثروى * (والخُنُس) الكواكب كلها او السيارة * (واليابانيات) التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر. وصوابها فيما قيل البانيات بموحدين وقيل البانيات * (والاعلاط) الكواكب الداراي التي لا اسماء لها. تقول العرب: لو كنت من العرب لكنت من انباطها ومن الكواكب لكنت من اعلاطها * (والاثاث) صغار النجوم * (والداراي) الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها * (والشوارع) التي مالت للمغيب * (والخُسَّان) وهي التي لا تقرب * (والشهب) الكواكب اللامعة المتوقدة. قال ابن وكيل:

صفراء فاقعة في الكاس ساطعة كالنبر لامعة تغولها الشهب
(والانواء) جمع نوء وهو النجم مال للغروب او سقوط النجم في المغرب مع الفجر وطلوع اخر يقابله من ساعته في المشرق

١١٤٤ الكُورَة والخَلَّاف والأقْلِيم والرُّسْتاق والرُّزْدَاق والطُّسُوج

قال حمزة الاصفهاني : « (الكورة) اسم فارسي يقع على قسم من اقسام الاستان » . وقال ياقوت : (الكورة) كل صُقع يشتمل على عدة قُرى ولا بد لتلك القرى من قصبة او مدينة او نهر يجمع اسمها ذلك اسم الكورة كقولهم دارا بجد مدينة بفارس لها عملٌ واسع يسمى ذلك العمل بجملته (كورة) دارا بجد * اما (الخلاف) فاكثراً يقع في كلام اهل اليمن وقد يقع في كلام غيرهم وهو بمعنى الكورة . وورد في حديث معاذ . قال ابو عمرو . يقال : استعمل فلان على مخالف الطائف * (والاقليم) قسم من الارض يختص باسم ويتميز عن غيره ويشتمل على عدة مُدن وقُرى . فصر اقليم (١) وكذلك الشام واليمن * (والرستاق والرزداق) عند الفرس كل موضع فيه مزارع وقُرى ولا يقال ذلك للمدن كالبصرة وبغداد . والرستاق عند الفرس بمنزلة السواد عند اهل بغداد وهو اخص من الكورة والاستان (٢) * (والطسوج) اخص واقل من الكورة والرستاق واكثر ما يستعمل في سواد العراق (٣)

- (١) قيل : عربيّ من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . قال الجواليقي : « ليس بعربي محض » لكنه يوناني معرب *κλίμα* والهمزة زائدة ثلاثا يبتدا بساكن كما في اصطبل (stabulum) واستار (σατῆρ) وأطربون الخ
- (٢) الاستان والكورة واحد وينقسم الاستان الى الرساتيق (راجع ياقوت)
- (٣) والطسوج لفظة فارسية اصلها نسو فعربت بقلب التاء طاء وزيادة الحيم في اخرها (راجع العدد ١٠٧٢)

١١٤٥ كَوْزَة وَكُوبٌ وَإِبْرِيقٌ وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْقَلَةٌ وَقُلَّةٌ

(الكوزة) تشبه الابريق لكنها اصغر منه ولا يقال كوزة إلا اذا كانت لها عروة . وألّا فهو (كوب) وقد مرّ بك تحديد الابريق *
(والحجلة) القارورة العظيمة الاسفل . قال في الصحاح : هي قارورة صغيرة واسعة الرأس . وانشد قول النجّاج :

كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ الْغَوْرِ قُلْتَانِ أَوْ حَوِجَلَتَا قَارُورِ
وعن ابن دريد ان (الحوقلة) هي اسفل القارورة * (والقُلَّة)
الكوز الصغير من الفخار . وقيل : الجرّة العظيمة (١)

١١٤٦ كُوعٌ وَكَاعٌ وَكُرْسُوعٌ وَبُوعٌ

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الابهام * (والكاع) طرف الزند يلي المختصر وهو (الكرسوع) . او (الكوع) اخفاهما واشدّها درمة .
والدرمة ان لا يظهر للعظم حجم . قال الازهرى : (الكوع) طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد احدهما ادقّ من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي المختصر يقال له (الكرسوع) والذي يلي الابهام يقال له (الكوع)
قال بعض المحققين :

(١) هي بالرومي culeus أي جرّة عظيمة او culullus أي الكوز الصغير .

Mercator exsiccat culullis vina Syra (Hor. I. 31)

واظن ان الروم نقلته عن الشرقيين لوجود صفة Syra وقلّة اشتقاقه في اللغة الرومية . ولعلّ الكوب كذلك روميّ معرّب cupa

لعظم يلي الابهام كوع وما يلي
 لخصره الكرسوع والرُسخ في الوسط
 وعظم يلي ايهام رجل ملقب
 ببوع فخذ ما قلته واحذر الغلط .
 (والبوع) عظم يلي ايهام الرجل . ومنه المثل : لا يعرف كوعه من
 بوعه يضرب لتمام الجهل

كَيْفَ وَأَتَى

١١٤٧

(كيف) تكون اماً استفهاماً حقيقياً نحو : كيف زيد . او تعجباً
 نحو : كيف تكفرون الله . وكقوله :
 كيف ترجون سقايطي بعد ما جَلَلُ الراس مشيبٌ وصلَعُ
 ونحو : كيف تكفرون واتمُّ تُتلى عليكم آيات الله . فانه للتوبيخ *
 (وأتى) تكون للاستفهام بمعنى كَيْفَ نحو : اَتَى يُحيي هذه الله بعد
 موتها . وبمعنى من اين . كقول القرآن : اَتَى لِكَ هَذَا . وتكون ايضاً
 بمعنى اين . نحو : اَتَى تجلس اجلس

كَيْمُوسٌ وَكَيْلُوسٌ وَكَيْمُوسِيَّةٌ

١١٤٨

قال في شفاء الغليل : (الكيموس) في عبارة الاطباء هو الطعام
 اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف ويصير دماً . وفي حديث قيس :
 في تعجيد الله تعالى ليس له كَيْفِيَّةٌ ولا كَيْمُوسِيَّةٌ . وفي النهاية : (الكيموسية)
 عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء * (والكيلوس) سيال ايض . او
 خلي يختص من الكيموس (١)

(١) كيموس معربٌ chyme χυμός وكيلوس معربٌ chyle χυλός

* باب اللام *

١١٤٩ اللَّاحِبُ وَالْمُهَيْعُ وَالْوَهْمُ وَالنَّيْسَبُ وَالنَّيْسَبَانُ

(اللاحب) الطريق الموطأ والواضح * (والمهيع) الطريق الواسع
البيّن * (والوهم) الطريق الواسع الذي يرد فيه الموارد * وعن أبي عمرو:
(النيسب والنيسبان) الطريق المستقيم. قال الليث: هو الواضح كطريق
النمل والحية وأنشد:

غيثاً نرى الناس إليه نيسبا من صادر ووارد أيدي سبا (١)

١١٥٠ اللَّازِبُ وَالْثَّاطَةُ وَالْثُرْمُطَةُ وَالرِّدَاغُ وَالْوَحَلُ

وَالرَّدْغَةُ وَالْوَرَطَةُ وَالْفَضْرَاءُ

(اللازب) الطين العلق اللاصق * فإذا كان رطباً فهو (الثَّاطَةُ) *
ومثله (الثرمطة) وهي أيضاً الرقيق منه * (الرداغ) الماء والطين أو
الرقيق منه فإذا كان ترتطم فيه الدواب فهو (الوَحَل) * (والردغة)
الوَحْل الشديد. وقيل: الوَحْل القليل * (والورطة) الوَحْل اشد من
الردغة تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها. فصارت مثلاً لكل
شدة يقع فيها الانسان * فإذا كان حراً طيباً علكاً وفيه خضرة فهي
(الفضراء)

١١٥١ لَافَ وَلَاكَ وَعَلَكَ

(لاف ولاك) كلاهما بمعنى مضغ. أما (لاك) فيراد به مضغ

(١) أيدي سباء أي متفرقين وهو نصب على الحال

الطعام اهون المضغ وادارتُهُ في الفم . او هو مضغ صُلب * (وعلك)
 الشيء مضغُهُ ولججُهُ . وعلك الفرس اللجام حركُهُ في فيه . قال الشاعر :
 خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ تحت الهجاج واخرى تملك اللجما
 ١١٥٢ لَأَمَةٌ وَزَغْفَةٌ وَنَثْرَةٌ وَنَثَلَةٌ

(الزغفة) الدرع اللينة الواسعة المحكمة * (والنثرة) الدرع السليسة
 الملبس او الواسعة العظيمة * (والنثلة) الدرع او الواسعة مثل النثرة *
 فاذا كانت تامة فهي (لامة) * راجع العدد ٤٩٤

١١٥٣ لُبَادَةٌ وَزُرْمَانَقَةٌ

(اللبادة) ثوب من اللبود * (والزرمانقة) جبة من الصوف .
 وفي الحديث : ان موسى كانت عليه زرمانقة لما قال له ربّه : تعال وادخل
 يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء . وليست عربية

١١٥٤ لِبَاسٌ وَلِحَافٌ

(اللباس) في كل ما يُلبس عام * (والحاف) اللباس فوق سائر
 اللباس من دثار البرد (راجع الكسوة الخ)

١١٥٥ لُبَّانٌ وَبُخُورٌ وَكِبَاءٌ وَكُنْدُرٌ

(البخور) ما يُتَجَرَّبُ به من المصموغ العطرة ونحوها * (والكندر)
 ضرب من العلك وهو اللبان الذكر صمغ شجرة نحو ذراعين شاة صكة
 ورقها كالآس * (والكباء) عود البخور او ضرب منه * (واللبان)

مثل الكندر (١) او هو شجرٌ واللّبان صمغُه (راجع المجاني ق ١: ٣٣٣)

١١٥٦ أَلْبَّ وَأَلْعَلَّ

(اللبّ) العقل الخالص من الشوائب وقيل هو ما زكا من (العقل)
وكل لبّ (٢) عقل ولا يعكس (راجع العقل والنفس الخ)

١١٥٧ لَبَّ وَعَتَلَّ

يُقال (لَبَّ) اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بمجده *
(وعتلّه) اذا التى في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بعنق شديد

١١٥٨ لَبَّ وَعَرَقَ وَنُهِيَ وَإِزَيْمَ
وَدَرَكَ وَفَتَحَ

قال ابن دريد : (اللب) ما وقع على لبّان الفرس من سير او
عرة * (والعرة) سقيفة من خيوط * فعقد اللب ممّا يلي الجانب الايمن
يسمى (النّهيّة) * وفي اللب (ايزيم) يعلق في سير فيه رصائع
منقبة أوساطها * وفي الجانب الايسر الذي يركب منه الفارس وذلك
لسير يسمى (الدرك) والجميع (ادراك) * فان لم يكن سيرا وكانت حلقة
كبيرة فهي (فتحة) * (والازيم) حلقة تعطف ويكون وسطها حديدة
شبيهة بفأس الحجام صغيرة في الثقب الذي في الدرك فيقوم مقام العقد . (اهـ)

(١) اللبان وألكندر معرّبان والاول اصله *libano* وقيل : اصله عبراني
اما الكندر فهو معرّب *χόνδρος* ومنه اخذ العرب لفظ الخندريس (راجع
حاشية الصفحة ١٠٢)

(٢) قال الجرجاني : اولوا الاباب هم الذين ياخذون من كل قشر لبابة
ويطلبون من ظاهر الحديث مرّة

١١٥٩ أَلْبَثَ وَالْمَكْتُ وَالْخُلْدُ

(البَث) في المكان الإقامة به ملازمًا له . قال جرير :
وقد اكون على الحاجات ذا لبثٍ وأحذياً إذا انضمَّ الذعاليبُ
(والمكث) ثبات مع انتظار * (والخلد) البقاء والدوام كالخلود وهو
في الاصل الثبات المديد دام ام لم يدم

١١٦٠ لَبَدَ وَلَبَدَ وَلِبَادَةٌ

(اللبد) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوق بعضه ببعض (١)
ومنه يُقال فلان لا يحفّ لبده . اذا كان يتردد فيه . ويكنى بجفاف
اللبد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف ذلك . (واللبد) ايضاً بساط
من صوف وما يجعل على ظهر الفرس ويعرف (باللبادة) * اما (اللبد)
بفتح اللام فهو الصوف . ومال لبَد هو المال الكثير . ومنه في سورة
البلد . يقولون أهلكت مالا لبداً (راجع السبد واللبد في باب السين)

١١٦١ لَبَنٍ وَأَجْرٍ وَقَرَامِيدٍ وَرَهْصٍ وَطَبَاقٍ

(اللبن) المضروب من الطين مربعاً للبناء * (والأجر) (٢) تراب

(١) وليس بعربي محض . وقيل معربٌ *πίλος* وهو اللبد او *πίλοτος*
و *πιλητός* وهما نسبتان الى *πίλος* (*feutre, laine foulée*) وقيل :
مشتق من لَبَدَ اي لرق

(٢) ويروى الآجور والياجور والاجور والأجر والآجرون وهو معرب
اكور بالفارسية . وقد جاء في الشعر الفصيح . قال ابو دواد الايادي :
ولقد كان ذا كتاب خضرٍ وبلاطٍ يشاد بالآجرون
وقال ابو كدراء المجلي :

بني السعاهُ لنا مجدًا ومكرمةً لا كالبناء من الاجر والطين

يُحْكَمُ عَجْنُهُ وَتَقْرِصُهُ ثُمَّ يَحْرَقُ لِبْنِي * (والقراميد) (١) الابَرَّ وما
يُطْلَى بِهِ اللَّزِينَةُ كَالْجِصِّ وَالطَّيْبِ وَالزُّعْفَرَانِ وَغَيْرَ ذَلِكَ الْوَاحِدَةُ قَرْمِيدَةٌ .
وَقِيلَ : الْقَرَامِيدُ طَوَائِقُ الدَّارِ * قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ فِي كَلَامِ أَهْلِ
الشَّامِ أَجْرُ الْحَمَّامَاتِ . وَقَالَ آخَرُ : الْقَرْمِيدُ خَزْفٌ يُطْبَخُ لِأَهْلِ الشَّامِ
يُفْرَشُونَ بِهِ سَطُوحَهُمْ (اه) وَأَرَادَ بِذَوَاتِ طَبَخَ الْإِبْرَ * (والرَّهْصُ) طِينٌ
يُجْعَلُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ فَيَبْنَى بِهِ . وَمِنْهُ رَجُلٌ رَهَّاصٌ أَيُّ عَامِلِ الرَّهْصِ *
(والطَّابِقُ) أَجْرٌ كَبِيرٌ

١١٦٢ أَلَلْبَنَ وَاللِّبَاءَ وَالْحَلِيبَ وَالْحَمِيمَ

(اللَّبَنُ) هُوَ الْمَشْرُوبُ * (وَاللِّبَاءُ) هُوَ أَوَّلُ لَبَنٍ فِي النَّتَاجِ *
(وَاللَّبَانُ) مُصْدَرٌ لِأَبْنَةٍ أَيُّ شَارِكُهُ فِي شَرْبِ اللَّبَنِ . وَأَنشَدَ الْأَعَشِيُّ :
رُضِيعِي لَبَانٌ ثَدِي أَمْ تَقَاسِمَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَتَفَرَّقُ
(وَاللَّبَنُ) لَبَنِي آدَمَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنَّ (اللَّبَنَ) عَامٌ فِي الْآدَمِيِّ
وغيره وَيُقَالُ : لَبَنُ الشَّاةِ وَلَبَنُ الْمَرْأَةِ * (وَالْحَلِيبُ) هُوَ اللَّبَنُ الْمَحْلُوبُ
أَوْ مَا لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ * (وَالْحَمِيمُ) هُوَ الْحَلِيبُ سَاعَةً يُحْتَابُ

١١٦٣ لَبُونٌ وَلَقُوحٌ وَمُرْضِعَةٌ

النَّاقَةُ (اللَّقُوحُ) بَمَثَلَةِ الشَّاةِ (اللَّبُونُ) وَالْمَرْأَةُ (الْمُرْضِعَةُ)

١١٦٤ لُبْنَى وَمَسَوَطٌ وَسُرْحُوبٌ وَوَلْهَانٌ وَهِرَاءٌ

وَحَنْزَبٌ وَقَرِينٌ

(لُبْنَى) اسْمٌ لَضَرْبٍ مِنَ الْإِبَالَةِ * (وَمَسَوَطٌ) كَذَلِكَ * وَفِي

كتب اللغة ان (ورحوب) شيطان اعْمى يسكن البحر *
 (والوهان) شيطان يغري بكثرة صب الماء في الضوء . يقال : استمذ
 بالله من الوهان * (والهراء) اسم شيطان موكل ببيع الاحلام *
 (وخنزب) مثث الحاء : هو الذي يتسلط على المصلي * (والقرين) هو
 المقرون بالانسان لا يفارقه

لثام ولِثَام ونِقَاب ١١٦٥

(النِقَاب) القناع على مارن الانف تستر به المرأة وجهها . قال
 الاصمعي : « اذا كان النِقَاب على الفم فهو اللثام واللثام » (واللثام) ما
 كان على الفم من النِقَاب او ما يُغطى به الشفة من ثوب * (واللثام)
 بالفاء ما كان على طرف الانف . وفي المحيط : (اللثام) رد المرأة قناعها
 على انفها ورد الرجل عمامته على انفه .

لِحْجَام وزِمَام ورسن ومرسن ١١٦٦

(اللِحْجَام) ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحِكمَتين
 والعذارين والسير * (والرسن) الحبل وما كان من زمام على انفه .
 قال الاعشى :

ويكثر فيهم هي واقدمي ومرسون خيل واعطائها
 جاء في المغرب : ومنه سمي الانف (المرسن) اي موضع الرسن
 من الدواب . (وراجع الزمام في باب الزاي)

١١٦٧ لَجَامٌ وَشَكِيمَةٌ (١) وَفَأْسٌ وَشَبَاةٌ وَفَرَأَشَتَانُ وَحَكْمَةٌ

(عن ابن دريد)

(اللجام) هو الحديدة التي في فم الفرس كما مرَّ في العدد السابق *
وفي اللجام (الشكيمة) وهي حديدة معترضة في الفم * (والفأس) هي
الحديدة القائمة في الفم : قال الشاعر :
يَعُضُّ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانُ دَجَنُ مَوَائِلُ
(وشبابة) الفأس طرفه . قال الزاجر :

وَرَزَعُ فَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَمْدِلُهُ وَلَمْ يَكْدُ وَقَعُ الشَّبَا يُنْكِلُهُ
وفي اللجام (الفراشتان) وهما الحديدتان اللتان يُشَدُّ بِهِمَا اطراف
القدادين * (والحكمة) حلقة تحيط بالمرسئ والحك من فضة او حديد
او قَدَّ . قال زهير : قد احكمت حكمت القد والبقاء (٢)

١١٦٨ اللَّجْبُ وَالضُّوْضَاءُ وَالْجَلْبَةُ

(اللجب) صوت العسكر الكثير * (والضوضاء) اجتماع اصوات
الناس والدواب * وكذلك (الجلبة) . وقيل الاصوات المختلطة بالصياح

١١٦٩ اللَّجَّةُ وَاللَّجَّةُ

(اللجة) الجماعة الكثيرة ومعظم الماء وخصه بعضهم بمعظم البحر .

(١) جمعها شكائم . وربما جمعت الشكيمة شكيمًا . قال الشاعر :

كاللجاح الجموح على الشكيم

(٢) قال ابن دريد : واصل الحكم المنع . يقال : حكمت الرجل عن كذا
وكذا واحكمته . قال الاصمعي : قرأت في بعض كتب الخلفاء المتقدمين : فأحكم
بني فلان عن كذا وكذا . أي امنهم

وكذلك جثة الظلام . ومنه في سورة النور : كظلمك في بحر لحيّ اي واسع * ويُقال سمعت (جثة) الناس بالفتح اي جلبتهم وكثرة اصواتهم

١١٧٠ أَلْحَاءُ وَاللَّيْطُ

(الحاء) قشرة العود * (والليط) قشرة القصبه (عن الثعالبي)

١١٧١ أَلْحَصَّ وَاللَّحْصَ وَالْخَفَشَ وَالرَّمَشَ وَالْعَمَشَ

(الحص) بالحاء : تعضن كثير في اعلى الجفن * (واللحص) كون الجفن الاعلى لحياً * (والخفش) صغر العينين وضعف البصر حلقة او فساداً في الجفن بوجع او ان يبصر بالليل دون النهار * (والرمش) حمرة في الجفون مع ماء يسيل * (والعمش) ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات

١١٧٢ لَحَظَ وَلَمَحَ وَرَمَقَ وَشَخَصَ

اذا نظر الانسان الى الشيء بمجامع عينيه قيل : (رَمَقَهُ) * فان نظر اليه من جانب اذنه قيل : (لَحَظَهُ) * فان نظر اليه بهجة قيل : (لَمَحَ) * (وشخصت) عينه اذا لم تَكْدَ تطرق من الحيرة (عن فقه اللغة)

١١٧٣ لَحْمَةٌ وَلَحْمَةٌ

يُقال (لَحْمَةٌ) للنسب والقراءة * (وَلَحْمَةٌ) ما سُدِّي به بين سدى الثوب . (وَاللَّحْمَةُ) ايضاً القطعة من اللحم

١١٧٤ حُوحٌ وَطُرْمُوثٌ وَطُرْمُوسٌ وَمَشْطُورٌ وَخَنِيزٌ وَمُرَبَّةٌ وَمُرَوَّلَةٌ وَضَغِيفَةٌ

(الطرموث والطرْموس) خبز المَلَّة (١) * (والحوح) خبز شبه
القطناف * (والمشطور) الخبز المطلي بالكعك * (الخنيز) الثريد من الخبز
الفطير * (المُرَبَّة) الخبزة المشحمة * (المُرَوَّلَة) وهي المأدومة بالإِهالة
او المدلوكة بالسمن دككاً شديداً او الكثير دسماً * (والضغيفة) خبز الارز
المرق

١١٧٥ حُونٌ وَإِيقَاعٌ

هما فنَّانٌ لعلم الموسيقى يبحث أولهما عن احوال النغم وتأليفه من
حيث يحصل النفس تحريك مُلذ من اثتلاف النغم المختلفة في الحدة
والثقل وما شابه ذلك (٢) * والثاني يبحث عن انتظام الاصوات مع الازمنة
الموزونة

١١٧٦ أَلَلْحَى وَالْإِذْرَاعُ

(الاذراع) كثرة الكلام والافراط فيه . قيل ان اصله من مدَّ
الذراع لان المكثّر قد يفصل ذلك * (واللحى) كثرة الكلام في الباطل

١١٧٧ لَدُنْ وَلَدَى وَعِنْدَ

(لدى) ظرف زمانى ومكانى كعند . ولا يُستعمل إلا فى الحاضر

(١) هما مَرَبَّانٌ عن θαρμός باليونانية

(٢) تسميه الافرنج harmonie اما الايقاع فهو عدم rhytme

والموسيقى يوناني معرَّبٌ اصله μουσική بتقدير τέχνη اي فن

بِخِلَافٍ (عند) يقال : لَدُنْهُ اذا كان حاضراً (١) . ولديه مال كذلك *
وتتميز لَدُنْ من (لَدَى) بوجوه منها : ان لَدُنْ لا يصح وقوعها عمدة في
الكلام مثل ان تكون خبراً للمبتدأ وما شاكل ذلك بخلاف (لدى)
فانه يصح ذلك فيها نحو : لدينا زيد (ولدن) نجر بن وهذا فيها كثير
بخلاف (لدى) ولدن تضاف الى الجملة نحو : لدن شبت سنة . وهذا
ممنوع في (لدى)

الَّذَعُ وَاللَّسَعُ

١١٧٨

(الذع) يُقال لما يضرب فيه كالْحِيَّةِ * (واللسع) بكل ما يضرب
بموخره كالزنبور والعقرب (راجع العدد ٧٦٤)

لِسِنٌ وَحُذَاقِيٌّ وَمِسْلَاقٌ وَمِصْقَعٌ

١١٧٩

اذا كان الرجل جيّد اللسان (فهو لَسِنٌ) * فاذا كان فصيحاً يَتَن
اللهجة فهو (حُذَاقِيٌّ) * فان كان مع حدة لسانه بليغاً فهو (مسلاق) * فاذا
كان لا تعترض لسانه عقدة ولا تتحيّف يائه تُعْجَمَة فهو (مصقع) . حكاة
في قفه اللغة

لِصْبٌ وَشَعْبٌ وَلِهَبٌ

١١٨٠

(اللصب) الشعب الصغير في الجبل اضيق من (اللهب) وأوسع
من (الشعب) او مضيق الوادي

(١) وفي لَدُنْ احدى عشرة لغة اشهرها : لَدَنْ وَلَدِنْ وَلَدُنْ وَلَدَنْ
وَلَدَنْ

١١٨١ لَطَأَ وَلَطَّتْ وَلَكَّدَ وَلَقَزَ وَلَكَزَ وَوَهَزَ وَبَهَزَ وَلَهَزَ
وَلَنَحَّ وَلَطَسَ وَلَطَمَ وَلَكَمَ وَلَدَمَ وَلَكَزَ وَوَكَزَ وَلَكَّحَ وَرَفَسَ

(لَطَأُهُ) ضربه بعصى على الظهر * (ولطئه) ضربه بعرض الكف
او بعود عريض * (ولطحه) ضربه ببطن كفه او ضرباً ليناً على الظهر *
(ولكده) ضربه باليد * (ولكضه) ضربه بجمع الكف * (ولقزه)
ضربه بالجمع على الصدر او في جميع الجسد * (ولقزه) ولكزه) ضربه بجمع
الكف في العنق والصدر وربما اطلق على جميع البدن * (ووهزه)
بالرجلين * (وبهزه) بالمرق * (ولهزه) ضربه بجمع اليد في اللهازم
والرقبة * (ولحه) ضربه على الخد ببسط اليد مثل لطم * (ولطسه)
ضربه بشيء عريض * والضرب على الخد ببسط الكف (لطمه) *
وبقبض الكف (لكم) * وبكلتا اليدين (لذم) * وعلى الصدر والجنب
(وكز) * وكذلك (لكح) وعلى الصدر والبطن بالرجل (رفس)

١١٨٢ اللَّعِبُ وَالْعَبَثُ

قال المحمدي : (العبث) كل لعب لا لذة فيه * وأما الذي فيه
لذة فهو (لعب) * راجع العبث والسفه

١١٨٣ لَعُوقٌ وَسَفُوفٌ

كل ما يُلَاق من دواء او غسل او غيرهما فهو (لعوق) * كل دواء
يؤخذ غير معجون فهو (سفوف) قاله الثعالبي

١١٨٤ اللَّائِزُ وَالْمُعَمَّى وَالْأُحْجِيَّةُ

جاء في التعريفات : (المعمى) هو تضمين اسم الحبيب او شيء اخر

في بيت شعر اما بتصحيح او قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط
في البرق :

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذاك اسم من اقضى من القلب قربه
(واللفز) مثل المعنى الا انه يحىء على طريقة السؤال كقول
الحريري في الخمر :

وما شيء اذا فسد تحول غيره رشدا
ولا يختلف عنهما كثيرا (الاحجية) وهي كلمة مغلقة او كلام مركب
يماثل كلام بسيط يحتاج الناس به ويتداعبون كقول الحريري :

يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله
سار بالليل مدة اي شيء مثاله
فان قوله سار بالليل يرادفها سرى ومدة يرادفها حين فيخرج عن الاثنين
سراحين جمع سرحان اي الذئب

١١٨٥ . الْأَلْعَطُ وَالْتَعْمُغُ وَالْتَجْمُجُ
(اللفظ) اصوات مبهمه لا تفهم * (التعمغ) الصوت بالكلام
الذي لا يبين * وكذلك (التجمج)

١١٨٦ ثِقَاقٌ وَلِقَاقٌ
(اللقاق) ثوبان يُلَفَقُ احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لفاق *
(واللقاق) ثوب غليظ

١١٨٧ لِفْتٌ وَسَلْجَمٌ
(اللفت) نبات ذو ساق مخروط يتبدى بقاعدة وينتهي الى نقطة .

لحمه حلوى ياكل . ووصف ابن البيطار (السلمج) وصف اللفت . وفي الراجح
عندنا ان السلمج مختلف عن اللفت . (واللفت) هو navet (والسلمج) rave

الْفَمَحُ وَالْتَفْحُ

١١٨٨

(الفمخ) من الحر * (والتفخ) من البرد

١١٨٩ أَلْفَظُ وَالْمَجُّ وَالتَّفْلُ وَالْتَفْتُ وَالْتَبْدُ

(اللفظ) الرمي بشيء . كان في فيك * (المَج) الرمي بالريق *

(التفل) اقل منه * (التفث) البرق بلا ريق وهو اقل من التفل *

(والتبذ) الرمي بشيء . من يدك امامك او خلفك

ولما وردت بنية بن مسلم خراسان (١) قال : من كان في يده شيء .
من مال عبد الله بن حازم (٢) فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه .
فان كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم
١١٩٠ أَلْفُفٌ وَاهْتَهَتْةٌ وَاللَّيَغُ وَالْجَلَجَّةُ وَالْحَنْخَنَةُ وَالْقَمَقَمَةُ

(اللفف) ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد * (والتهته) حكاية

التواء اللسان عند الكلام * (والليغ) ان لا يبين الكلام (٣) * (والجلجة)

ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام ببعض * (والحخنخة) ان يتكلم

من لدن انفه ويُقال : هي ان لا يبين الرجل كلامه فيخخن في خياشيمه *

(والقمقمة) ان يتكلم من اقصى حلقه (عن فقه اللغة)

(١) كان عاملاً للجباج على خراسان استعمله عليها الوليد بن عبد الملك

(٢) هو ابن عه قيس بن هيرة والي خراسان

(٣) في كتب اللغة ذكروا ان (الْفَف) ان يلتوي مرق في ساعد العامل

فيمطله عن العمل . وفيها ايضاً ان (الليغ) الحُصْق التام

الَلْقِيطُ وَاللَّقْطَةُ

١١٩١

(اللقيط) بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الارض
لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من العيلة * امأ (اللقطة)
فهي مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك . وهي على وزن الضحكة
مبالغة في الفاعل . وهي لكونها مالا مرغوباً فيه جعلت آخذاً مجازاً لكونها
سبباً لاخذ من رآها (عن الجرجاني)

لَمَّاجٌ وَلُحْجَةٌ

١١٩٢

(اللماج) ادنى ما يؤكل . قال الراجز :
اعطي خليي نجةً هملاجا رجاجةً ان له رجاجا
لا يجد الراعي بها لمكاجا لا تسبق الشيخ اذا أفاجا
وقولهم : ما ذقت سماجا ولا لماجا اي شيئاً * (واللمجة) ما يتعلل
به قبل الغذاء

لَمَّاظٌ وَلَمَّاظَةٌ وَثَمِيلَةٌ

١١٩٣

(اللماظ) الشيء . يُذاق يُقال ما له لماظ اي شيء . * (واللماظة)
بقية الطعام في الفم * وعن الثعالبي : (الثميلة) بقية الطعام والشراب
في الجوف

لَحَجٌ وَلَظٌ

١١٩٤

(اللحج) اكل الطعام باطراف فيه * (ولظ) اخرج لسانه بعد
الاكل والشرب فسمح به شفتيه او تتبع الطعم وتذوق او تتبع بلسانه
بقية الطعام بين اسنانه

الْلَمَزَةُ وَالْهُمَزَةُ

١١٩٥

(الْلَمَزَةُ) العيَاب للناس او الذي يعيبك في وجهك * (والْهُمَزَةُ) من يعيبك في الغيب . وقيل : (الهمزة) يؤذي جلسيه بسوء لفظه . (واللمزة) الذي يكثر عيبه على جلسيه ويشير برأسه ويومئ بعينه وقيل ايضاً : (الهمزة) الطعنان في الناس (واللمزة) الطعنان في انسابهم . وقيل غير ذلك والمتبع هو المعنى الاول

الْلَمْسُ وَالْمَسُّ

١١٩٦

(اللمس) لصوق باحساس * (والمس) لصوق فقط وقد يكون اللمس بمعنى المس . فالاول خاص باليد والثاني عام بينها وبين سائر الاعضاء . (واللمس) ينبئ عن اعتبار الطلب سواء كان داخلاً في مفهومه او لازماً له وقد يستعار (المس) للإصابة وهو اقل درجاتها قال علي بن عيسى : ان (المس) قد يكون بين جمادين و (اللمس) لا يكون الا بين حيين لما فيه من الادراك (اه) ويقال في كل ما ينال الانسان من اذى مس ومنه قيل للجنون مس لانه يعرض في اعتقاد الاقدمين من العرب من مس الجن . وقيل لا اختصاص له باليد لانه لصوق فقط . قال الشيخ الرئيس : الخواس التي يصير بها الحيوان حيواناً اما هو اللمس . فان باقي الخواس قد ينتفي مع بقاء الحيوانية بخلاف اللمس

لَهْثٌ وَتَنَفُّسٌ

١١٩٧

(تنفس) اخرج النَّفْسَ * (ولهث) اخرج لسانه من شدة التنفُّس

عطشاً او تعباً. وفي سورة الاعراف: فثَلْثَةُ كَيْلِ الصَّكْبِ ان تحمل عليه يلهث. او تتركه يلهث (١)

١١٩٨

لَهُمْ وَبَلَعَ

(بلع) الطعام جذبهُ الى معدته * (ولهْم) اسرع وابتلع الطعام بمرّة

١١٩٩

اللَّهُوُ وَاللَّعْبُ وَاللَّغْوُ

(اللهو) ما يشغل الانسان عمّاً يعنيه ويهته * (واللعب) طلب المزح بما لا يحسن ان يطلب به . قال في التعريفات: (العب) هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة * (واللغو) هو اخلاط الكلام . بلا فائدة . وقيل (اللهو) الاستماع بلذات الدنيا (واللعب) العبث . راجع العيث والسفه واللعب والعبث (عن ابي البقاء وغيره)

١٢٠٠

لُورٌ وَجُبْنٌ وَأَقْطٌ

(اللور) لبن متوسط في الصلابة بين اللبن واللبن (٢) * (ولجن) ما جُمد من اللبن اقراصاً * (والاقت) لجن المتخذ من اللبن الحامض

١٢٠١

لَوْزَيْنَجٌ وَقَالُودَجٌ

روى الابشيحي : تحاكم الرشيد وزبيدة في القالودج واللوزينج (٣)

(١) يانه انك اذا حملت على الكلب نجح وولى هارباً وأن تركته شدّ عليك ونجح فيتعب نفسه فيعتريه ما يعتريه عند العطش من احزاج اللسان . وليس اللهث خاصاً بالكلب بل يطلق على غيره ايضاً كما في قول التليدي عن الحليفة عمر بن الخطاب : وهو يلهث لهث الثور من التعب

(٢) واللور المعروف عند أهل الديار الشامية القريشة

(٣) راجع المجاني ق: ٢: ٣٣٥

ليهما اطيب . امّا (الفالودج) فهو حلواء تُعمل من الدقيق والماء والعسل .
وهو طعام يستطيه العرب . يُروى عن ابن جُدعان التيمي انه جاء
معه بـغلام من الفرس ليصنع له الفالوذ ثم مدّ الموائد بالابطم وأطلق
مناديه ينادي الناس فحضروا واكلوا وكان بينهم اميّة بن ابي الصلت
الشاعر النصراني فمدحه بقصيدة طويلة قال فيها :

الى رُدْحٍ من الشيزى ملاء لُبَابَ البرّ يُلبك بالشهادِ
(واللوزينج) نوع من الحلويات يشبه القطائف يؤدم بدهن اللوز

لُؤْلُؤٌ وَدُرٌّ

١٢٠٢

(اللؤلؤ) الدرّ * (والدّر) هي اللؤلؤ او مختصة بالعظيمة

١٢٠٣ لَوْمٌ وَعَذْلٌ وَعِتَابٌ وَتَوْنِيخٌ وَوَبْحَةٌ

(اللوم) ممّا يخرّض * كما ان (العذل) مما يغري * (والعتاب) مما
يزيد الاعراض * (والتعنيف) مما يحسن المنهي عنه . (والتوبخ)
هو لوم معه تهديد وتعيب * ومثله (الوبحة)

أَلَلَيْثٌ وَأُلْحَدَرَتَقْ

١٢٠٤

(الُحْدَرَتَق) ذكر العناكب وقيل : العظيم من العناكب *
(والليث) ضربٌ من العناكب قصير الارجل يصيد الذباب وثبّاً وهو
اصغر من العنكبوت

أَلَلَّيْلٌ وَأَلْنَهَارٌ

١٢٠٥

(النهار) على الاصحّ فرخ الحبارى قالت العرب : احق من نهار *

(والليل) الجارى او فرخها . وقالوا اجن من الليل . وقيل : (الليل)
فرخ السكران . وعليهما قول الشاعر :

ونهاراً رأيت منتصف الليل وليلاً رأيت وسط النهار

١٢٠٦ لَيْمُونٌ وَأُتْرُجٌ وَنَارَنْجٌ وَبُرْتُقَانٌ وَمُرَّأَكْبِي (١)

(الأترج) شجرة بستانية من جنس الليمون تبقى ثمرتها عليها جميع
السنة وهي شبيهة بلون الذهب . لشجرة شوك حديد قال ابن الرومي يمدح
بعضهم :

كأنكم شجر الأترج طاب معاً حملاً ونشراً وطاب العود والورقُ
* (والليمون) معروف وهو ثلاثة أنواع : الحلو والحامض ويسمى (المراكبي) *
والتوسط بينهما ويُعرف (بالبرتقان) * (والنارنج) شجرة معروفة . قال
ابن البيطار : ورقها أملس شديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً أملس في جوفه
خامض كالأترج وهي شبيهة بشجرة الأترج جداً . ووردها بيض في نهاية
طيب الرائحة

* باب الميم *

١٢٠٧ مَأْثَرَةٌ وَمَسْعَى وَمَسَاعَةٌ

(المسعى) السعي والمسلك والتصرف * (والمسعاة) المكسرة
والمعلاة في أنواع الجدد . وفي الصحاح (المسعاة) واحدة المساعي في الكلام

(١) الأتراج (cédrat) . والبرتقان تحريف بُرْتُقَال (Portugal) اما
الليمون والنارنج فهما فارسياً الاصل

ولجود * (والمائة) المَكْرَمَة السائرة من اثرت الحديث وسيرته . قال
الواسطي : لا تكون (المائة) إلا في الحمد

أَلْمَاجِدُ وَالْمَجِيدُ ١٢٠٨

(الماجد) ذو الجحد والحسن الخلق الكثير الكرم * (والمجيد)
الرفيع العالي والشريف الذات الحسن النعمال . وفي اسمائه تعالى : العظيم
الذات أكثر الخير والاحسان على عباده

مَارِدٌ وَعَامِرٌ وَعِغْرِيَّتٌ وَجِنٌّ ١٢٠٩

ان العرب تُنزل الجن مراتب . فاذا أرادوا الجنس مطلقاً قالوا (الجن) *
واذا ارادوا انه يسكن مع الناس قالوا (عامر) وللجمع عَمَار * فان خبث
خبثاً زائداً قالوا (مارد) * فان زاد على القوة قالوا (عفرية)

مَأْفُونٌ وَأَبْلَهٌ وَأَخْرَقَ ١٢١٠

(الابله) الذي به ادنى الحق واهونه * واذا زاد به من ذلك وكان
لا يحسن تدبير اموره فهو (أَخْرَقَ) * اما (المأفون) فهو ضعيف الرأي والعقل
ومنه المثل : ان الرقین تعطي أَفَنَ الأفین اي الزينة الظاهرة تستر حق الاحق *
وقيل : (الابله) القليل الفطانية لمداق الامور ومنه قول العرب شباب ابله

أَلْمَاقُ وَالْمُوقُ وَالْمَحَاطُ ١٢١١

(الماق والموق) طرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع *
(والمحاط) طرف العين الذي يلي الصدغ (عن ابن الاجدادي)

مَائِدَةٌ سُفْرَةٌ وَدَيْسَقٌ وَقَاثُورٌ وَقُدْمُورٌ ١٢١٢

(السفرة) طعام المسافر واكثر ما يُحْمَلُ في جلد مستدير . فنقل

اسم الطعام الى الجلد * (والديسق) خوان من فضة (١) * (والفاثور)
خوان من رخام او فضة او ذهب * (والقذمور) خوان من فضة (٣١٩)

١٢١٣ الْمَبْرَطِمُ وَالْبَاسِرُ وَالْوَجِمُ

اذا زاد عبوس الرجل فهو (باسر) * فاذا كان عبوسه من الغيظ
وكان مع ذلك منتفخا فهو (مبسطم) * اما (الوجم) فهو العبوس المطرق
لشدة الحزن

١٢١٤ مِبْدَلَةٌ وَمَنَامَةٌ وَقَرْطَفٌ قَطِيفَةٌ

(المبدلة) ثوب يتبدل في الرجل في منزله * (والمنامة والقرفط
والقطيفة) ما يتدثر به من ثياب النوم

١٢١٥ مُبْرَمٌ وَسَحِيلٌ وَبَرِيمٌ

(السحيل) الحيط الواحد الذي لا يضم اليه اخر. وقيل : هو الذي
يُقتل قتلاً واحداً وقيل : ما لا يكون مقتولا * (والمبرم) الحيط المقتول
على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مقتولين فيصيران جبلاً واحداً.
ويستعار (السحيل) للضعيف (والمبرم) للقوي الشديد * (والبريم) خيطان
مختلفان أحمر وأبيض تشده الجارية على وسطها وعضدها

١٢١٦ مِبْرَزٌ وَمِشْرَطٌ وَمِبْضَعٌ

(المشراط) للحجّام (كالمبضع) للقصّاد (والمبرز) للبيطار) ويستفاد
من كلام صاحب المصباح للغيثومي ان (المبرز) عام بين البيطار والحجّام

١٢١٧ مُبْطِنٌ وَبَطِينٌ وَمَبْطُونٌ وَبَطِنٌ وَمِبْطَانٌ وَمِبْطَنٌ وَمُبْطَنٌ

رجل (مبطن) خميص البطن * (وبطين) اذا كان عظيم البطن *
(ومبطون) اذا كان عليل البطن * (وبطن) اذا كان رغبياً لا ينتهي
من الأكل * (ومبطان) اذا ضخم بطنه من كثرة ما أكل * (المُبطَن)
الضامر البطن * (والمِبْطَن) الشره من كثرة الأكل الذي همه بطنه

مَشَّحٌ وَمَشَّحٌ

١٢١٨

(المشح) ان يستقي وهو على رأس البئر * (والمشج) ان يملأ الدلو
وهو في قعرها . سُئِلَ الاصمعي عن المشح والمَشَّح . فقال : الفوق للفوق
والتحت للتحت

١٢١٩ الْمُتَشَاوِسُ وَالْأَشْوَسُ

(الاشوس) الناظر بمؤخر عينه تكبرا وتغيظاً او الذي صغر عينيه
وضم اجفائه للنظر . قال صاحب اللسان : الشَّوَسُ ان ينظر بعينه ويميل
وجهه في شق العين التي ينظر بها يكون ذلك خلقة ويكون من الكبر
والثبه والقطب * (والمتشاوس) الذي ينظر الى جانب . وقيل : الذي
ينظر نظر ذي نخوة وكبر . وفي حديث التيمي : ربما رأيت ابا عثمان التهدي
يتشاوس اي ينظر ازال الشمس ام لا . وعليه (فالتشاوس) من يقب
رأسه وينظر السماء باحدى عينيه

١٢٢٠ الْمُتَمَعَةُ الْمُتَاعُ وَالْأَثَاثُ وَالْحُرْنِيَّةُ

(الاثاث) هو ما يكتسبه المرء ويستعمله في الغطاء والوطاء *

(والمُتَاع) ما يُفَرِّش في المنزل وَيُزَيِّن به . وقيل الاثاث ما جد من المتاع * (ولُخْرِيّ) ما رث منه . وفي حديث عُمر: اعطاهُ من خُرْفِيّ المتاع * (والمُتَاع) هو كل ما ينتفع به من الحوائج كالطعام واثاث البيت والادوات والسلع . وقيل : (المتاع) في اللغة كل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب . وعرفاً كل ما يلبسه الانسان ويبسطه . قال في الصكليات : (المتاع والمتعة) ما ينتفع به قليلاً غير باقي بل ينقضي عن قريب . قال في المصباح : واصل المتاع ما يتبَّع به من الزاد وهو اسم من مَتَّعْتُهُ بالتثقيل اذا اعطيته ذلك

الْمَتْعَةُ وَالْمُنْفَعَةُ

١٢٢١

(المتعة) منفعة توجب الالتذاذ في الحال * (والمنفعة) قد تكون بالم عاقبته تؤدي الى نفع . فكل متعة منفعة ولا يعكس

مَتْعُوسٌ وَنَكِدٌ

١٢٢٢

(متعوس) من التعاسة وهي سوء الحال والهلاك والنحس * (ونَكِدٌ) اي مشؤم عسر قليل الخير

مُتَنَاثِرٌ وَمُتَمَرِّطٌ وَتَنَاثُرٌ وَتَمَرُّطٌ

١٢٢٣

(المتناثر) هو من يسقط شعره لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض المطاوله . وقد يُفَرَّق بين المتناثر والمتمرط بان (التناثر) يكون متفرقاً * (والتمرط) يأخذ موضعاً واحداً

١٢٢٤ الْمِثْقَالُ وَالْإِسْتَارُ (١) وَالْمَنْ

(المِثْقَالُ) هو ما يوزن به قليلاً كان او كثيراً وهو عرفاً بحساب الدراهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة * قال التهانوي: (الْمَنْ) شرعاً وعرفاً اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف ومثقال وعرفاً سبعة مثاقيل . والامناء التي يوزن بها منوان صغير وكبير . فالكبير وزن الف واربعين درهماً . والمن الاصغر مائتان وستون درهماً . هذا هو المن المستعمل في عامة البلدان وامصار المسلمين

١٢٢٥ الْمِثَالُ وَالنُّمُودَجُ

(المِثَالُ) صفة الشيء . ويُطلق على ما يُذكر لايضاح القاعدة وايصاله الى فهم المستفيد * (والنمودج) صورة تتخذ على مثال صورة الشيء ليعرف منه حاله . وهو معرب نموذة بالفارسية . قال البحتري :
وابلق يلقى العيون اذا بدا من كل شيء معجبٌ بنمودجـ

١٢٢٦ الْمَثَلُ وَالشَّاهِدُ

(المثل) اعم من الشاهد الذي يُستشهد به من اثبات القاعدة فان (الشاهد) كلام العرب الموثوق بعريتهم . والشاهد يوثق به لاثبات القاعدة * (والمثال) يوثق به لايضاح القاعدة : قال صاحب مفردات الراغب (المثل) عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء اخر مشابه ليهن

(١) المن تعريب (mine) وهو كيل عند اليونان وتقدره نصف

كيلو

أحدهما الآخر وتصوره مثل قولهم: في الصيف ضيقت اللبن فان هذا يشبه قولهم: أهملت وقت الامكان أمرك. ومنه تلك الامثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون

الْمَثَلُ وَالْمِثَالُ

١٢٢٧

(المثل) المشارك في تمام الحقيقة وهذا بقي عن الله سبحانه كما قال ليس كمثل شيء * (والمثال) المشارك في بعض الاغراض فان اللسان المنقش في الجدار مثال للانسان الطبيعي لمشاركته في المقدار ونحو ذلك وليس مثلاً له (عن الجزائري)

الْمِثْلُ وَالنَّد

١٢٢٨

(عن الجزائري وغيره)

لا يقال (الند) ألا للمثل المتادي اي المخالف من نادته أي خالفته ومعنى ليس لله ضد ولا ندّ بقي ما يسدّ مسدّه ونفي ما ينافيه ويدل عليه عبارة القرآن: ولا ندّ لك فيعاضدك. قال في مفردات الراغب: (ندّ) الشيء مشاركته في جوهره وذلك ضرب من المماثلة فان (المثل) يقال في اي مشاركة كانت فكل ندّ مثل وليس كل مثل ندّاً و(المثل) اعمّ الالفاظ الموضوعة للمماثلة

مُثَلَّثٌ وَقَضِيحٌ وَبَتِغٌ وَبَازِقٌ

١٢٢٩

(المثلث) شراب طينج حتى ذهب ثلثاه * (والفضيح) عصير العنب اتت عليه ثلث سنين * (والبتغ) نبيذ العسل المشتد او سلاة العنب * (والبازق) ما طينج من عصير العنب ادني طمجة فصار شديداً

مُحَاجَجَةٌ وَمُحَاجَاةٌ

١٢٣٠

(المحاجج) الرقيق ترميه من فيك * (والمحجاجة) ما يلقي الرجل من فيه . ومنه قول الحريري في مقامته الصنعانية . ثم الله لبد عجاجته * (ومحجاجة) الشيء عصارتُه

١٢٣١ أَلْمُجَادَلَةُ وَالْمُنَازَرَةُ وَالْمُكَابَرَةُ وَالْمُعَانَدَةُ

(عن أبي البقاء والجزائري)

قيل : ان (المجادلة) هي الخصامة فيما وقع فيه الخلاف بين اثنين * (والمنازرة) هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب وقد يكون مع نفسه . وقيل (المجادلة) هي المنازعة في المسألة العلمية لالزام الخصم سواء كان كلامه في نفسه فاسداً او لا * واذا علم بفساد كلامه وصحة كلام خصمه فنازعه فهي (المكابرة) * ومع عدم العلم بكلامه وكلام صاحبه فنازعه فهي (المعاندة)

١٢٣٢ الْمَجْلِسُ وَالنَّادِي وَالنَّدْوَةُ وَالْمَأْتَمُ وَالْمُحْفَلُ

(عن الفقه والمصباح)

لا يقال للمجلس (النادي والندوة) إلا اذا كان فيه اهله للحديث . وفي سورة العلق فليدع ناديه اي اهل ناديه * (والمحفل) مكان اجتماع الرجال * (المأتم) مكان اجتماع النساء في خير او شر تسمية للحال باسم الحل والعامّة تخصّه بالمصيبة فتقول : كنا في مأتم فلان والاجود في مناعة

أَلْمُحْجِي وَالْإِثْيَانُ

١٢٣٣

(الاثيان) هو عام في المحيي والذهاب وفي ما كان طبعياً وقهرياً وفي الراغب : الاثيان المحيي بسهولة * ويقال (جاء) في الاعيان والمعاني وبما

يكون بذاته وبامر ولن قصد مكاناً وزماناً (عن الكليات)

١٢٣٤ مَحْمَقٌ وَمُحْمَقٌ وَمُحْمَقَةٌ

امرأة (محماق) اذا كان من عاداتها ان تلد الحمقى * (ومحمق)
اذا ولدت احمق وهي (مُحْمَقَةٌ) ايضاً

١٢٣٥ الْمُخْتَبِطُ وَالطَّالِبُ

يُقَالُ للطَّالِبِ (مُخْتَبِطٌ) اذا قصدك وسألك من غير رحم ولا وصلة *
قيل : الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استعير للطلب والسؤال
لان المراد بهما استئزال العطاء كما يُراد بخبط الشجرة استئزال الورق

١٢٣٦ الْمُخْفَسُ وَالْجُمْهُورِيُّ وَالنَّسْءُ

(المخفس) هو الشراب السريع الاسكار * (والنس) هو المزيل
للعقل * (والجمهوري) هو شراب مسكر او نبيذ العنب اتت عليه
ثلاث سنوات او ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طنجيه

١٢٣٧ مُحَقَّقَةٌ وَعِرْقَاقٌ وَمِهْمَزَةٌ

(المهمزة) المقرعة او العصا * (والعرفاص) السوط يعاقب به
السلطان * (والحققة) الدرّة او سوط من خشب

١٢٣٨ مُخْلِسٌ وَأَغْثٌ

اذا ابيض راس الرجل فهو (مخلس) * فاذا غلب يياضه
سواده فهو (أغثم) (عن ابي زيد)

١٢٣٩ مَحْلُولٌ وَرَاجٍ وَبَذْرِيٌّ وَرُكْعٌ وَمَعْظُومٌ

(المحلول) هو المهزول من فصلان الابل * (والراج) هو الفصيل

الصغير * (والجذري) هو الفصيل الجني * (والزكج) هو الفصيل لا يصل حقيقته الى الارض * (والمطوم) الذي يكسر عظم في لسانه لئلا يرضع

فُحْلٌ وَعَتَلَةٌ

١٢٤٠

(العتة) حديد له رأس مفطح يهدم به الخائط * (والفحل) عند المولدين آلة مستطيلة من حديد ونحوه تعلق بها الحجارة (١)

أَلْخَيْفٌ وَأَلْخَوْفٌ

١٢٤١

(من الحريري)

إذا قلت الشيء (مخوف) كان إخباراً عما حصل الخوف منه كقولك الاسد مخوف * وإذا قلت (مخيف) كان إخباراً عما يتولد منه الخوف كقولك مرض مخيف أي يتولد منه الخوف لمن يشاهده

أَلْدٌ وَأَلْدِي

١٢٤٢

(الدة) مكيال وهو رطلان عند أهل العراق ورطل وثلاث عند أهل الحجاز وقيل هو مل * كمي الإنسان المعتدل إذا ملاءها ومد يده بها وبه سني مداً. قاله الفيروزآبادي (والدني) (٢) مكيال للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً

(١) يوالتي مغرب و *modius* وهي

(٢) وهو زيني مغرب *modius* وكذلك الدة

الْمَدَّ وَالْجَزَر

١٢٤٣

(مدّ) النبو ارتفاع مائه وامتداده الى البرّ * (ولجزر) رجوع الماء بعد المدّ الى خلف وانفراجه عن الارض

مُدَّةٌ وَبُرْهَةٌ

١٢٤٤

(البرهة) الزمان الطويل * (والمدّة) البرهة من الدهر يقع على القليل والكثير

مَدَرٌ وَتَرَابٌ

١٢٤٥

لا يُقال للتّراب (مدر) ألا اذا كان متلبّداً . وهو ايضاً الطين العَلَكُ الذي لا يخالطه رمل . ويُقال للمدن والقري (مدرّ) قيل : لان بنيانها غالباً من مدرّ . وقولهم : ما رأيت في الوبر والمدّر مثله . اي في البدو والحضر (١)

الْمَدْرَبُ وَالْمَدْلُوكُ

١٢٤٦

(المدرّب) هو للجمال الحرج المؤدّب الذي أُلِفَ الركوب وعُوِدَ المشي في الدروب * (والمدلوك) هو الذي دُلِكَ بالاسفار او الذي في ركبتيه دَلَكٌ اي رخاوة

مَدِينَةٌ وَبَلَدٌ وَبَلْدَةٌ

١٢٤٧

قيل : (البلد) محلة لا سور لها * فان كانت ذات سور فهي (مدينة) * (والبلدة) القطعة من البلد اي الجزء المختص منها كالبلصرة من العراق ودمشق من الشام

(١) ومن الاتفاق الغريب ان modder في لغة الفلّمْتَنك بمعنى المدّر

١٢٤٨ مَرَّاحٌ وَإِصْطَبْلٌ وَزَرْبٌ وَعَرِينٌ وَوَجَارٌ

وَكِنَاسٌ وَقَرْيَةٌ وَحِجْرٌ

(مراح) مأوى الابل خاصة والبقرة * (واصطبل) للدواب (١) *
(وزرب) القغم * (وعرين) للاسد خاصة ويُقال مأوى الذئب والضبع
ايضاً * (وجار) للذئب والضبع * (وكناس) بيت الظبي في الشجر
يستتر فيه * (وقرية) للنمل * (وحجر) للضب والحية (عن الائمة)

١٢٤٩ أَلْمَرْتُ وَالْبَلَقَعَ وَالْمَبَاقَعَ

(المرت) الارض ليس فيها شيء من النبات (٢) * (المبلقع
مثله * واذا لم يكن فيها شيء . وملت من البرية فهي (المبلقع)

١٢٥٠ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ

(المَرْج) بالسكون : الموضع الواسع فيه نبت كثير المرعى للدواب
قال الليث : المَرْج ارض واسعة فيها نبات تخرج فيها الدواب * (والمَرْجُ
بالفتح الابل ترعى بلا راعٍ للواحد وللجمع يقال : بعير مَرْجٍ وابل مَرْجٍ
(والمَرْج) ايضاً القلق والاختلاط والاضطراب ويسكن مع الهرج مزاجاً
تقول العرب : بينهم هَرْجٌ ومَرْجٌ اي اختلاط وفتنة وتهويش

(١) قال ابن دريد : ليس من كلام العرب وانشد غيره :
لولا ابو الفضل ولولا فضلُهُ لَسُدَّ بابٌ لا يُسْقَى قَفْلُهُ
ومن صلاحٍ راشدٍ اصطبَلُهُ

وهو رومي معربٌ stabulum

(٢) في المرت جملة اقوال منها ايضاً : الارض لا يجمت ثراها ولا ينبت مرعاها

المرجع والمَصِير

١٢٥١

قال الطوسي: « (المرجع) انقلاب الشيء الى حاله ما كان عليها * (والمصير) انقلاب الشيء الى خلاف الحال التي هو عليها. نحو مصير الطين خزفاً ولا يُقال رجع الطين خزفاً لانه لم يكن قبل خزفاً » وفي الكلبيات: (المرجع) هو الرجوع الى الموضع الذي كان فيه. (والمصير) هو الرجوع الى مكان الذي لم يكن فيه

المِرْدَاس والمِرْجَاس

١٢٥٢

(المِرْدَاس) الحجر الذي يُرمى في البئر يُعلم هل فيها ماء ام لا او علم مقدار غورها * (والمِرْجَاس) الحجر الذي يرمى به في البئر ليُطَيَّب بها ويفتح عينها . (عن ابي تراب) وأنشد :
اذا رأوا كريمةً يَرمُونَنِي رَمِيكَ المِرْجَاسِ فِي قَعْرِ الطَّوِيِّ

مَرَزٌ وَقَرَصٌ وَمَرَضٌ

١٢٥٣

(المَرَز) ان يقرصه باطراف الاصابع رفيقاً غير مُوجع * فاذا أوجع فهو (قرص) * ويجمعهما (المرص) وهو غمز الشيء بالاصابع

مَرَضٌ وَمَرَضٌ

١٢٥٤

قيل : (المرض) بسكون الراء يختص بالنفس * وبفتحها بالجسم . قال الاصمعي : قرأتُ على ابي عمرو بن العلاء : في قلوبهم مَرَضٌ . فقال لي مَرَضٌ يا غلام اي بالسكون (راجع الداء الخ)

الْمُرَضِعُ وَالْمُرَضْعَةُ

١٢٥٥

(المِرَضِع) هي التي من شأنها ان ترضع وان لم تبشر الارضاع حالاً *

(والمرضة) هي التي في حال الارضاع مقدمة ثيسيا للصبي . وهذا هو الفرق بين الصفة القديمة والحديثة

١٢٥٦ مَرَقًا وَمِينَاءُ وَفُرْضَةٌ وَرُوسَى

(المرقأ) ويجوز ضم الميم : الفرضة * (وُروسى) السفينة موقوفها على الانجو والمِرْسة انجو السفينة * (والفرضة) محط السفن في البحر * (والميناء) مرسى السفن . وقصر (١)

١٢٥٧ أَلْمَرَقُ وَالْعُقَارَةُ وَالْعُقَارَةُ

(مَرَق) الطعام السائل الرخو منه * قيل : (العُقارة) أوّل المَرَق وأجوده * (والعُقارة) اخوه يردّها مستعير القدر مع القدر

١٢٥٨ مِرْكَاخٌ وَمِلْحَاخٌ وَمِعْقَرٌ وَقَاتِرٌ

وَجَرَحٌ وَفَرِيحٌ

(عن ابن دريد)

قال : ومن صفة السرج : سرج * (مركاخ) اذا كان يتأخّر على ظهر الفرس * وسرج (ملحاح) اذا ألحّ على المنسج حتى يعقره * وسرج (معقر) اذا عقر ظهر الفرس * وسرج (فاتر) اذا كان حسن القدّ معتدلاً * وسرج (جرح) اذا كان يُعلق على ظهر الفرس . وأنشد :

(١) قال في شفاء العليل : « مينا بالمد والقصر . من الوناء وهو الفتور لسكون المركب فيه وقولهم مينة خطأ » وقيل يوناني معرب « *μεινή* » وهما بمعنى وقيل : هو تعريب marina بالايطالية . (واللوان) سجن يسجن فيه اصحاب الجنائيات الفظيمة مدة حياتهم او الى سنين معينة كلومان عكّاء . وهو ايضاً بمعنى مينا عند الاتراك لانه مأخوذ من « *μεινή* » اليونان وهو المينا

نَحْلُمَا فِي سَاقِهَا غَيْرُ جَرَحٍ * وَسَرَجٍ (فَرِيحٍ) إِذَا انْفَرَجَتْ دَفَاتَاهُ

الْمُرْكَبُ وَالْمُؤَلَّفُ ١٢٥٩

(الْمُرْكَبُ) لَهُ عَتَبَانَانِ: الْكَثْرَةُ وَالْوَحْدَةُ فَالْكَثْرَةُ بِاعْتِبَارِ اجْزَائِهِ
وَالْوَحْدَةُ بِاعْتِبَارِ هَيْئَتِهِ الْخَاصَّةِ فِي تِلْكَ الْكَثْرَةِ أَمَّا تَامٌ أَيْ يَفِيدُ الْخَاطِبَ
فَائِدَةً تَامَةً وَأَمَّا غَيْرُ تَامٍ. وَالْمُرْكَبُ أَعْمٌ مِنَ (الْمُؤَلَّفِ) إِذَا لَا بَدَأَ فِي التَّأْلِيفِ
مِنْ نِسْبَةٍ تَحْصُلُ فَائِدَةً تَامَةً مَعَ التَّرْكِيبِ (عَنْ الْكَلِمَاتِ وَالْجُرْجَانِي)

مَرْكَبٌ وَإِسْطُولٌ وَعِمَارَةٌ ١٢٦٠

لَا يُقَالُ لِلْمَرَآكِبِ (إِسْطُولٌ) إِلَّا إِذَا تَهَيَّأَتْ لِلْحَرْبِ. وَالْإِسْطُولُ (١)
إيضاً طَائِفَةٌ مِنَ الْعَفْنِ. قَالَ الْبَحْتَرِيُّ:
يَسُوقُونَ إِسْطُولًا كَانَ سَفِينَةً سَحَابٌ صَيْفٍ مِنْ جِهَامٍ وَمُطِيرٌ
وَعِنْدَ الْمَوْلَدِينَ تُطْلَقُ (الْعِمَارَةُ) عَلَى طَائِفَةٍ مِنَ السُّفُنِ الْحَرِيَّةِ
تَكُونُ مَعًا

الْمَرْكُوكُ وَالْفِرَاعُ وَالْهَجِيرُ ١٢٦١

(الْمَرْكُوكُ) هُوَ الْحَوْضُ الْكَبِيرُ * (وَالْفِرَاعُ) هُوَ الْحَوْضُ الْوَاسِعُ *
(وَالْهَجِيرُ) هُوَ الْحَوْضُ الْعَظِيمُ الْوَاسِعُ

مَرْهَاءٌ وَمُتَمَرِّهَةٌ ١٢٦٢

يُقَالُ لِلْأَمْرَةِ (مُتَمَرِّهَةٌ) إِذَا لَمْ تَكُنْ مُتَرَبِّيًا * (وَمَرْهَاءٌ) لِتِلْكَ
لَا تُكَلِّفُ فِي عَيْنِهَا

(١) يُونَانِي مَرْبٌ σκόλος وَهِيَ مَعْنَى

١٢٦٣ مِرْوَدَانٌ وَرَائِدَانٌ وَعِذَارَانٌ وَصُدْغَانٌ

وَعَارِضٌ وَجَبَّةٌ وَحَنَّاكٌ

(عن ابن دريد وغيره)

(العذاران) سيران على خدي الفرس من عن يمين وشمال *
والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار (الرائدان والمرودان) * (والعذرة)
سمة في موضع العذار وعلامة تُعقد في ناصية الفرس السابق دفعا
للعين (١) * ومجتمع السير المعترض على جهة الفرس وما دنا اليه من
العذار اذا جتمع بفضة او حديد فهما (الصدغان) * والسير المعترض على
جهة الفرس يسمى بعض العرب (العارض) * وبعضهم يسميه
(الجبهة) * والسير الذي تحت الرائد ينصل بالجبهة يُسمى (الحناك)

١٢٦٤ الْمُرَيْشُ وَالْمُعْبَرُ وَالْأَدَبُ وَالْأَزْبُ وَالْغُدَافِلُ

وَالرَّاشُ وَالْفَالِجُ وَالْقَرْمَلُ

(المریش) هو جل كثير الشعر * وكذا (المعبر والأدب) *
(والأزب) البعير الكثير الشعر على وجهه وعنتونه ومنه المثل : كلُّ
أزبٍ قور * (والغدافل) هو كثير شعر الذنب * (والراش) هو
الكثير شعر اذنه ووجهه * (والفالج) هو كثير الشعر وذو السنامين
وغلب على من يُحمل من السند (٢) وفي الحديث : ان فالجا تردى
في بئر * (والقرملة) البعير ذو سنامين. وفي الحديث : تردى قرملة

(١) ومنه قول حميد الارقط :

وفي قواسم نجوم كالثرد يسحق الميعة ميال العذر

(٢) يقال له عند العلماء camelus Bactrianus

لبعض الانصار على رأسه في بثر فلم يقدروا على نحره فسألوا النبي فقال :
حرقوه وقطعوا اعضاءه

١٢٦٥ مَزْرُ وَمَزَاءُ وَمَزَّةٌ وَمُزَّةٌ

(المزْر) نبيذ الذرة والشعير والحنطة * (والمَزَاء) اسم للخمر اللذيذة
الطعم او ضرب من الاشربة * (والمَزَّة) الخمر اللذيذة الطعم سُميت
بذلك للذعها اللسان . قال الاعشى :

نازعتهم قضب الريحان متكئاً وقهوة مَزَّةً راووقها خضل
(والمَزَّة) بالضم : الخمر فيها حموضة

١٢٦٦ الْمَزْمُورُ وَالزَّبُورُ

(مزامير) داود كتاب من اسفار العهد القديم فيه اناشيد داود
الملك * ويُقال له (الزبور) وهو بالاصل كتاب بمعنى الزبور اي
المكتوب وغلب على مزامير داود . ومنه قول الشاعر :
مقفرات دارسات مثل آيات الزبور
وقول القرآن : وأتينا داود زبوراً

١٢٦٧ مَزْهَرٌ وَدَفٌّ

(المزهر) العود يُضْرَبُ بِهِ ويُقال له البرَبَطُ ايضاً * (والدَف)
وتضم الدال . هو الذي يُضْرَبُ بِهِ من آلات الطرب . وهو نوعان مربع
ومدور . والمدور منه صغير ويُعرف بالدائرة . ومنه كبير ويُقال له
(المزهر) كما سبق وعليه قول الشاعر :

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الرِّقِّ عنأ واصطكك المازهر

١٢٦٨ أَلِزَوْدَ وَأُخْرَجَ وَالْصُّفْنُ

(المزود) وعاء زاد المسافر * (وأخرج) وعاء آلات المسافر *
(والصفن) وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه

١٢٦٩ الْمَسَافَةُ وَالْمَنْهَلُ

(المسافة) هي المنزل ذات الماء * وكل منزل لم يكن فيه ماء سمي
(منهلاً) قاله عبد الرحمن الهمداني

١٢٧٠ أَلْمُسَجَّلُ وَالْكَيْمَرُ

(المسجل) هو الشبل اذا أدرك * (والكيمر) هو الشبل السمين

١٢٧١ مُسْتَنَشِقٌ وَمُسْتَنْثَرٌ

فرق بعضهم بينهما فجعل (المستنشق) من يوصل الماء الى
الأنف * (والمستنثر) من يخرج ما في الأنف من مخاط وغيره . ويؤيده
لعط الحديث صلعم : كان : يستنشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر

١٢٧٢ مِسْجَامٌ وَسَجُومٌ وَسَجَوَاءٌ وَسَجَلَاءُ

(المسجام) الناقة التي تفشخ برجلها وتسطع برأسها عند الحلب *
وكذا (السجوم) وفي الأساس « المسجام والسجوم » الدرور * (والسجواء)
التي اذا حلبت سكنت واستقرت * (والسجلاء) العظيمة الضرع

١٢٧٣ مَسْجِدٌ وَمَسْجِدٌ

(المسجد) بالكسر هو بيت العبادة يُسجد فيه او لم يُسجد * واما
(المسجد) بالفتح فهو موضع السجود مطلقاً

١٢٧٤ مَسْحَلٌ وَخُطَّافَان

(المسحل) حديدة تحت الخك . قال الرازي : « لولا شبابة المسحلين اندقأ » * (وخطافان) هما الحديدتان الموعجتان من المسحل والشكيمة من عن يمين وشمال (عن كذاب السرج والحمام)

١٢٧٥ الْمَسْدُ وَالْمَقَارُ وَالْمُحْصَدُ

(المسد) للجل من الليف * (والمقار) للجل الشديد القتل * وكذلك (المحصد) قاله ابن الاجدابي

١٢٧٦ مَسَلَّةٌ وَمَنْصَحَةٌ وَشَفِيزَةٌ وَإِيرَةٌ

قال في الفقه : هي (اليرة) * فاذا زادت عليها فهي (المنصحة) * فاذا غلظت فهي (الشفيزة) * فاذا زادت فهي (المسلة)

١٢٧٧ مِسْمَارٌ وَسَكٌّ وَسَكِّيٌّ وَغِلَالَةٌ

(المسمار) وتد من حديد يُشد به * (والسك) ويقال (السكي) أيضاً المسمار . لا فرق بينهما او السك عام . والمسمار لا تكون إلا من حديد * (والغلالة) مسمار يجمع بين رأسي الحلقة

١٢٧٨ الْمِسْنُ وَالظَّرَرُ وَالْمِظْرَةُ

(المسن) الحجر الذي يُسن عليه الحديد اي يُعدد * (والظَرَر) الحجر المحدث الذي يقوم مقام السكين . ومنه الحديث : ان عدي بن حاتم قال : انا لانجد ما نذكى به الظرار وشقة العصا (المظرة) الحجر يُقدح به النار

١٢٧٩ الْمَسِيكُ وَالْحَزُّ وَالْهَاجِشُ وَالْحِلْزُ

(المسيك) الشديد الامساك لاله * (والحز) هو الشديد البخل

مع ضيق الخلق * (والفاحش) هو التشنج في بطنه * (والخز) اذا بلغ
النهاية في البخل * (عن الامة)

١٢٨٠ مَسِيلٌ وَتَلَّةٌ وَسَاجِنَةٌ وَسَالٌ وَشَرَجٌ وَبَطِخٌ وَأَبْطَحٌ وَبَطْحَاءٌ وَعُقَابٌ وَبُلْغُومٌ

(المسيل) موضع مسيل الماء * (والتلّة) مسيل الماء من
الاسناد والنجاف والجبال حتى ينصب في الوادي والسند هو ما قابلك من
الجبل وعلا عن السفح . وقيل : التلّة ارض غليظة يتردد فيها السيل
حتى يندفع الى تلّة اسفل منها ومن هنا يقال « التلّة مكرومة للنبات » *
(والساجنة) مسيل الماء من الجبل الى الوادي * (والسال) مسيل الماء
الضيق في الوادي * (والشرج) (١) مسيل الماء في الحرّة الى السهل .
والحرّة ارض ذات حجارة نخوة سود كانها أحرقت بالنار * (والبطح والابطح
والبطحاء) مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى ومنه بطحاء مكة اي
مسيل وادياها * (والعقاب) مسيل الى الحوض * (والبلغوم) مسيل
داخل في الارض يكون في القفّ

مَشَارَةٌ وَدَبْرَةٌ

١٢٨١

(المشارة) الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تزرع وقدرها
جريب . ومنه : اخذت الحيل مشارتها اي سمّنت وحسنت * (والدبرة)
هي البقعة التي تُزْرَع

(١) الشَّرَج مُنْفَسِح الوادي (والشَّرْجَة) هي بالمعنى الذي ذكر

١٢٨٢ مَشْرَقَةٌ وَمِشْرَاقٌ وَمِشْرِيقٌ وَمَضْحَاةٌ

(المشرقة والمشرق والمشرق) موضع القعود في الشمس بالشتاء *
و(المشرق) في الباب الشق الذي يقع فيه ضح الشمس عند شروقها *
وارض (مضحة) لاتكاد تعيب عنها الشمس

١٢٨٣ مَشَقٌ وَطَعَنَ

(طعن) عام * والعرب تقول (مشقه) بالرح اذا اسرع في
الطعن وطعنه طعناً خفيفاً متتابعاً. قال ذو الرمة :
«فكرَ يمشق طعناً في جوانبها» (عن كتاب الكناية لابي قاسم البغدادى)

١٢٨٤ المَشْمِشُ وَالْبَرْقُوقُ وَالْدَّرَّاقُ وَالْدَّرَّاقِنُ

(المشمش) ثمر المشمش وهو شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود
والورق ومخ ثمره امأمر ويعرف بالكلالي او حلو ويعرف بالالوزي . قال
ابن البيطار : «(المشمش) يجانس الخوخ الا انه افضل منه . واطيب طعماً» *
(والبرقوق) عند الغربيين الاجاص وعند الشرقيين المشمش وهو الاصم (١)

(١) ويؤيده اصله اليوناني *πραϊκήνια* او *βερύκηνα* المشتقان من
الرومي *præcoquus* (præcoce) أي باكور وبالغ قبل الاوان. ووجه تسميته
جدا الاسم واضح. ومن الغريب ان هذا اللفظ العربي المشتق من الرومي دخل
في اغلب اللغات الرومانية (*langues romanes*) وهو في الاسبانية
albarcoque و *alvarcoque* وفي البرتغالية *albricoque* وفي الايطالية
albercocca وبالفرنسية *abricot* وكلها مشتقة من برقوق بزيادة الـ
التعريف . وقد مرّ بك فيما تقدم من هذا الكتاب اسماء بعض الاشجار
المشتقة من اليونانية وزد عليها الدراقن او الدراق (*pêcher*) معرب *δρακύνον*
وقرنفل (*girofle*) معرب *καρύφωλλον* ودفلى (*laurier-rose*)

(الدَّرَّاق والدَّرَّاقَن) شجر يكثر في الشام ولا سيما في دمشق وهو من
اضخم الفواكه (١)

١٢٨٥ مَشْمُومٌ وَمِسْكٌ وَشِمَامَةٌ

(الشِّمَامَةُ) عند الاطباء كتلة مركبة من أدوية قوية الرائحة تحمل
في أيام الوباء ويؤاخذ على شِمَمِها احترازا من شم الروائح الوبائية .
وقيل : الشِّمَامَةُ كلُّ ما يشمُّ من الروائح الطيبة * (والشُموم) ما يُدرك
بالشم ويختص (بالمسك) وهو فارسيّ معرَّب

١٢٨٦ الْمَشْيُ وَالنُّقْلَةُ وَالسَّيِّ

(المشي) السير على الرجل سريعا كان او غير سريع * (والنقطة)
اعم من المشي لتحققها دونها فيمن زحف ودبّ وسّي المشي (سعيًا)
اذا اشتدّ وقد مرَّ بك تحديد النقطة (اطلب الحركة والنقطة)

١٢٨٧ مُشِيدٌ وَمَشِيدٌ وَأَجَمٌ وَأُطَمٌ

اذا كان البناء مربعا مسطحا فهو (أَجَم) * (والأطَم) هو القصر
وكل بيت مرتفع وكل حصن مبني بالحجارة وكل بناء مربع مسطح * واذا
كان البناء مطولا فهو (مَشِيد) * واذا كان معمولا بشيد رهو كل
شيء طلي به الحائط من جبص او نحو هو فهو (مَشِيد)

معرب ποδοδάρκη

(١) وفي القاموس ان الدراقن هو الشمس والحوخ . وقال ابن اليطار انه
لحوخ . والمشهور ان الدراقن شجر آخر غيرها

١٢٨٨ الْمَصْبَاحُ وَالصَّبُوحُ

(المصباح) الناقة التي تُصَبَّحُ في مبركها ولا ترتقي حتى يرتفع النهار لقوتها وهذا مما يُسْتَحَبُّ من الابل * (والصبح) التي تحلب صباحاً

١٢٨٩ الْمُصْحَفُ وَالصَّحِيفَةُ

(الصحيفة) عن ابن دريد : ما يُكْتَبُ فيه شيء من الحكمة * (والمصحف) جمع الصحف او ما جمع منها بين دفتي الكتاب المشدود وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له . كقول الشاعر :

بغداد دارٌ لاهل المال طيبةٌ وللمفالس دار الضنك والضيق
ظلت حيران أمشي في أزقتها كأنني مُصْحَفٌ في بيت زنديق

١٢٩٠ الْمَصْدَرُ وَالْمَصْدُورُ

(المصدر) الشديد الصدر القوي * (والمصدور) الذي يشكي من صدره (عن الزهر)

١٢٩١ مُصَرَّحٌ وَمُضْعٌ وَتَقَحٌّ

(مصرَّح ومضج) كلاهما يوصف به اليوم اذا كان خالصاً من الريج والحاب * (والتقح) يوصف به الرمل اذا كان خالصاً من التراب والحصى (عن قه اللغة)

١٢٩٢ الْمَصْمُصَةُ وَالْمُضْمَضَةُ

مصص الماء حرَّكه : (والمضمضة) مثل المضمضة ألا به طرف اللسان * (والمضمضة) بالغم كله والفرق بينهما شبيه بالفرق بين القبضة والقبضة

١٢٩٣ الْمُضْمَرُ وَالْمَحْذُوفُ وَالْمُقَدَّرُ وَالْمُسْتَتِرُ

(المضمَر) له وجود حقيقي فانه باقٍ معناه واثره ايضاً* (والمحذوف)
هو الذي أسقط لفظه لكن معناه باقٍ ونظيره المقدَّر* (والمستتر)
مفروض الوجود مقدراً ولا وجود له بالفعل

١٢٩٤ مُضَهَبٌ وَمُشَيِّطٌ

اذا لم يتكامل نضج اللحم فهو (مضهَب)* واذا رُدَّ الى التنور كى
يتم نضجه فهو (مشيط)

١٢٩٥ الْمُطَابَقَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

(المطابقة) بين الشئين ان تجمع بينهما على واحد. وفي الاصطلاح
هو الجمع بين الضدين في كلام او في بيت شعر كالليل والنهار.
والمطابقة لا تكون الا لجمع بين ضدين* (والمقابلة) تكون غالباً بين
اربعة اضداد ضدان في صدر الكلام وضدان في مجزئه نحو: فليضحكوا
قليلاً وليبكوا كثيراً. وتبلغ الى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون
(المطابقة) بالاضداد وبغيرها. ولا تكون (المقابلة) الا بالاضداد

١٢٩٦ الْمُطَايِبُ وَالْأَطَايِبُ

(المطاييب) يُقال في اللحم: والعرب تقول مطاييب اللحم*
(والاطاييب) الفاكهة. ومطاييب لا واحد لها

١٢٩٧ الْمُطْبِقَةُ وَالْمُحْرِقَةُ وَالْبِرْسَامُ وَالْدِقُّ

(عن فقه اللغة)

اذا قويت الحى واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي (الحرقه)*

(والمطبعة) التي دامت واقلقت ولم تقلع * (والبرسام) التي دامت مع الصداع والثقل في الرأس والحرمة في الوجه وكراهة الضوء . فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها اعراض ظاهرة مثل القلق ويبس اللسان وسواده وانتهى اللسان منها الى ضني وذبول فهي (دق)

مَطَرٌ وَأَمْطَرُ

١٢٩٨

يُقَالُ فِي الْحَيْرِ (مَطَرْنَا وَامْطَرْنَا) بِالْأَلْفِ وَبِغَيْرِ الْأَلْفِ * وَلَا يَجُوزُ فِي الْعَذَابِ أَلَا (امطر) بِالْأَلْفِ

أَمْطَرْدٌ وَالْغَالِبُ وَالْكَثِيرُ

١٣٩٩

قياس (مطرّد) هو عام لا يختلف ولا شذوذ فيه * (والغالب) اكثر الاشياء وكثرة يختلف * (والكثير) دون الغالب

أَمْطَلَقُ وَالْعَامُّ

١٣٠٠

ان (المطلق) انما يدلّ على نفس حقيقة الشيء * (والعام) على تحقّقها في ضمن جزئياته فالعام لفظ يستغرق جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد . والمطلق هو الدال على الماهية من غير دلالة على الوحدة والكثرة . وهو ايضا التعرّي عن الصفة والشرط والاستثناء (عن الائمة)

أَمْطَهُمُ وَالْمَيْطُمُوسُ وَالشَّمْرَدَلَةُ

١٣٠١

(المطهم) الفرس الحسن الخلق * (الميطموس) النساقة الحسنة الخلق الفتية * وكذلك (الشمردلة) قاله في قفه اللغة

مُطَيَّرٌ وَمُخَيَّلٌ

١٣٠٢

(عن لامية)

إذا كانت في الثوب صُور الطير فهو (مطَيَّر) * فإذا كانت فيه
صُور الخيل فهو (مخَيَّل) فأنشد أبو حسن السلمي (١) في وصف
معركة عضد الدولة (٢)

والجَوَّ ثوبٌ بالنسور مطَيَّرٌ والارضُ فرشٌ بالحياد مخَيَّلٌ

١٣٠٣ المَطيَّاءُ وَالْحَيَكَّانُ وَالتَّجَنُّرُ وَالْخَيْزَلُ وَالْخَيْزَرِيُّ وَالتَّحَلُّجُ

(المَطيَّاءُ) التجنُّرُ ومدُّ اليدين في المشي كما في قول القرآن : ثُمَّ
ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمُتِّعُنِي * (والحَيَكَّانُ) مشية يحرك فيها الماشي منكبِهِ *
(التَّجَنُّرُ) مشية الرجل المتكبر أو المرأة المحبة بمجالها وكملها * (الخَيْزَلُ
والخَيْزَرِيُّ) مشية فيها تجنُّر * و(التحج) مشية الخجون يتمايل يمنةً
ويسرةً (عن الثعالبي)

مَظْلَّةٌ وَظِلَّةٌ

١٣٠٤

(المَظْلَّةُ) أكبر من الاخبية * (والظِلَّةُ) شيء كالصفة يستتر به

من البرد والحر

(١) هو أبو الحسن محمد الخزومي السلمي من اشعر اهل بغداد

(٢) هو أبو شجاع فناخسرو عضد الدولة بن بويه الديلمي من اشد

ملوك بني بويه وهو أول من خطب في الاسلام وأول من خطب له على المنابر
في بغداد بعد الخليفة ومدحه فحول الشعراء ومنهم أبو طيب المتنبي

١٣٠٥ الْمَعْبَلَةُ وَالنَّفْسُ وَالنَّفَّاسُ وَالْمَرْعِيُّ وَالْمُعْطَلَةُ

(المعبله) الابل المهمله لا راعي لها ولا حافظ * (والنفس) التي ترى ليلاً بلا راعٍ * وكذا (النَّفَّاسُ) * أمّا (الهمل) فهو من الابل السدى المتروك ليلاً ونهاراً بلا راعٍ * و(النفس) لا تكون الاً ليلاً . ومنه المثل : اختلط المرعي بالهمل * (والمَرْعِيُّ) الذي له راعٍ . قال الوزير مجد الدين الطغراءي :

قد رشحك لامرٍ لو فطنت ^{بِهِ} فَأَرَبْتُ بِنَفْسِكَ ان ترى مع الهمل .
(والمعطلة) هي الابل التي بلا راعٍ

١٣٠٦ مَعْتَوْهٌ وَمَجْنُونٌ وَمَوْسُوسٌ وَمَمْرُورٌ وَمَلْمُومٌ

وَمَسْوسٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ

ذكر الجرجاني : « (المعتوه) هو من كان قليل الفهم مختلط الكلام فاسد التدبير » . وقال في فقه اللغة : اذا كان الرجل يعتريه ادنى جنون واهونه فهو (مَوْسُوسٌ) * فاذا زاد ذلك فهو (ممرور) * فاذا كان به كَمَّ اي جنون خفيف وَمَسُّ من الجنّ فهو (مالموم وممسوس) * فاذا استمرّ ذلك به فهو (معتوه) * فمثله (مألوق ومألوس) * وفي الحديث . نعوذ بالله من الألق والألس * فاذا تكامل ما به من ذلك فهو (مجنون)

١٣٠٧ مُعْجِبٌ وَمَزْهُوٌّ وَمُتَغَطِّفٌ

رجل (معجب) اي متكبر (عدد : ١٠٩٢) * فاذا زاد تكبره فهو (مزهو) فاذا كان لا يلتفت بمنه ولا يسره من كبره فهو (متغطف) من التغطيف اي السيد الشريف

١٣٠٨ الْمُعْذِرُ وَالْمُعَذِّرُ وَالْمُعْتَذِرُ

(المُعْذِرُ) الذي لَهُ عذر يصح * (والمُعَذِّرُ) بالتشديد الذي لا عذر لَهُ وهو يريك انه معذور * (والمُعْتَذِرُ) يُقال لمن لَهُ عذر ولن لا عذر لَهُ. وقولهم مَنْ يعذرنِي معناه مَنْ يقوم بعذري

١٣٠٩ مُعَرَّقٌ وَخَفِيسٌ وَعَسِيقَةٌ

(المُعَرَّقُ) هو الشراب الذي جُعِلَ فِيهِ عَرَقٌ اي قليل من الماء * (والخفيس) هو الكثير الماء * (والعسيقة) شراب ردي. كثير الماء

١٣١٠ مُعَرَّضٌ وَمُعَرَّضٌ

اذا القى اللحم على العرصة فهو (مُعَرَّضٌ) واذا القى على الجمر فهو (مُعَرَّضٌ)

١٣١١ الْمَعْطُ وَالْمَرْطُ

(المرط) خفة الشعر * (والمعط) عدم الشعر

١٣١٢ مَعْقُولٌ وَمَنْقُولٌ

(المنقول) عند اهل النظر يُطلق على قول الغير * (والمعقول) ما يُدرك بالعقل ويُستند الى براهين عقلية دون مراعاة قائله

١٣١٣ الْمَعْنَى وَالْفَحْوَى

(المعنى) مطلقاً هو ما يُقصد بالشيء. والمفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه من غير واسطة * (والمعنى) ما يفهم من اللفظ * (والفحوى) مطلق المفهوم. وقيل (الفحوى) الكلام ما فهم منه خارجاً عن اصل معناه وقد يخص بما يعلم من الكلام بطريق القطع

المُعَوْنَةُ وَالنَّصْرُ ١٣١٤

(النصر) يختص بالمعونة على الاعداء * (والمعونة) عامة في كل شي . فكل نصر معونة ولا يعكس

مُفَدَّوْنٌ وَسُخَامٌ ١٣١٥

اذا كان الشعر حسناً لَبِناً فهو (سخام) * فاذا كان ناعماً طويلاً فهو (مُفَدَّوْنٌ) قاله في الفقه نقلاً عن ابي عبيدة . والسخام هو السواد

مُغْلَفَلَةٌ وَرَسَالَةٌ ١٣١٦

لا يُقال للرسالة (مغلفة) الا اذا كانت محمولة من بلد الى بلد *
والآ فعي (رسالة)

مِغُولٌ وَمِشْمَلٌ ١٣١٧

(مغول) * حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه
(مشمل) الا انه ادق واطول منه

مِفْتَاحٌ وَمِثْلَادٌ وَإِقْلِيدٌ ١٣١٨

(المفتاح) آلة الفتح * (والاقليد) القلاد وِبُرَّةُ الناقة والمفتاح
لغة يمانية وقيل معربة (١) * (والمثلاذ) المفتاح والخزانة . وقوله في
سورة الزمر : له مقاليد السماوات والارض يحتمل المعنيين

مُفَسِّرٌ وَمُؤَوِّلٌ ١٣١٩

(المفسر) ما ازداد ايضاحاً على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال
التخصيص ان كان عاماً والتأويل ان كان خاصاً كقول القرآن : فسجد

(١) اصله *melos* اي المفتاح في اليونانية

الملائكة كلهم اجمعون . فان الملائكة اسم عامّ تحتلّ التخصيص كما في قوله : واذا قالت الملائكة يا مريم . والمراد جبرائيل . فبقوله كلهم انقطع احتمال التخصيص وبقوله اجمعون انقطع التأويل فصار (مفسراً) * امّا (المؤل) فهو ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأي (عن الجرجاني . وراجع التأويل والتفسير)

١٣٢٠ الْمَفْهُومُ وَالْمَعْنَى وَالْمَذْلُولُ

قال بعضهم : اعلم ان ما يُستفاد من اللفظ باعتبار انه فهم منه يُسَمَّى (مفهوماً) * وباعتبار انه قصد منه يُسَمَّى (معنى) * وباعتبار ان اللفظ دالٌّ عليه يُسَمَّى (مدلولاً) وجاء في التعريفات : « المعاني هي الصور الذهنيّة من حيث انها تقصد باللفظ سميت (معنًى) ومن حيث انها تحصل من اللفظ في العقل سميت (مفهوماً) »

١٣٢١ مَفْوُودٌ وَوَرِعٌ وَضَرَعٌ وَقَعَقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَوَهَاعٌ وَمَنْخُوبٌ وَمُسْتَوَهَلٌ وَهَوَاهَاةٌ وَهَجْهَاجٌ وَرِعْدِيدَةٌ وَرَعِشِيْشَةٌ وَهَرْدَبَةٌ

يُقَالُ للرجل (مفؤود) اذا كان ضعيف القلب * ثم (ورع) وضرع) اذا كان ضعيف القلب والبدن * (وقعقاع) اذا زاد جبنه وضعفه * ومثله (وعواع) وهواع * (ومنخوب ومستوهل) اذا كان نهاية في الجبن * (وهواهة وهجهاج) اذا كان نفوراً فزوراً * (ورعيدة ورعشيشة) اذا كان يرتعد او يرتعش جبناً * (وهردبة) اذا كان متنفخ الجوف لا فؤاد له (عن المؤرخ والليث وغيرهما)

المُقَاَصَّةُ وَالْمُجَازَاةُ ١٣٢٢

(المقاصّة) تكون بمقابلة الفعل بفعلٍ من جنسه كمقابلة الضرب
وللجرح بالضرب وللجرح (peine du talion) * وليس كذلك (المجازاة)
وغلب استعمالها في الشرّ على أي وجه كان ولا يقتضي مقابلة فعلٍ بفعلٍ
من جنسه . ومقاصّة الضارب لا تكون إلّا بالضرب ومجازاته تكون بالضرب
وبغيره من العقوبات

الْمُقَامَّةُ وَالْمَقَامَّةُ ١٣٢٣

جاء في فصيح ثعلب : (المقامّة) بالضم الاقامة * (والمقامّة)
بالفتح المجاعة

مِقْبَاسٌ وَقَبْسَةٌ وَشِهَابٌ وَقُرْطٌ وَلِيَاقُ ١٣٢٤

(القبسة) شعلة نار تؤخذ من معظم النار * وكذا (المقباس) *
(والشهاب) الشعلة الساطعة من النار وكل منير متولد من النار . ومنه
في سورة النمل : او آتاكم بشهابٍ قبسٍ . أي بشعلة نار مقبوسة *
(والقرط) شعلة نار مطلقاً * وكذا (اللياق)

الْمُتُّ وَالْقَلَى وَالسَّنَاءُ ١٣٢٥

(المت) اشدّ البغض عن امرٍ قبيحٍ * (والقلَى) من قلاه أي
ابغضه فكره لا غاية الكراهة فتركه * (والسناء) البغضة مع عداوة
وسوء خلق

١٣٢٦ المَقْرَة وَالنَّضْعُ وَالْجُرْمُوزُ وَالْجَالِيَّةُ وَالْدُعْثُورُ
وَالْمُتَهَدِّمُ وَالْمُبْلِدُ وَالْمُجَشَّرُ وَالْخَرِيصُ
وَالْدَيْسِقُ وَالشَّرْبَةُ وَالْقَرَوُ وَالْحَبِيطُ

(المقرة) الحوض يجمع فيه الماء * (والنضغ) الحوض يُقَرَّبُ من
البرث حتى يكون الافراغ فيه من الدلو * (وللجرموز) الحوض الصغير او
المرتفع الاعضاد * (ولجالية) الحوض الكبير * (والدعثور) الذي لم
يتَأَنَّق في صنعه * (والمتهدم) المنثلم * (والمبلد) وهو من الحياض
القديم * (والمجشر) حوض لا يُسْقَى فيه * (والخريص) هو شبه حوض
واسع ينبثق فيه الماء * (والديسق) هو الحوض المملآن * (والشربة)
هي الحوض او الخويص حول النخلة يسع ربيها . قال زهير :
يُخْرِجُنْ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاوَهَا تَحُلُّ عَلَى الْجَذُوعِ يَخْفَنَ النِّمَّ وَالْفَرَاقَا
(والقرو) حوض طويل مثل النهر ترده الابل * (والحبيط) حوض
خبطة الابل (عن الامة)

١٣٢٧ مَقْرَة وَحَوِيٍّ وَوَقْطٍ وَشَهْرَبَة

(المقرة) الحوض الصغير * وكذا (الحوي) * (والوقط) حوض
صغيرة لإخاذ يجتمع فيه ماء المطر * (والشهربة) الحوض الصغير اسفل
النخلة

١٣٢٨ الْمَقْلَة وَالْجَمَارَة وَالْحَبْسُ وَالْحَانِيَة

(المقلة) الحجر يتقاسم به الماء * (الجمارة) الحجر يجعل حول الحوض

لثلاً يسيل مائه * (ولجس) حجارة تجعل على فوهة النهر لتتمتع طفيان الماء * (ولحاية) الحجارة تطوق بها البئر (عن صاحب وثلب)

١٣٢٩ المقل والجول والصغو واللقف

واللجف والجرب والجوف

(المقل) من البئر اسفلها * (والجول) كل ناحية من نواحيها من اعلاها الى اسفلها . رواه ابو عبيدة وأنشد :

رماني بامر كنت منه والدي برأياً ومن جول الطوي رماني
(الصغو) ناحية البئر * (واللقف) جانبها * (واللجف) حفر في جانبها وما اكل الماء من نواحي الركبة * (والجرب) اتساعها * (والجوف) من اعلاها الى اسفلها

١٣٣٠ الملقب والمسر

(الملقب) من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء ثلاثمائة * (والمسر) من الخيل ما بين الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير

١٣٣١ المكان والمكانة والمقام والمقعد

(المكان) يستعمل في الحقيقي والحجازي * (والمكانة) يختص بالحجازي * والمكان يسمى (مقاماً) اذا اعتبر بقيامه * (ومقعداً) اذا اعتبر بقعوده (عن الكلبيات)

١٣٣٢ المكان والحيز

(المكان) لغة الحاوي الشيء المستقر * (والمكان) عند المتكلمين

بعد موهوم يشغله الجسم بنفوذه فيه * (والحيز) عند المتكلمين هو الفراغ المتوهم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير ممتد كالجوهر الفرد (فالمكان) اخص من (الحيز) * (عن الجرجاني وغيره)

١٣٣٣ مَكْتَبٌ وَأَظْحَلُ

يُقال : رمادٌ (مكتب) اي ضرب الى السواد كما يكون لون وجه الكتيب * (وأظحل) اذا كان غير صافٍ او اذا كان لونه بين العبرة والسواد ببياض قليل

١٣٣٤ الْمَكْرَبَاتُ وَالْمَكْرَعَاتُ

(المكربات) الابل التي يؤتي بها الى ابواب البيوت في شدة البرد ليصيبها الدخان فتدأف * (والمكروعات) هي التي تُدخِل رؤوسها الى الصلاء فتسود اعناقها

١٣٣٥ مَكْفَهْرٌ وَحَمْلٌ وَسَدٌّ وَرَبَابٌ

قال : (الحمل) السحاب الكثير الماء * (والسد) الذي قد سدّ الأفق * (والمكفهر) المتراكب * (والرباب) سحاب تراه كأنه متعلق بالسحاب . الواحدة ربابة (عن كتاب صفة السحاب والغيث لابن دريد)

١٣٣٦ مَكْلَبٌ وَمُكَبَّلٌ وَكَلَّابٌ وَكُلُوبٌ

في السرج : (الكلاب) وهي حلقة في القربوس في الشقّ الايمن كانت العرب في الجاهلية يتخذونها فيجنب اليها الاسير وربما علّقوا بها رأساً ولذلك قالوا أسير (مكلب ومكبل) اي مشدود بالكلاب . وقال آخر : بل قولهم (مكلب) مقلوب عن (مكبل) . قاله ابن دريد . امّا

(الكبل) فهو المقيّد * ويقال للكلاب (الكلوب) ايضاً

١٣٣٧ الْمَكْنُ وَالْمَأْزِنُ وَالصُّوَابُ

وَالسَّرُّ وَالْبَيْضُ

هي في البيوض. (الكن) للضب وقد مرّ * (والمأزن) للنمل *
(والصوَاب) للقميل * (والسر) للجراد * (والبيض) للطير ويعمها

١٣٣٨ الْمَكُولُ وَالْمَطَارَةُ وَالضَّهُولُ وَالْمُقْطَاعُ وَالْمُقْعَدَةُ

وَالْبُضُوضُ وَالْكُدُودُ وَالْجُمُوحُ وَالنَّيْطُ

(الكل) البئر ماؤها قليل مجتمع في وسطها * (والمطارة) الواسعة
القم * (والضهول) البئر القليلة الماء * (والمقطع) التي ينقطع ماؤها
سريعاً * (والمقعدة) التي حُفرت ولم يُنبت ماؤها فتركت * (والبضوض)
التي يخرج ماؤها قليلاً * (والكدور) التي لم يُنل ماؤها إلا بجِد *
(والجموح) التي يخرج ماؤها من نواحيها * (والنيط) التي يجري ماؤها
من جوانبها الى مجتمعها ولم تَعن من قعرها

١٣٣٩ الْمَلَابُ وَكِبَاءُ وَالنَّحُوجُ

كل عطر يابس فهو (كِبَاء) * وكل عطر يُدق فهو (نحوج) * وكل
عطر مائع فهو (ملاب) فارسيّ معرّب وقد تكلمت به العرب .
قال الشاعر: «يَصْنُ الوِبرَ تحسبهُ مَلَابًا» (عن الخوارزمي وعن ابن خالويه)

١٣٤٠ مُلَاءَةٌ وَرَيْطَةٌ

لا يُقال (ريطة) إلا اذا لم تكن لفقين * والأفهي (ملاءة)

مَلَاخٌ وَقَلَامٌ

١٣٤١

قال ابو حنيفة: اخبرنا اعرابي من ربيعة بان قال: (المالاخ) من
 الخض مثل (القلّام) له اغصان بلا ورق الا ان (القلّام) اخضروني
 (المالاخ) حمرة . قال: واخبرني بعض اعراب بني اسد عن (المالاخ) انه
 يוכל مع اللبن يُتَنَقَّلُ به (عن ابن البيطار)

الْمَلْحُ وَالْجَرَزُ

١٣٤٢

(الْمَلْح) ورم في عروق الفرس دون الجرّز * فان اشتدّ فهو (الجرز)

أَلْمَلِكُ وَالْمَلِكُ

١٣٤٣

(الملك) القادر الواسع المقدور الذي له السياسة والتدبير * (والمالك)
 القادر على تصرف في ماله دون ان يمنعه أحد * قال الطوسي: ان صفة
 مالك أمدح لانه لا يكون (ماكاً) للشيء الا وهو يملكه وقد يكون (ملكاً)
 للشيء ولا يملكه كما يُقال ملك الروم وان كان لم يملكهم . وقد يدخل
 في المالك ما لا يصحّ دخوله في الملك . يُقال فلان (مالك) الدراهم ولا
 يُقال (ملك) الدراهم فالوصف بالمالك اعم . والله تعالى ملك كل شيء
 ويوصف ايضاً بانه مالك الملك يوّقي الملك من يشاء . وقال اخر: ان صفة
 (ملك) أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير
 قال بعضهم: ان الملك الذي يملك الكثير من الاشياء ويشارك غيره
 من الناس في ملكه بالحلم عليه . فكل ملكٍ مالك ولا يعكس . وقيل
 (الملك) ادلّ على التعظيم بالنسبة الى المالك لان التصرف في العقلاء
 ارفع واشرف من التصرف في الاعيان المملّكة

الْمَلِكُ وَالْمَلِكُ

١٣٤٤

قيل : (المَلِك) بالضم السلطان والقُدرة * (والمَلِك) بالكسر ما حوته اليد وهو اعم من المال . وقيل : بالضم يعم التصرف في ذوي العقول وغيرهم وبالكسر يختص بغير العقلاء . والمضموم هو التسلط على من يتأق منه الطاعة ويكون بالاستحقاق وبغيره . والمكسور كذلك لكنه لا يكون الا بالاستحقاق

الْمَلِكُ وَالْأَمِيرُ

١٣٤٥

(المَلِك) هو الذي له الامر والنهي وصاحب السلطنة المطلقة بلا مرجع الى غيره * و (الأمير) هو صاحب الولاية لكنه لا يثبت امرًا الا بمشورة غيره

الْمَلِكُ وَالْمَلَكُوتُ

١٣٤٦

(المَلِك) عند الصوفية ما يدرك بالحس ويقال له عالم الشهادة * (والمَلَكُوت) ما لا يدرك بالحس وهو عالم الغيب وعالم الامر وهو مختص بالارواح والنفوس * ويسمى الاول ملكًا والثاني ملكوتًا لما تقرّر ان زيادة المباني تدل على زيادة المعاني (عن الجرجاني وابن العربي وغيرهما)

الْمَلِكَةُ وَالْعَادَةُ وَالْحَالَةُ وَالْخَلْقُ

١٣٤٧

قال السيد الجرجاني : (المَلِكَةُ) هي صفة راسخة في النفس * وتسمى (حالة) ما دامت سريعة الزوال * فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترتسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطينة الزوال فتصير (ملكة) * وبالقياص الى ذلك العقل . (عادةً وخلقًا) وقال ايضا :

(العادة) ما استمرّ الناس على حكم المعقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى .
راجع الخلق والخلق (عن كتاب التعريفات)

١٣٤٨ المَلَّةُ والخُبْزَةُ

قال ابن قتيبة : يذهب الناس الى ان (المَلَّةُ) الخُبْزَةُ وذلك غلط .
(المَلَّةُ) موضع الخُبْزَةِ سمي بذلك لحرارته . ويُقال مللت الخُبْزَةُ في المَلَّةِ
املتها ملاً . والصواب ان تقول اطعمنا خبز مَلَّةٍ ولا يُقال اطعمنا مَلَّةً

١٣٤٩ مَلَّاحٌ ونُوتِيٌّ ورُبَّانٌ وأَشْتِيَامٌ وأَرْدَمٌ

(المَلَّاحُ) النُوتِيٌّ * (والنُوتِيٌّ) المَلَّاحُ في البحر خاصةً (١) * وفي
كتابه المغرب : « (الرُّبَّانُ) صاحب السِّكَّانِ للمركب البحري » وهو
رئيس الملاحين والجماعة * وعن الجواليقي ايضاً ان « (الاشتيام) راس
الملاحين » امّا (الأردم) فهو الملاح الحاذق وجمعه اردمون (٢) وقال
بعضهم : كما اطرد القادس الأردمونا

١٣٥٠ المَلَّةُ والرَّمَادُ والرَّمِيدَاءُ والإِرْثُ وَالْدَّمانُ والأُسُّ

(الرماد) ما بقي من المواد المحترقة بعد احتراقها * ومثله (الملة)
والرَّمِيدَاءُ والإِرْثُ والدَّمانُ * امّا (الأُسُّ) فهو بقية الرماد في الموقد

(١) تعريبه ظاهر: ναυτή (nauta)

(٢) الأرجح عندي انه معرب voile d'artimon ἀρτίμων ولذلك

ارتأى بعض العلماء ان الاردم ليس الملاح لكنه اسم لشراع المركب (راجع كتاب
(p. 225 Sg. Frœnkel

١٣٥١ أَلْمَلُولُ وَالسِّنْدِيَانِ وَالْبَلُوطُ

(المَلُول) المستطيل انحر من البَلُوط * (والسنديان) المستديرة *
(والبَلُوط) شجر معروف كبير جميل المنظر له ثمر يؤكل

١٣٥٢ أَلْمَلْنَكَةُ وَالْجَنِّ

(الجَنِّ) عند العرب خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس
من الارواح الخيرة والمؤذية الشريرة وبين المَلْنَكَةُ والجَنِّ عموم وخصوص
فكل مَلْنَكَةُ جَنِّ وليس كل جَنِّ مَلْنَكَةُ * (والمَلْنَكَةُ) لا تكون
الا من الارواح الطاهرة يستخدمها الباري تعالى . وفي (الجَنِّ) راجع العدد
٢٢٦ والعدد ٨٧٠ . قال غنوة :

ابدنا جمعهم لما اتونا فلست اخافهم انسا وجنا

١٣٥٣ أَلْمُلُوخِيَّةُ وَالْحُبَّازَى

قال عبد اللطيف البغدادي : (الملوخية) هي الحَبَّازَى البستاني .
(والمُلُوخِيَّة) اكبر (١) واشد مائة ورطوبة من (الحَبَّازَى) تزرع في
المباقل ويطلق بها اللحم وهي الذّ طبعاً من الحَبَّازَى وتسكن الحرارة

١٣٥٤ تَمْلُولٌ وَحَنِيذٌ وَمَحْسُوسٌ وَرَشْرَاشٌ

(عن فقه اللغة)

اذا غُيِبَ اللحم في الجمر يشوى فهو (تملول) فاذا شوي على الحجارة
الحماة فهو (حنيز) * فاذا شوي على الحجر بالحجارة فهو (محسوس) *
فاذا خرج من التنور يقطر فهو (رشراش) وسمعت الخوارزمي يقول في وصف

طعام قدّمه اليه بعض اصحابه : جاءني بشواء شرشاش وقالودج رجراج

مِنْ وَقَدْ وَمُنْذ ١٣٥٥

(عن الحريري)

يقولون : رأيتُه من امس ومنذ امس . وهو لحن لان (من) تختصّ بالمكان (ومنذ ومنذ) تختصان بالزمان . وامّا قولهم : ما رأيتُه مذ خلق ومنذ كان ففي الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق ومنذ يوم كان

١٣٥٦ الْمُنَاسَبَةُ وَالْمُجَانَسَةُ وَالْمُشَاكَلَةُ وَالْمُشَابَهَةُ

وَالْمُسَاوَاةُ وَالْمُمَاثَلَةُ وَالْمُؤَاوَاةُ وَالْمُضَاهَاةُ وَالْمُطَابَقَةُ

(المشاكلة) هي اتفاق الشينين في الخاصة * كما ان (المشابهة)

اتفاقهما في الكيفية * (والمساواة) في الكمية * (والمماثلة) في النوعية كاتفاق عمرو وزيد في الانسانية * (والمجانسة) في الجنسية كالانسان والفرس في الحيوانية * (والمناسبة) في المضاف كاتفاق زيد وعمرو في بنوة بكر * (والمطابقة) في الاطراف كاتفاق الاجانين في الاطراف * (والمؤاواة) في جميع المذكورات * (والمضاهاة) شبهة من المماثلة (الجرجاني)

١٣٥٧ مَنَعَ وَفَقِيرٌ وَحَالِبَةٌ وَتَنُورٌ وَفَاجِرٌ

(المنع) مخج الماء * (والفقر) مخج الماء من فم القناة * (والحالبة)

مخج الماء من العيون * (والتنور) هو كل مفجر ماء ومحفل ماء الوادي *

(والفاجر) مستنبط الماء من ينبوع

١٣٥٨ مَنَجْنِيقٌ وَعَرَّادَةٌ وَدَبَّابَةٌ وَدَرَّاجَةٌ وَضَبْرٌ وَقَفْعٌ

(العرادة) من آلة الحرب اصغر من (المنجنيق) ترمي بالسهم

والهجارة الرمي البعيد (١) (والمجنق) مختصة باله الحرب تُرمى بها الهجارة
 الفلاظ * (والبابة) آله تتخذ للوب فتدفع في اصل الحصن فينقبون
 وهم في جوفها * (والدرابة) البابة تُعمل للوب والحصار وتدخل تحتها
 الرجال * (والضبر) جلد يُفشى خشباً فيها رجال تتقرب الى الحصون
 للقتال * (والقعق) جنة من خشب يدخل تحتها الرجال يمشون به في
 في الحرب الى الحصون

١٣٥٩ أَلْمِخَّةُ وَالْإِفْقَارُ وَالْإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ وَالْعَرِيَّةُ

وهي في العطايا الراجعة الى معطيا: (المخة) وهي ان تُعطي الرجل
 الناقة ليحتلبها مدة ثم يردها * (والإفقار) ان تعطيه دابة ليركبها في سفر
 او حصر ثم يردها * (الاخبال والاكفاء) ان تُعير رجلاً ناقةً لينتفع من
 لبنها ووبرها * (والعريّة) ان تُعطي الرجل نخلة فيكون له التمر دون
 الاصل (عن الائمة)

١٣٦٠ أَلْمُنْخَنَّةُ وَالْمُتَرَدِّيةُ

(عن الدميري)

(المنخنة) هي البهيمة المأكولة تحتق بجبل حتى تموت وكانت
 العرب تفعله حرصاً على الدم لان العرب كانوا يأكلون الدم ويسمونه
 الفصيد ويقولون ان اللحم دم جامد حرم القرآن المنخنة * (والمتردية)
 هي التي وقعت في بئر او من مكان عال فأتت ولا فرق بين ان تقع

(١) سماها قدماء الافرنج baliste (βαλίστρα) و catapulte وقد مرّ
 الكلام في تعريف مجنق ومجنوق لغة فيه. قال في محيط المحيط: «فارسيها
 مِنْ جَهْ نَيْكَ آي انا ما اجودني» وهو قول لا سند له

بنفسها او بسبب آخر فانها متردية وحكمها تحريم الاصل بالاجماع
 ١٣٦١ المندوب والمستحب

(المستحب) اسم لما شرع زيادة على الغرض والواجبات والسنن وقيل :
 هو الذي حث الشارع على فعله ووعد عليه الثواب ولم يوجبه ولا اثم في
 تركه * (والمندوب) هو المرغوب فيه المدعو اليه لانه من المندوب سواء
 كان الداعي اليه الشرع والعقل كبعض مكارم العادات ولذلك يقال هذا
 امر مندوب شرعاً ولا يقال مستحب شرعاً اذ الاستحباب لا يكون الا
 قبل الشارع فيبينهما عموم وخصوص مطلق اذ كل مستحب مندوب ولا
 يعكس . وعن الجرجاني : « (المندوب) هو الفعل الذي يكون راجحاً على
 تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً »

١٣٦٢ المنزل والمنزلة

(الاول) في الحبي وهو اسم ما يشتمل على بيت وصحن مسقف
 ومطبخ يسكنه الرجل بعياله * (والثاني) في المعنوي خاصة وهو موضع
 النزول والدرجة . فلا تجمع بخلاف المنزل (عن الكلبيات وغيرها)

١٣٦٣ المنزل والبيت والدار والحانة والحجرة

(البيت) اسم لمسقف واحد له دهليز او دونه . سمي بيت لانه يبات
 فيه * (والمنزل) قد مرّ تحديده * (والدار) اسم لما اشتمل على بيوت
 ومنازل وصحن غير مسقف وانشد بعضهم :
 والدار دار وان زلت حواظها والبيت ليس بيت بعد ، ما انهدما
 (والحانة) اسم لكل مسكن صغيراً كان او كبيراً وهي اعم من الدار

والمترل * (والحجرة) نظير البيت وهي أيضاً اسم لقطعة من الارض
يقال لحظيرة الابل (حجرة)

١٣٦٤ الْمَنَسِمُ وَالسَّنْبُكُ وَالْأَظْلَ

(المنسم) خف البعير او باطنه . وهو للبعير (كالسنبك) للفرس .
ومنه قول زهير في معلقته :

ومن لا يصانع في امور كثيرة يُضرس بانيابٍ ويوطأ بمنسمٍ
(والاظل) باطن المنسم

١٣٦٥ مُنْقٌ وَشُنُونٌ وَسَاحٌ وَمُتَرَّطَمٌ
(عن الائمة)

وهي في ترتيب سن الدابة والشاة . يقال (منق) اذا كان السمن
قليلاً * فاذا كثر فهو (شنون) * فاذا زاد فهو (ساح) * واذا تنهى
سماً فهو (مترطم)

١٣٦٦ مَهْتَرٌ وَمِهْتَارٌ وَسَائِسٌ

(المهتر والمهتار) الامير والوالي وهو فوق (السائس) . فارسية

١٣٦٧ أَلْمُهْجَةُ وَالرُّعَافُ

(المهجة) دم القلب * (والرعاف) دم الانف

١٣٦٨ مَهْدِيٌّ وَمِجَادِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَخَارِجِيٌّ

قال الخوارزمي في كتاب الانساب : يقال للذي لا اصل له في العتق
(خارجي) * وللذي نسبوه الى من ولده لا الى ما ولده (مهدي وعبدي
ومجادي) حكاه في شفاء الغليل

١٣٦٩ أَنْمَرُ وَالْحَوَارُ وَالْجَلُّ وَالْعَفَا وَالْجَحْشُ
وَالْحَتَّوْصُ وَالْجُرُودُ وَالْدَغْفَلُ وَالْفَرَارُ
وَالْيَعْفُورُ وَالْخَرِيقُ وَالْتَنْفَلُ

(المهر) للخيول * (كالحوار) للجمال * (والجبل) للبقر * (والجحش)
والعفا) للمحمير وعن ابن سكيت تكسر العين * (والحنَّوص) للخنزير *
(والجرو) للكلب. ومنه ما ذكر في كتاب الاغاني عن كليب وائل انه
« اتخذ جرو كلب. فكان اذا تزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيه
فيعوي فلا يرى احد ذلك اكلاً » * (والدغفل) للفيل * (والفرار)
للحمار الوحشي * (واليعفور) لبقر الوحش (والخرق) للارنب (والتنفل)
للشعلب

١٣٧٠ أَنْمَرُ وَالْقَلْوُ وَالْحَوْلِيَّ

اذا وضعت أمه فهو (مهر) ومنه : خير المال مهرة مأمورة * فاذا
افطم او قرب ان يبلغ سنة فهو (فلو) سمي بذلك لانه يفتل عن امه
اي يفطم. وفي الصحيحين ان النبي قال : ما تصدق احد بصدقة من كسب
طيب الا اخذها الرحمن يمينه وان كان تمره فيريها كما يري احدكم فلو
او قلوصه حتى تكون مثل الجبل او اعظم * فاذا استكمل المهر سنة
فهو (حولي)

١٣٧١ أَنْمَلَةٌ وَالْمَدَارَاةُ

(الملة) عدم سرعة المواخذه وترك الانتقام مع القدرة لمصلحة تقتضي
ذلك عاجلاً وآجلاً وتسند الى الله تعالى فيقال اهل الله عاده * (والمداراة)

عبارة عن الملائفة وحسن المعاشرة مع الناس اتقاء لشركهم ولذا لا يُنسب الى الله عز وجل . ويدل عليه قول القرآن : لم يكن امهالكم عجزاً ولا انتظاركم مداراة

١٣٧٢ مهيد وزبد وسمن ودهن

(المهيد) الزيت الخالص * (والزبد) ما يستخرج من اللبن بالخص *
(السمن) سلاء الزيت . وهو يكون لالبان البقر وقد يكون للمعزى وغيرها . قال في الكليات : (السمن) ما يكون من الحيوان * (والدهن) ما يكون من غيره

١٣٧٣ المَوَاتُ الْمَوَاتُ وَالْبُورُ وَالْبُورُ وَالْغَامِرُ وَالْخَرَابُ

(الموات) الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد لا تقطع الماء عنها او لسبب آخر . ومنه الحديث : من احيا مواتاً فهو احق به *
(والمَوَاتَانِ) ارض لم يجز فيها احياء بعد * (والبور) الارض قبل ان تصلح للزرع او التي تجم سنة من قابل * (والبور) من الارض التي لم تُزرع ولم تُعمر * (والغامر) من الارض الخراب او الارض كلها ما لم تستخرج حتى تصلح للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو فاعل بمعنى مفعول وما لا يبلغه الماء من موات الارض لا يقال له غامر *
(وخراب) الارض فسادها بفقد العمارة

١٣٧٤ أَمُوتُ وَالْمُنُونُ وَالْحِمَامُ وَالْمِنَّةُ وَالْحَيْنُ وَالشَّكْلُ

(المنون) الموت . وهو اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع

المدد وتنقص العدد. قال ابو بكر بن بشار الانباري: وانما سميت بالمتون لانها تذهب بمئة الانسان وتضعفه. قال الاعشى:

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء الا عناءً معن
يظن رجيماً لريب المتون والسقم في اهله والحزن
والمتون تؤتثها العرب على معنى النية وتذكرها على معنى الدهر * (النية)
الموت لانها مقدرة من منا الشيء اي قدره * (والحمام) قضاء الموت
وتقديره . منه قول ابن راحة العبسي (هذا حمام الموت) * (والخين) الهلاك
والحنة ووقت الاجل . ومنه قولهم في المثل: اذا حان الحين حارت العين *
(والشكل) فقدان الولد والحبيب

أَلْمُوتُ وَالْقَتْلُ ١٣٧٥

كلاهما ازالة الروح عن الجسد . لكن اذا اعتبر بفعل التولي
لذلك يقال (قتل) * واذا اعتبر بفوت الحياة يقال (موت)

أَلْمُوتَانُ وَالطَّاعُونَ ١٣٧٦

(الموتان) وتفتح الميم : موت يقع في الماشية (épizootie) *
(والطاعون) الوباء وفي الصحاح : الموت من الوباء

أَلْمُودَّةُ وَالْمُحَبَّةُ ١٣٧٧

(المودة) لمن هو مثلك * (والحبة) لمن هو دونك (راجع التني)

مُؤَرٌّ وَرَهْجٌ ١٣٧٨

قيل : (مور) للغبار اذا كان بالريح * (والأفهو) رهج

المُوزَج والمُوق

١٣٧٩

(الموزج) الحفّ وفي الحديث عن رجل من احوال أبي الحدد انه ابصر هريرة وعليه موزحان * (والموق) خفّ غليظ فوق الحفّ . وفي حديث عمر : انه لما قدم الشام عرضت له مخاضة فزتل عن بغير وترع موقه

مُوع ومُلمَع وأَقْشَر

١٣٨٠

وهي في ترتيب البرص : فاذا اصاب الانسان لمع من برص . فهو (مُوع) * فاذا زادت فهو (مُلمع) * فاذا زادت فهو (ابقع) * فاذا زادت وبلغت النهاية فهو (اقشر) قاله في فقه اللغة

أُمِيت وأُمِيت والمائت

١٣٨١

فرق بعضهم بينها فقال (المِيت) بالتشديد يطلق على الحي الذي لم يميت بعد بل سميت . قال القرآن : انك ميت ولهم ميّتون * (والمِيت) بالتخفيف لا يطلق الا على من مات وقد جمعها الشاعر وقال :

ليس من مات فاستراح يميت . انما المِيت ميّت الاحياء

(المائت) الذي لم يميت بعد . قال القراء : يقال لمن لم يميت انه مائت عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مائت

مِثْرَة ومِثْرَة

١٣٨٢

قال ابن دريد : (المِثْرَة) هي ما غشي ظهر السرج بين القربوسين ونهي عن ركوب المياثر الحمر . واصلها من قولهم . فراش وثير اذا كان كثير الحشو * فامّا (المِثْرَة) مهموز . فالخديدة التي يؤثر بها في اخفاف الابل . انتهى

مِيدَعُ وَغِلَالَةٌ

١٣٨٣

(الغلالة) ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق * (واليدع) ثوب يجعل وقايةً لغيره . وانشد ابوبكر الخوارزمي لبعض العرب في غلام له :
أقدمه قدّام وجهي واتقي به الشرَّ ان العبد للحمي مِيدَعُ

١٣٨٤ مِيزَابٌ (١) وَقَنَاءٌ وَالْإِرْدَبُ وَالْبَالُوعَةُ

وَالْإِرْدَبَةُ وَالْتَرَعَةُ

(القناة) كظيمة تحفر في الارض ليجري فيها الماء * (والميزاب) المتعب او القناة يجري فيها الماء * (والاردب) هو القناة يخرج فيها الماء على وجه الارض * (والبالوعة) قناة تحت الارض في بجوحة الدار يجري فيها الماء الوسخ والاقذار * (والاردبة) البالوعة الواسعة * (والترعة) عند اهل التخطيط نهر مصنوع بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهريْن او قطع اخرى من الماء (٢)

مِيزَانٌ وَقُسْطَاسٌ

١٣٨٥

(الميزان) آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف مقداره من الثقل * (والقسطاس) اقوم الموازين او هو ميزان العدل (٣) *
وقب الميزان عند العامة القانعة التي تعلق بها كفتاه

(١) والمتراب والمرزاب والمزراب لغات. والقناة معرب canalis

(٢) كما في فرنسا ترعة Languedoc تجمع بين البحر المتوسط

والأتلنتيك

(٣) قيل عربي . وقيل روميّ معرب . هذا هو الصحيح فانه يقال ايضاً قسطان كما ورد في شفاء الغليل وفي غيره من كتب اللغة . فهو عن الرومية

مَيْسٌ وَرَحْلٌ

١٣٨٦

(عن ابن دريد)

سَتي خشب الرَّحْل (ميساً) وربما اتَّخَذَتْ (الرِّحال) من غير
الميس (١) * (والرحال) هو مركب للبعير اصغر من (القتب)

أَلْمِيشُ وَالْمُقَانَةُ

١٣٨٧

(الميش) خلط الصوف بالشعر * (والمقانة) خلط الصوف بالوبر
والشعر بالفزل * وهي ايضاً خلط لونٍ بلون (عن الأئمة)

مِیْضَاةٌ وَمِطْهَرَةٌ

١٣٨٨

(الميضأة) مطهرة كبيرة يتوضأ منها . (المطهرة) اناء يُتَطَهَّرُ بهِ

أَلْمِثْقُ وَالْتِثْقُ

١٣٨٩

(المثق) السريع الى البكاء * (والتثق) السريع الى الشر . ومنه
المثل : انت تثق وانا مثق فكيف نثثق . يضرب للمتأففين في الخلق

constans أي القويم بتقدير كلمة libra أي الميزان . فالقسطاس إذا
الميزان القويم فن قال انه من القسط اي العدل امتنع تفسير زيادة الالف
والسين فضلاً عن ان لغة قسطان لا يمكن اشتقاقها من القسط . اما سقوط النون
(n) فمجري فيه مجرى القسطنطينية معربة كـ Κονσταντινούπολις ولو وافق
الاصل لقل : قنسطنطينية

(١) شجر عظيم يقرب من الجوز الرومي الآان ورقه ارق واصفر له حب
اسود اكبر من الغفل حلو يؤكل

١٣٩٠ أَلْمِيقَاتُ وَالْوَقْتُ وَالْحَيْنُ وَالْآنُ وَالْأَقْتُ وَالْأَجَلُ وَالرَّدْحُ وَالْدِّهَارُ

(المِيقَاتُ) ما قدر ليعمل فيه عمل من الاعمال ومنه قول الشاعر :
 لكل شيء من الاشياء مِيقَاتُ والدهر فيه ابو محرو واثبات
 (والوقت) وقت للشيء قدره مقدّر او لم يقدر واكثر ما يستعمل في
 الماضي * (والحين) هو الدهر (١) او وقتٌ مبهمٌ يصلح لجميع الازمان
 طال او قصر * (والآن) الوقت الذي انت فيه . قال ابو الطيب :
 للهو آوَنُهُ تَمَرَّ كَانَهَا قَبْلُ تَرَوْدَهَا حَبِيبُ رَاحِلُ
 (والأقْتُ) الوقت المعين * وكذا (الاجل) * (والرّوح) من الدهر
 الوقت الطويل * (والدّهَار) المدّة الطويلة غير الموقّعة

أَلْمَيْلُ وَالْمَيْلُ

١٣٩١

(الْمَيْلُ) فيما كان خلقه فيقال : في عنقه مَيْلٌ وقد يكون في
 البناء * (وَالْمَيْلُ) فعلك وميلك الى الشيء . قال الحريري : (المَيْلُ)
 باسكان الياء في القلب واللسان وفتحها فيما يدركه العيان (اه) وقوله
 القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية وما يدركه العيان كناية عن
 الحليقة . قال ابن برى : « المَيْلُ باسكون عام في المحسوس وغيره . وبالتحريك
 خاص بالخلقي . »

(١) قال بعضهم : (الدهر) معرّفًا بالابد بلا خلاف . وأما منكرًا فقبيل :

هو ستة اشهر

١٣٩٢ المَيْلَاءُ وَالنَّغُوضُ وَالْهَدْءَاءُ

(الميلاء) الناقة المائلة السنام * (والنغوض) العظيمة السنام *
(والهدءاء) التي هدى سنامها من الحمل

* باب النون *

١٣٩٣ نَاتِجٌ وَقَابِلَةٌ

(الناتج) للبهائم (كالتقابلة) للنساء . وهي التي تأخذ الولد عند الولادة

١٣٩٤ نَاجُودٌ وَبَاطِيَةٌ وَرَاوُوقٌ

(الباطية) الناجود . وعن ابي عمرو : هي انا . من الزجاج يُملأ من الشراب يوضع بين الشَّرب يغترفون منه . وعن الجواليقي : انا . واسع الاعلى اضيق الاسفل (١) * اما (الناجود) فهو الخمر ووعاؤها . (والراووق) قيل هو كالباطية وقيل ناجود الخمر ترَّوَّق به

١٣٩٥ نَارٌ وَجَحْمَةٌ وَحُطْمَةٌ وَمَارِجٌ

(النار) جوهر معروف * (والجحمة) كل نار بعضها فوق بعض *
(والحطمة) النار الشديدة لانها تحطم ما يلتقى فيها * (والمارج) النار

(١) وهذا يوافق الروي patera ولا يبعد ان يكون اصل باطية . وفي كتاب العرب انها فارسية وفارسيته «بادية»

لا دخان لها . ومنه في سورة الرحمن : خلق الجنّ من نار . قال الصولي :
 في الماء ام في النور خالك ام في مارج من حمرة الخدر
 ١٣٩٦ نَاسِكَ وَرَاهِبٍ وَأَيْبُلِيٍّ وَأَيْلٍ وَأَيْبُلِيٍّ وَأَبُلَيٍّ

(الراهب) عند النصارى من تبتّل لله واعتزل عن الناس الى بعض
 الاديار طلباً للعبادة * (والناسك) العابد المتّوّه والراهب المنفرد عن
 الناس الذي يصرف اوقاته في العبادة . (والراهب) في الاديار . (والناسك)
 في البراري (والراهب) لا يكون الاً عند النصارى ومنه القول : لا رهبانيّة
 في الاسلام . قال في اللسان : (الايلي) الراهب فامّا ان يكون اعجمياً
 واما ان يكون قد غيّره ياء الاضافة . وعن سيبويه انه ليس من كلام العرب .
 وفي الحديث كان عيسى بن مريم يسمى ايل الايلين . وقيل هو الذي
 ينسب النصارى بناقوسه يدعوهم به الى الصلاة . وقيل هو راهب النصارى .
 والأيل والأيلي والأيلي لغات . قال عدي بن زيد وكان نصرانياً :
 انني والله فاسمع حلّفي بأيلٍ كلما صلّى جأداً
 وانشد الاعشى :

فأأيليُّ على هيكلٍ بناه وُصِّلَ فيه وصار
 قال في كتاب الاضداد : « الايلي الراهب . وُصِّلَ من الصلبان . وصار
 من التصوير . يقال : قد صار الرجل اذا صور الصور »

١٣٩٧ نَاصِيَةٍ وَذُوَابَةٍ وَفِرْعَ وَغَدِيرَةٍ وَدَبَبٍ
 وَغُفَارٍ وَغُفْرٍ وَزَغَبٍ

(الناصية) شعر مقدّم الراس * (والذوابة) شعر مؤخّر الراس *

(والفرع) شعر رأس المرأة * (والغديرة) شعر ذوائها * (والدبب) شعر وجهها * (والغفار والغفر) شعر كالزغب يكون على العنق والحمين والقفاء * (والزغب) صفار الشعر ولينها او أول ما يبدو منها وما يبقى في رأس الشيخ عند رقة شعره

١٣٩٨ أَلْطَّاقُ وَالصَّامِتُ

المال (الصامت) هو النقود كالفضة والذهب * والمال (الناطق) هو المواشي من الابل ونحوها

١٣٩٩ نَاطُورٌ وَنَاطِرٌ وَحَارِسٌ

قال في كتاب المعرب : « (الناطور) حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب ». وفي البارع ان (الناظر والناطور) حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض (١) * (والناظر) هو حافظ الكرم وحارسه (٢) كالناظر والناطور * (والحارس) الحافظ . عام في حفظ الزرع وغيره

١٤٠٠ أَلْطَّائِرُ وَالْحَدَقَةُ

(الناظر) السواد الاصفر الذي يصرفه الرائي شخصه * (والحدقة) السواد الاعظم (عن ابن الاجدادي)

(١) والنبط يجعلون الظاء طاءً وسما الناطور ناطوراً لأنه ينظر. كذا في المعرب. وذكر الازهري : رايت بالبيضاء في ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال : هي مزال النواطير . وحافظ الحمام ناطور ايضاً
(٢) والناظر عند المولدين من تولى ادارة امر كناظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسة

١٤٠١ نَاعُورَةٌ وَدُولَابٌ (١) وَمَنْجُونٌ

وَمَنْجِينٌ وَدَالِيَةٌ

(الدولاب) المنجون التي تديرها الدابة ليستقى بها الماء* (والناعورة)
الدولاب بدلاء يستقى بها أو هي ما يديرها الماء من المنجنونات . قال
ابن قسيم :

ودولاب روضٍ كان من قبل أغصنا تيسُ فلماً فرقتها يدُ الدهر
تذكر عهداً بالرياض فكله عيونٌ على أيام عهد الصبا تجري
وقال ابن نباتة :

عجب لها ناعورة قلبها للماء منشى العيش والعشب
تعبانة الجسم ولكنها كما ترى طيبة القلب
(والمنجون والمنجين) دولاب يُستقى عليه (٢) . وانشد الاصمعي :
« ومنجون كالاثان الفارق » . وقال آخر :

وما الدهرُ إلَّا منجنوناً بأهله وما صاحبُ الحاجات إلَّا معذباً
(والدالية) المنجون يديره الثور

١٤٠٢ النَّافِخَةُ وَالزَّفَازَةُ وَالْحَنُونُ وَالْحَجْفَلُ وَالْجَافِلَةُ

وَالْهَجُومُ وَالنَّوْجُ وَالْدَّرُوجُ

(النافخة) كل ريح تبدو بشدة* (والزفازة) الشديدة التي معها

(١) قيل : فارسية مركبة من دولا أي اناه وآب أي ماء . ويُطلق
الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محورٍ من خشبٍ أو غيره كدولاب
البشر ودولاب الساعة

(٢) المنجون معرب *μνιγγανον*

زفرفة وهي الصوت * (والحنون) التي مثل حنين الابل * (والحجل
والجافة) السريعة * الهجوم التي تستد حتى تقطع الشجر واليوت *
(والنووج) الشديدة المر أو الملتوية في هبوبها * (والدروج) التي تدرج
مؤخرها مثل ذيل الرسن في الرمل (عن كتاب الجرائم)

١٤٠٣ النافذة والكوة والطاقة والمشكاة والشباك

(الكوة والكوة) الحرق في الحائط . او (الكوة) الحرق الكبير *
(والكوة) الصغير * (والنافذة) الحرق في الحائط ينفذ منه النور وغيره
في البيت * (والطاقة) عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق
يفتح لدخول الضوء والهواء * قال ابن قتيبة : (المشكاة) الكوة في لسان
الحبشة . وقال غيره : كل كوة غير نافذة فهي مشكاة . (والشباك) كوة
مشتبكة بالحديد موّلد . قاله في شفاء الغليل . ويطلق ايضا على التي
فيها اعواد من خشب وانشد بعضهم :

وحديقة غناء ينتظم النداء بفروعها كالدرّ في الاسلاك
والبدر يشرق من خلال غصونها مثل الملبج يطل من شبّاك

١٤٠٤ نافور وبرشان

(البرشان) خبز فطير رقيق لتقديس الذبيحة * (والنافور) عند
بعض النصارى القربان المقدس . او الصلوات التي تُتلى عليه وغطاء
اولاني القداس (١)

(١) البرشان والنافور اعجبيان . اما البرشان فلم يفتد الى أصله .
والنافور معرب *ἀναφορά* وهو قربان مقدم للفق سبحة (*ἀναφορά*)

١٤٠٥ نَاقِلٌ وَمُحَدِّثٌ وَمُقْتَبَسٌ

(الناقل) الآتي بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا
انه قول الغير فلا يُشترط عند الناقل عدم تغيير اللفظ * خلافاً (للمحدث)
لأنه لا يجوز في الحديث تغيير اللفظ * (والمقتبس) هو الآتي بقول الغير
على وجه لا يظهر انه قول الغير لا صريحاً ولا كنايةً ولا اشارةً (راجع
التلميح والاعتباس)

١٤٠٦ النَّاقُوسُ (١) وَالنَّفْسُ وَالْوَيْلُ وَالْجَرَسُ

(الناقوس) خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلاماً
للدخول في الصلاة * واخرى قصيرة واسمها (الويل) وهي التي يُضرب بها
الناقوس . وربما استعملوا الناقوس للجرس . قال جرير :
لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدِيرَيْنِ ارْقَنِي صَوْتَ الدِّجَاجِ وَضَرْبُ النُّوَاقِيسِ
(والجرس) جسم مجوّف من حديد او نحاس تعلق في جوفه مدقة
تقرعه عند تحريكه فيصوت * وفي اللسان : (النفس) ضرب من النواقيس
وهي الخشبة الطويلة * (والويلة والويل) الخشبة القصيرة

١٤٠٧ نَامُوسٌ وَبَعُوضٌ وَقِرْسٌ وَبَرَعَشٌ

وَقِرْقِسٌ وَقِرَاشٌ

(البعوض) حيوان عضوض معروف * (والقرس) صغار البعوض *

(١) قال الجواليقي في كتاب المرّب « اما الناقوس فينظر فيه آعربي هو
ام لا » ولا اعرف له أصلاً في العربية

وكذلك (القرقس) * (والناموس) ضربٌ من البعوض * وكذا

(البرغش) . قال الشاعر :

ثلاث بآت بلينا بها البقُّ والبرغوث والبرغشُ

ثلاثةٌ أوحش ما في الورى ياليت شعري أيها أوحشُ

(والفراش) البعوض التي تطير وتتهافت في السراج . ومنه قول نبي

لاسلام : أنكم تتهافتون في النار تهافتُ الفراش . وأنشد المهلهل بن

يموت :

مثل الفراشة تأتي اذ ترى لها إلى السراج فتلقي نفسها فيه

١٤٠٨ النَّامُوسُ وَالْجَاسُوسُ وَتَقْضَةُ

وَتَقْفِضَةُ وَتَقَانِضُ

(الناموس) (١) هو الشريعة . قال الشريشي : (الناموس)

اظهار فعل الخير . وتنامس الرجل اذا اظهر ما لا يعتقد . (وناموس)

الرجل صاحب سرِّه المطلع على باطن امره . ويقال لصاحب سرِّ الخير

(ناموس) ولصاحب سرِّ الشرِّ (جاسوس) . * (والتَقْضَةُ) الجماعة يُعْتَشُونَ

في الارض لينظروا هل فيها عدوٌّ ام لا . * ومثله (التَقْفِضَةُ) *

(والتَقَانِضُ) الذين يضربون بالخصي على طريق الكهانة هل وراءهم

مكرهٌ او عدوٌّ

(١) يوناني معرَّب νόμος فها بمعنى ويسمى الملك جبرائيل الناموس

الاكبر . وفي الحديث ان ورقة بن نوفل قال لخديجة وهو ابن عمها وكان نصرانياً

وكاهناً: لئن كان ما تقولين حقاً انه لياتيه الناموس الذي كان ياتي موسى

١٤٠٩ نَامُوسٌ وَقُرْمُوصٌ

(الناموس) الحفرة لَكُمُون الصائد * (والقُرْمُوص) حفرة واسعة الجوف ضيقة الرأس لاستدفاء الاعرابي (١)

١٤١٠ نَاوُوسٌ وَمَقْبَرَةٌ

(المقبرة) موضع القبور. وقد جاء (الْمَقْبَرُ) في الشعر. قال عبد الله ابن ثعلبة الخنفي

لكلّ أناسٍ مقبرٌ بفنائهم فهم ينقصون والقبور تزيد
(الناوُوس والناوُوس) مقبرة النصارى (٢) ومنه قول الفقهاء: النواويس إذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ تراياها للسداد. ويطلق (الناووس) على تابوت من حجر ونحوه تجمل فيه جثة الميت

١٤١١ نَبَثٌ وَاسْتَنْبَطَ

(نَبَث) البئر إذا استخرج تراياها * (استنبط) البئر إذا استخرج ماءها

١٤١٢ نَجَجَ وَعَوَى

الاصل في (نَجَج) ان يقال لصوت الكلب ثم استعمل لغيره *.

(١) والقرماص لغة. وهما يونانيان معرَّبَان *χρησμος* وهو الحفرة والوكر. ومن المحتمل ان هذا اللفظ اليوناني اصلاً أخذ الجرُموز وهو الحوض العظيم كما مر

(٢) معرَّب *παός* وهو الهيكل واصل مناه البيت. وفي الشام يطلق الناوُوس على قبور قديمة لغير النصارى

(وعوى) الكلب والذئب وابن آوى اى لوى خطمه ثم صوّت او مدّ
صوته ولم يفتح . قال المعري
وقد نجوني فما هجهم كما نبح الكلب ضوء القمر (١)

١٤١٣ نَبَذَ وَقَذَفَ

(نَبَذَ) طرحه من يده امامه او وراءه او هو عامٌ . * (وَقَذَفَ)
رمى . يقال هم بين خاذفٍ وقاذفٍ اى ضارب بالعصا ورامٍ بالحجارة

١٤١٤ نَبَشَ وَصَنَوَرَّ

(النَبَشَ) شجرٌ يشبه الصنوبر اذن من الآبنوس * (الصنوبر) شجر
معروف وهو اشبه شيء بالأرز

١٤١٥ نُبْلَةٌ وَحَصَاةٌ وَقُزْزَعَةٌ وَمِقْذَافٌ وَرُجْمَةٌ

وَمِرْدَاةٌ وَبَهِيرٌ وَفِهْرٌ

(الحصاة) الحجارة الصغيرة * فاذا كانت مثل الجوزة فهي (النُبْلَةُ) *
فاذا كانت اعظم من الجوزة فهي (قُزْزَعَةٌ) * فاذا كانت اعظم منها
وصلحت للقذف فهي (مِقْذَافٌ) * ومثله (رُجْمَةٌ ومرداة) ويقال ان (المرداة)

(١) قال الامام الخفاجي: هو مثل تعاوده الناس قديماً وحديثاً . ويرون
معناه ان الكلب اذا اصابه الم البرد ورأى ضوء القمر توم انه يدفء كما تدفئ
الشمس فاذا رقد فيه لم يجد دفاءً فينجح كأنه يضجر منه ويغضب على القمر كما
ينجح نحو السحاب اذا اضجر من كثرة مطره . قال الافوه :

فات كلاب الحى تنبح مزنة واضمحت بنات الماء فيه تمجج
وهذا مثل سائر ايضا عند الافرنج يضرب في من يترع لمن هو اعلى منه فلا يبالي به
aboyer, japper à la lune

حجر الضبّ الذي ينصبه علامةً لحجّره * فاذا كانت ملء الكفّ فهي
(بيّرة) * فاذا كانت اعظم منها فهي (فهر). وفيها راجع الفقه

١٤١٦ نَبْعٌ وَشَوْحَطٌ وَشَرِيَانٌ

(النبع) شجر تتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام ينبت في قلة
الجليل * والنبات منه في السفح (الشریان) * وفي الحضيض (الشوحط)
وقيل: النبع والشوحط والشریان واحد تختلف بحسب كرامة منابتها

١٤١٧ أُنْبُلٌ وَالنَّشَابُ

(النبل) السهام العربية * (والنشاب) السهام التركية

١٤١٨ نُبُوحٌ وَنُبَاحٌ وَهَرِيرٌ

(النباح) صوت الكلب * (والنبوح) ضجة القوم واصوات كلابهم
وهو جمع نبج. قال ابو ذؤيب:

باطيب من مقبلها اذا ما دنا العيوق واكتم النبوح

* (والهرير) صوت الكلب دون النباح

١٤١٩ أَلْنَبِيدُ وَالسَّرْقُوعُ وَالْمَاتِعُ وَالْخَالِفُ وَالْكَيْسُ

(النبيذ) هو ما يُنبَد (أي يُترك) حتى يشتد او يُلقى في الجرة حتى

يُغلى * (والسرقوع) هو النبيذ للحامض * (والماتع) هو الشديد الحمرة *

(والخالف) هو الفاسد * (والكيس) ضرب من التمر ونبيذ التمر

١٤٢٠ مَجْنَجَةٌ وَحَلْجَةٌ وَتَلْمُظٌ

(المجنجة والحلجة) تحريك المضعة واللقمة في الفم قبل الابتلاع *

(والتلظُّط) تحريك اللسان والشفَتين بعد الأكل كأنه يتبع بلسانه ما بقي في اسنانه
(عن الائمة)

١٤٢١ أَلَنَجْدُ وَالنَّشَزُ وَالْمُتَنُّ وَالصَّمْدُ وَالْبَقَاعُ

(النجد) ما اشرف وارتفع من الارض * وكذلك (النشز) يتسكين الشين وقحها * فاذا جمعت الارتفاع والصلابة والفظل فهي (المتن والصمد) * فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي (البقاع) (عن الائمة)

١٤٢٢ نَحَّاسٌ وَدُخَانٌ وَسُرَادِقٌ

(الدخان) معروف * (والنحاس) مثلثة النون : الدخان لاهب فيه * (والسرادق) الدخان المرتفع المحيط بالشيء .

١٤٢٣ أَلْنَحَّاسُ وَالْقَبْرُصُ وَالصَّفْرُ وَالصَّادُ

(النحاس) معدن معروف يقرب الفضة ليس بينهما تباين إلا بالحرمة واليبس وكثرة الاوساخ * (والقبرص) اجود النحاس (١) * (والصفر) النحاس الذي تعمل منه الاواني وهو الذهب ايضاً * (والصاد) هو الصفر از النحاس او ضرب منه

(١) قبرص معرب يوناني *κύπρος* اسم جزيرة قبرص ومنها كان يجلب النحاس قديماً . قال ابن اليطار : « النحاس انواعه ثلاثة فنه احمر الى الصفرة ومعادنه بقبرص وهو افضل » ومما يقرب النحاس القلقند معرب *χαλκάνθη* او *χαλκάνθη* وفي الصاد قال حسن بن ثابت :
رايت قدور الصاد حول بيوتنا قنابل دهم في المباءة جماً

نَحْرٌ وَذَنْجٌ

١٤٢٤

(نحر) الهيمة اي اصاب نحرها وهو في اللبة * مثل (الذنج)
في الخلق (راجع الذنج في باب الذال)

نَحْرِيْرٌ وَنَحْرٌ وَعَالَمٌ

١٤٢٥

(النحر) الحاذق الماهر العاقل المجرب المتقن الفطن البصير في كل
شيء قيل : لانه ينحر العلم نحرًا * ومثله (النحرير) ومنه قول عدي
ابن زيد :

يوم لا ينفع الراغ ولا يقدم الا المشيع النحرير^(١)

١٤٢٦ أَلْنَحْلُ وَالذُّبَابُ وَالزُّنْبُورُ وَالنُّعْرَةُ وَالنَّهْجُ

(عن الدميري وغيره)

(النحل) ذباب العسل . وفي حديث عن نبي العرب انه قال : (الذباب)
كله في النار الا النحل . وفي حديث آخر انه قال : لا تقل تعس الشيطان
فانه يعظم حتى يصير مثل البيت . ولكن قل : بسم الله فانه يصغر حتى
يصير مثل الذبابة * وفي (الذباب) قال ابن نباتة : « (الذباب) يقع على
المعروف من الحشرات وعلى النحل والذبابير ونحوهما » ويطلق على البعوض
ايضاً بانواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والنمل كما ذكره الجاحظ
* (والزنبور) حيوان فوق النحل له الوان . ويبني بيته مربعا له اربعة

(١) ولا يصح اذا ما ادعاه الاصمعي اي احدا كلمة مولدة . وقبل احدا
عربية من النحر كانه نحر الامور باتقانه وقال الرضى في بحث المركبات : « والنحر
يكون بمعنى الاظهار . لان النحر يتضمن اظهار ما في باطن الحيوان » (راجع
شفاء الغليل)

ابواب كل بابٍ مستقبلاً جهةً من الرياح الاربعة . وفي طبعه التهافت على
الدم واللحم . وله حمة يلسع بها وغذاؤه من الثمار والازهار ويميز ذكورها
من اناثها بكبر الجثة . وانشد بعضهم :

وللزبور والبازي جميعاً لدى الطيران اجنحة وخفق
ولكن بين ما يصطاد بازٌ وما يصطاده الزبور فرقُ
* (والنقرة) ذباب ضخم ازرق العين اخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع
دواب الحافر خاصة . سمي به لتغيره اي صوته . قال ابن مقبل :
يرى النعرات للحضر حول لبانه اُحاد ومثنى اضعفتها صواهلُه
يقال : فلان في انفه واذنه نقرة . يضرب للجامح الذي لا يستقر على شيء .
* (والهمج) ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير
واعيتها . ويقال لرعاة الناس الحمقى انما هم الهمج

١٤٢٧ نَحِيْطٌ وَزَحِيْرٌ وَطَحِيْرٌ وَتَحَرُّ وَنَهِيْمٌ وَنَحِيْمٌ
(عن الائمة)

(النحيط) صوت القصار اذا ضرب الثوب بالحجر ليكون اروح له *
(والزحير) اخراج النفس عند عمل او شدة * (والطحير) نوع من الزحير
يعلو فيه النفس * (والتحر) مثل الزحير * (والنهيم) مثل (النحيم)
شبه اثنين يخرجهما العامل المكدود فيستريح اليه . قال الرازي :

مالك لا تتحم بارواحة ان النحيم للسقا راحة

١٤٢٨ نَحِيْفٌ وَقَضِيْفٌ وَضَرْبٌ وَشَنَتْ وَسَرَعَرَعٌ

وهي في ترتيب خفة اللحم يقال : رجل (نحيف) اذا كان خفيف اللحم
خلقة لا هزالاً * ثم (قضيف) * وان زاد فهو (ضرب) * (واشنت)

هو الدقيق الضامر لا هزالاً * (والسرع) هو كل ناعم خفيف اللحم
طويل القامة (عن عدة من الآيَّة)

١٤٢٩ نُخَامَةٌ وَنُخَامَةٌ وَبَلْغَمٌ

(النخامة والنخامة) ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم
من البلغم والمواد عند التنفس * (والبلغم) خلط من اخلاط البدن
الاربعة (١)

١٤٣٠ مُنْخَوِّقٌ وَرَاعُوقَةٌ وَأَرْعُوقَةٌ وَجُولٌ

(الراعوقه والارعوقه) صخرة تترك في اسفل البئر اذا احتفرت تكون
هناك ليجلس المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر * (ولجول)
صخرة تكون في اسفل الماء * (والمنخوق) شبه لجول الا انه صغير

١٤٣١ نَحُورٌ وَعَصُوبٌ وَعَسُوسٌ وَبَسُوسٌ

اذا كانت الناقة لا تدر حتى تعصب فهي (عصوب) * فاذا
كانت لا تدر حتى يضرب انفها فهي (نخور) * فاذا كانت لا تدر حتى
تباعد عن الناس فهي (عسوس) * فاذا كانت لا تدر الا بالباساس
وهوان يقال لها : بس بس فهي (بسوس) * قيل : (المسوس) الناقة
التي ترعى وحدها (عن فقه اللغة)

١٤٣٢ أَلَنْخِيرٌ وَالشَّخِيرُ وَالنَّخْفُ وَالْكِرِيرُ

(الشخير) صوت من الفم * (والنخير) من المنخرين * (والنخف)

(١) معربٌ φλέγμα ومعناه التهاب (φλέγω) أمّا عند الأطباء فهو البلغم
(phlegme, pituite)

منهما عند الامتخاط * (وانكرير) من الصدر . ويقال : هو صوت
المجهود والمختق (عن الثعالي)

١٤٣٣ نَخِيسَة وَخَيْط وَخَلِيط وَمَرَّخَة

(الخيط) اللبن الرائب باللبن والحليب * (والخليط) السمن
بالشحم * (والنخيسة) لبن الضان بلبن الماعز * (والمرخة) اللبن المحلو
يُخَلَط باللبن الحامض

١٤٣٤ أَلْنَدَبُ وَالْمَجْلُ وَالْخُمْشُ وَالرَّدْعُ

(عن فقه اللغة)

(الندب) اثر الجرح * (والمجل) اثر العمل في الكف يعالج بها
الانسان الشيء حتى تغلط جلدها * (والخمش) اثر الظفر * (الرّدع)
أثر الزعفران وغيره من الأصباغ

١٤٣٥ أَلْنَدَى وَالْأَزَى

(الندى) ما يسقط من السماء كأنه قطر وعليه قول ابن قرناص (١)
وحديقة غنّاء ينتظم الندى بفروعها كالدرّ في الاسلاك
(والاري) هو العسل . والندى يقع على الشجر (راجع السدى الخ)

١٤٣٦ نَدَّ وَعُودٌ وَعَنْبَرٌ

(عن الرمنشري وغيره)

(العود) ضرب من الطيب يتجر به * (والندّ) هو العود المعطر
بالمسك والعنبر واللبان * قال القزويني : « (العنبر) حجر يشم منه رائحة

(١) هو محيي الدين بن قرناص احد ادباء القرن السابع من الهجرة

طيبة. وقيل: ان رانحتها لا تفوح إلا اذا تحطمت « (١)

١٤٣٧ النَّدْهَة وَالْحَوْمُ وَالْخَلْبُوسُ وَالْإِشْرَارَة

وهي في اجتماعات الابل الكثيرة: (الندهة) المائة من الابل *
(والحوم) هو القطع من الابل الى الالف. او لا يُحْدَ وهو الاصم *
(والخلبوس) جماعة الابل الكبيرة * (والاشارة) للجماعة العظيمة من
الابل (راجع العدد ٣٧٣)

١٤٣٨ نَذَلُ وَوَعْدَ وَدَنِي. وَفَسَلَ وَنَكَسَ
وُغَسَّ وَجَبَسَ وَعِكَلَ وَأَبَلَّ

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو (وعد) * واذا كان
مزدري في خلقه وخلفه ومحتقرا في جميع احواله فهو (نذل) * فاذا كان
خيث الباطن عاهرا فهو (دني) * فاذا كان رذلا نذلا لا مروءة له
ولا جلد فهو (فسل) * فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا وجبانا فهو
(نكس) * ومثله (غس وجبس) * فاذا تناهت خسته فهو (عكل) *
فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو (ابل) * (عن فقه اللغة)
١٤٣٩ تَرَعَ وَخَلَعَ (٢)

هما بمعنى يقال: ترع ثوبه وخلعه. الا ان في (الخلع) مهلة * (والترع)
اسرع منه

(١) راجع شرح الجاني: ٨٦. وقد رجح الان عند العلماء ان العنبر هو ما
تجمد من فضولات كبير الحيتان المعروفة بالاول المسماة عند الافرنج cachalot
(٢) ويقر به اليوناني $\chi\alpha\lambda\alpha\alpha n$ لفظاً ومعنى

تَزَلَّ وَجَلَسَ

١٤٤٠

يقال (تزل) فلان اي اتى مكة * (وجلس) اذا اتى نجدا لان مكة في وادي والنجد عالي

النَّسَا وَالْعُرْقُوبُ وَالْعَصَبُ

١٤٤١

(النسا) عرق من الورك الى الكعب . وعن الاصمعي : هو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلت فخذها بالحمتين عظمتين وجرى النسا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النسا * (والعرقب) عصب غليظ موتر فوق عقب الانسان . ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق * (والعصب) اطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به الحس والحركة من الحيوان منتشرا في الجسم كله . ومنه ما ذكره صاحب كتاب الاغاني في حرب الردة : فلحق قيس بن عاصم النجر وكان فرس النجر أقوى من فرس قيس . فلما خشي أن يفوته طعنه في العرقوب فقطع العصب وسلم النسا . فقال عفيف بن المنذر :

فان يرفا العرقوب لا يرفا النسا وما كل ما تلقى بذلك عالم
ألم تر انا قد فللنسا حماهم بأسرة عمرو والرباب الاكارم

نَسَبَ وَأُنْتَحَلَ وَتَحَلَّلَ

١٤٤٢

يقال : (نسب) وصفه وذكر نسبه * (وانتحل) قبيلة تحققت بها واختارها * (وتحلل) بالحاء ادعى وليس منها . وتحلل شعر غيره (وانتحل)

ادَّعَاهُ إِلَى ذَاتِهِ وَهُوَ لَغِيْرِهِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو الْبَيْثَ أَنَّهُ سَرَقَ شَعْرَهُ :
إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُّدَا تَنْحَلُّهَا ابْنُ حَمْرَاءَ الْعَجَانِ (١)

١٤٤٣ نُسْنَعُ وَنُسْنِغُ

(النسغ) ماء يخرج من الشجرة إِذَا قُطِعَتْ * (والنسغ) هو العرق

١٤٤٤ نَسِيسَ وَسُعَارَ وَسَفَبَ وَطَوَى وَضَرَمَ وَجُوعَ

(الجوع) أوّل مراتب الحاجة إلى الطعام * (والسغب) الجوع الذي يكون مع التعب * وإِذَا زَادَ فَهُوَ (الطوى) * (والضرم والسعار) شِدَّةُ الْجُوعِ * أَمَّا (النسيس) فهو الجوع لِمَزِيدٍ عَلَيْهِ وَغَايَةِ جُهدِ الْإِنْسَانِ وَبَقِيَّةُ الرُّوحِ (٢)
(عن الائمة)

١٤٤٥ نِشَارَ وَأَسْتِكْفَافَ وَأَسْتِشْفَافَ

وَأَسْتِشْرَافَ

إِذَا جَمَلَ الرَّجُلُ كَفَّهُ تَجَاهَ عَيْنِهِ اتِّقَاءً مِنَ الشَّمْسِ فَهُوَ (النشار) *
فَإِذَا نَظَرَ إِلَى قَوْمٍ فِي الشَّمْسِ فَالْصَّقَ حَرْفَ كَفَّهُ بِجِهَتِهِ فَهُوَ (الاستكفاف)
* فَإِنْ زَادَ فِي رَفْعِ كَفِّهِ عَنِ الْجِهَةِ فَهُوَ (الاستشفاف) * فَإِنْ كَانَ ارْفَعُ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ (الاستشراف) حَكَاهُ الثَّعَالِي

(١) يُقَالُ فَلَانُ ابْنُ حَمْرَاءَ الْعَجَانِ أَيْ الْعَجِي

(٢) وَهَآكَ تَرْتِيبُ الْجُوعِ عَنِ الثَّعَالِيِّ : الْجُوعُ . ثُمَّ السَّغْبُ . ثُمَّ الْفَرَثُ . ثُمَّ

الطَّوَى . ثُمَّ الضَّرْمُ . ثُمَّ السَّعَارُ . وَلَمْ يَأْتِ بَيَانٌ عَلَى صِحَّةِ هَذَا التَّرْتِيبِ . وَهَذَا دَابَهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْفُصُولِ

١٤٤٦ نُشْرَة وَثُفْرَة وَيَنْجَلِب وَهَجِيحٌ وَحِقَابٌ وَحَوْطٌ وَخَصْمَة وَخُفُوفٌ وَتَنْجِيْسٌ وَرَتَمٌ وَرَتِيْمَة

ترعم العرب ان (النشرة) رقية يعالج بها المجنون او المريض * (والثُفْرَة) شيء يعلّق على الصبي لخوف النظرة * (والينجلب) خزة للرجوع بعد الفرار (١) * (والهجيج) الخط يكتب في الارض للكهنة * (ولحقاب) خيط يُشدّ في حقو الصبي لدفع العين * (ولحوط) خزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لثلاثيها العين * (والخصمة) من حروز الرجال تلبس عند المنازعة او الدخول على السلطان * (ولخفوف) شدة الاصابة بالعين * (والتنجيس) اسم شيء من القدر او عظام الموتي يعلّق على من يخاف عليه الجن * وكان من اراد سفراً يعمد الى شجر فيعقد غصنين فان رجع وكانا على حالهما قال: ان اهله لم تخنه وذلك عندهم (الرتم والرتيمة)

١٤٤٧ نَشْنَشَة وَجَمْرَة وَدَالِبٌ وَذَكْوَة وَذَكَا وَحَاجِمٌ

(النشنشة) الجمرة * (والجمرة) الجزء من النار المتقدة منفصل * (والدالب) الجمرة التي لا تطفأ * (والذكوة) هي الجمرة المشتعلة * وكذا (الذكا) * (والحاجم) الجمرة الشديدة الاشتعال

(١) وهو منقول من المضارع الى اسم جنس

١٤٤٨ نَشُوطٌ وَقَرِيبٌ وَحَرِيدٌ

(القریب) السمك المملوح ما دام في طرأته * (والنشوط) سمك يقر في ماء وملح * (والحرید) السمك المقدّد

١٤٤٩ النَّصَبُ وَالْحَدَاءُ

(نصب) العرب ضرب من مغانيها ارق من (الحداء) ومنه الحديث: لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب

١٤٥٠ النَّصَبُ وَالْتَعَبُ وَاللُّغُوبُ وَالْكَدُّ

(النصب) شدة التعب * (واللغوب) اعياء لا مزيد عليه * (واكد) الاشتداد في العمل والاحاح في الطلب والاشارة بالاصبع كما يشير السائل

١٤٥١ النَّصِيبُ وَالْجَدُّ وَالْحَظُّ وَالْبُخْتُ

(النصيب) الحظ والحصة من الشيء * (والجد) البخت والحظ والحظوة والرزق والاقبال في العالم والعظمة وقولهم في الدعاء: ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع ذا الغني عنك غناه * (والحظ) النصيب والجد او خاص بالنصيب من الخير والفضل وفي صورة النساء يوصيكن اليه في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين اي للذكر نصيب من الارث بمقدار نصيب اثنتين من الاناث * (والبخت) الحظ والسعد والجد فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً

١٤٥٢ نُضَارٌ وَسَيَرَاءٌ وَجُذَاذٌ وَمَذَرٌ وَعَسْجَدٌ

وَعَسْجَدِيَّةٌ وَإِبْرِيْزٌ وَإِبْرِيْزِيٌّ وَهَبْرِيْزِيٌّ

(الجداذ) حجارة الذهب قال الكساني: قيل لها ذلك لانها تُكسّر

من جذّ اي قطع * (والسيرا) الذهب الخالص * (والنضار) الجواهر الخالص من التبر ذهباً كان او فضة * (والشذر) قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا اذابة * (والسجد) الذهب والجواهر كله كالدرّ والياقوت . (والسجدية) الابل تحمل الذهب . وركاب الملوك وهي في الاصل ابل كانت تُرَيَّن للنعمان * (والابريز) من الذهب الخالص نهاية في الصفاء * (والابريزي والمهبريزي) لفتان

١٤٥٣ نَضَّاخَةٌ وَحَمَةٌ وَسَاهِرَةٌ وَضَاهِلَةٌ وَنَغَرٌ

(النضَّاخَةُ) من العيون الفؤارة الغزيرة * (والحمة) كل عين ذات ماء حارّ ينبع نستشفي بها الاعلاء كحمام طبرية (١) * (والساهرة) العيون الجارية التي لا تنفتر * (والضاهلة) من العيون القليلة الماء . (والنغر) عين الماء العليح

١٤٥٤ نَظْرَةٌ وَتَابِعٌ وَتَابِعَةٌ وَشَيْصَبَانٌ

وَأَحْقَبٌ وَسِعْلَاةٌ وَشَهَامٌ

(النظرة) على زعم العرب الطائف من الجن * (والتابع والتابعة) الجني والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب * (والشيصبان) قبيلة من الجن * (واحقب) اسم جني من الذين استمعوا القرآن * (والسعلاة والشهام) ساحرة الجن

١٤٥٥ أَلْظَرُّ وَالْجَدَلُ

(الجدل) عند المنطقيين عبارة عن دفع المرخصه عن فساد بقوله

(١) ومنه الحمة لعين ماء في قرية الخبية قرب عجلون يستشفون بها من الامراض العصبية

بحجة او شبهة . ولا يكون (الجدل) الا بمنازعة غيره * امّا (النظر) فقد يتم
بالانسان وحده

١٤٥٦ نَظِيرٌ وَنَظَرٌ وَمُنَاطِرٌ وَبَيٍّ وَشَبَهٌ وَشَبِيهٌ وَضَرِيبٌ وَمُتَسَاوِيٌّ وَشَكْلٌ وَخَطَرٌ

(النظر) هو الشبه والنظير ويأتي بمعنى نفس الشيء . وذاته . حكاة
ابو عبيدة والنشد :

الا هل اتى نظري مليكة اتني انا الليث معدوا عليه وعادبا
وكذا (النظير) يطلق على المثال مجازاً . وحققةً على اعم منه *
(والمناظر) المثل يقال : هذا مناظر هذا اي مثله * (والسي) كذلك
ومنه : هما سيان اي مثلان * (والشبه والشبيه) يقال في ما يشاركه
في الكيفية فقط قال الشاعر :

رأيت غصناً على كتيبٍ شيه بدرٍ اذا تلالا
فقلتُ ما الاسم قال لولو قلت لي لي قال لالا

(والمتساوي) يقال في ما يشاركه في الكمية فقط * (والضريب) هو
المثل والشكل ومنه قول الشاعر :

اذا ما علا المأمون اعدادٍ ومنبرٍ فليس له في الخافقين ضربُ
(والشكل) يقال في ما يشاركه في الكيفية خاصة * امّا (الخطر)
فهو المثل في العلوّ يقال : ليس له خطر . اي مثلٌ وعديل في المجد
وعلوّ الشان

١٤٥٧ النَّعَاسُ وَالْوَسَنُ وَالْتَرْنِيقُ وَالْكَرَى وَالْإِغْفَاءُ
وَالْتَفْنِيقُ وَالرَّقَادُ وَالسَّبَاتُ وَالْهَجُوعُ وَالْهُجُودُ
وَالْمُبُوعُ وَالتَّسْبِيخُ وَالسِّنَّةُ وَالنَّوْمُ

أول النوم (النعاس) وهو ان يحتاج الانسان الى النوم قيل :
(النعاس) فترة في الحواس او مقارنة النوم * ثم (الوسن) وهو ثقل
النوم (والترنيق) مخالطة النعاس العين * (والكرى) ان يكون الانسان
بين النائم واليقظان * (والاغفاء) النوم الخفيف * (والتفنيق) هو
النوم وانت تسمع كلام القوم * (والرقاد) هو النوم الطويل وهو خاص
بالليل * (والهجوع والهجود) هو النوم العرق * (والسبات) ان
يكون ملق كالنائم يس وتتحرك الا انه معتمص العينين وربما فتحهما ثم عاد *
(والتسبيخ) هو اشد النوم * وقيل : (السنة) ثقل في الراس *
(والنعاس) في العين * (والنوم) في القلب . وفي المثل : مظل كنعاس
اكلمب اي دأب (عن الثعالبي وغيره)

١٤٥٨ نَعَامَةٌ وَرِئَالٌ وَرُخٌّ

الرخ والعامة من اكبر الطيور . (والنعامة) حيوان كبير يشبه الطائر
تبيض ولها جناح وریش وللنعامة سمع ضعيف ولكن شم قوي وهي نبتلع
العظم الصلب والحجر المدر وبها يضرب المثل في الحق لانها تنسى بفضها
وتحضن بيض غيرها * وصغار النعامة تسمى (الرئال) * اما (الرخ) فهو طائر
كبير اكثر العرب من ذكره فخرجوا في وصفه عن حدود التصديق والصحيح
انه نوع من العقاب لا شبيه له في عظمه . قيل : ان طول جناحيه نحو ثلاثة

عشر قدماً ويسميه العرب ايضاً رَحْمَةً واصحاب علم الطبيعة يسمونه الكُنْدُرُ
(condor)

نَعَامَةٌ وَقَدَمٌ

١٤٥٩

(عن السبلي)

(النعامة) باطن (القدم) . ومنه قولهم : تنعم اذا مشى حافياً قال :
تنعمت لما جاء في سؤ فعلهم . ألا انما البأساء للمتنعّم

النَّعْتِ وَالصِّفَةِ

١٤٦٠

(النعت) عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة لمهية الشيء . وما
شاكلها كالانف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك * (والصفة) عبارة عن
العوارض كالقيام والقعود ونحو ذلك . قال بعضهم ما يوصف به الاشياء على
اختلاف انواعها واجناسها يسمى نعتاً ووصفاً . وقيل : (النعت) فيما يتغير .
والصفة تشتمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم ثعلب : (النعت) ما كان
خاصاً كالاعور والاعرج فانها يخصصان . وضعا من الجسد . (والصفة) ما كان
عاماً كالكريم والعظيم وعند هؤلاء يوصف الله تعالى ولا ينعت . والنحاة
يريدون بالصفة النعت وهو اسم فاعل واسم المفعول وما يرجع اليهما من
طريق المعنى . وقال ابن الاثير : (النعت) وصف الشيء بما فيه من حسن
ولا يقال في القبيح الا ان يتكلف متكلف فيقول : نعت سوء *
(والوصف) يقال في القبيح وفي الحسن (عن اكليليات وغيره)

نَمَّ وَبَلَى وَاجَل
(عن الحريري والكلبيات)

١٤٦١

(نعم) وَضَعَتْ للجواب بمعنى الاقرار للسؤال الذي ليس فيه نفي (١)
* (وبلى) بمعنى الاقرار للسؤال الذي فيه نفي * (واجل) يختص بالخبر
نفيًا وإثباتًا. (واجل) أحسن من (نعم) في التصديق مثل: أنت سرف
تذهب. اجل. قال بعضهم: ان (بلى) اصلها بل وانما زيدت الالف
لتحسين السكوت عليها. وقال ابن عباس في تأويل قول القرآن: أَلَسْتُ
بربكم قالوا: بلى «لو انهم قالوا: نَعَمْ لكفروا» لان تقدير قولهم يكون: لست
بربنا. ويحكى ان ابا بكر بن الانباري حضر مع جماعة من العدول
ليشهدوا على اقرار رجل. فقال احدهم للمشهود عليه: ألا لانشهد عليك
فقال: نعم. فشهدت الجماعة عليه وامتنع ابن الانباري وقال: ان الرجل
منع ان يشهد عليه بقوله نعم. لان تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا عليَّ

النَّعْمَةُ وَالنِّعْمَةُ

١٤٦٢

(النَّعْمَةُ) بالفتح التَّعْنِيمُ والتَّمتُّع وهو لين العيش والمسرَّة * (وَالنِّعْمَةُ)
بالكسر المنة وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره. واليد البيضاء
الصالحة * جاء في الكلبيات: (النعمه) في اصل وضعها للحالة التي يستلذها
الانسان وهذا مبني على ما اشتهر عندهم من ان الغفلة بالكسر لحالة .
وبالفتح للمرَّة

(١) كما قال القرآن: فهل وجدتم ما وعد ربكم حقًا. قالوا: نعم. لان
تقديره وجدنا ما وعدنا ربنا حقًا

النَّعِيرُ وَالنَّعِيقُ

١٤٦٣

(عن الثعالبي)

(النعير) صياح الغالب بالمغلوب * (والنعيق) صوت الراعي بالغنم

النَّعْوُ وَالْمَعْوُ وَالسُّعْنَةُ وَالْخَرْيَعُ

١٤٦٤

(النعو) الشق في مشفر البعير الاعلى * (والمعو) الشق في مشفر

البعير الاسفل * (والسعنة) ما تدلى من مشفر البعير الاعلى * (والخريع) المتدلى من المشافر

النَّغَمُ وَالنَّبَاةُ وَالنَّامَةُ

١٤٦٥

(النغم) جرس الكلام وحسن الصوت * (النباة) صوت ليس

بشديد * (والنامة) من النسيم وهو الصوت الضعيف

نَفْيَةٌ وَنَعْمَةٌ وَمَنْعَى وَخَبَرٌ

١٤٦٦

(الخبر) عام * (والمنعى) يخبر الموت خاص * (والنفية) أول ما

يبلغك من الخبر قبل ان تستثبته . وعن ابن سكت : قد سمعت نفية من كذا وكذا اي شيئاً من خبر . قال ابو نجيحة :

لَمَّا سَمِعْتُ نَفِيَةً كَالشَّهْرِ رَفَعْتُ مِنْ اطْمارِ مُسْتَطَرٍ

وَقُلْتُ لِلْعَيْسِ اغْتَدِي وَجَدِّي

والنفية (كالنغمة) وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النغمة الحسنة الحقيقية

نَقَرٌ وَرَهْطٌ

١٤٦٧

يأتي (النقر) بمعنى الواحد وبمعنى الجماعة فيقال : جاءني خمسة نقر

من رجال وجاءني نقر من العرب اي جماعة . قال الشاعر :

يا عمرو انت امامنا وخليفة النفر الاوائل
قال الحريري في درة الغواص . ان النفر انما يقع على الثلاثة من الرجال الى
العشرة ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة * وعند
اكثر اهل اللغة ان (رهط) بمعنى النفر وقد يكون بمعنى الواحد وقد
يكون بمعنى الجماعة فكان تقدير قوله تسعة رهط اي تسعة رجال ولو كان
بمعنى الواحد لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجال ويقال : هولاء
رهط فلان اي قومه . وذكر ابن فارس ان الرهط يقال في الاربعين
كالعصبة (وفيهما راجع كتاب الالفاظ الكتائية)

١٤٦٨ نَهَاطَةٌ وَجُلَاهِقٌ وَبَرْقِيلٌ

(النفاطة) اداة من نحاس يرى فيها بالنفط * (والجلاهق) هو
البندق والقوس التي يرى بها البنادق ونحوها * (والبرقيل) مثله

١٤٦٩ نَفَقٌ وَسَرَبٌ

لا يقال (نفق) الا اذا كان له منفذ * والافو (سَرَب)

١٤٧٠ نَفَهَ وَأَرَاَحَ وَالْحَمَّ وَتَسَاوَكَ وَرَزَحَ

وَطَلَحَ وَبَقِرَ وَبَلَحَ

اذا وقف البعير (اراح) اذا قَصَرَ عن المشي (نَفَهَ) * (والحم) اذا قصر عن
الخطا * فاذا تمايل في مشيه من الضعف (تساوك) * فاذا ساء اثر الكلال
عليه والقي نفسه اعياء او هزالاً (رَزَحَ) ومنه يقال : رَزَحَتْ حال فلان
اي رقة وساءت * ومثله (طَلَحَ) * واذا انقطع من الاعياء (بقِر) *
ومثله (بلح) (عن الثعالبي وغيره)

١٤٧١ نَفَى وَمَنْفَى وَجُحِدَ

الفرق بينهما ان النافي ان كان صادقاً سَمِيَ كلامُهُ (نَفْيًا وَمَنْفِيًّا) ولا يسمى (جَحْدًا) وان كان كاذباً سَمِيَ (جَحْدًا وَنَفْيًا) فكل جحد نفي ولا يُعكس . قال في التعريفات : (النفي) هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل * وفي الكليات : (الجحد) هو نفي ما في القلب اثباته واثبات ما في القلب نفيه

١٤٧٢ النَّفِيتَةُ وَالنَّفِثَةُ وَالْأَنْفِيتَةُ

اذا ثخنت العصيدة فهي (النفِيتة) * فاذا زادت قليلاً فهي (النفيثة) بالثاء * فاذا زادت ايضاً فهي (اللفِيتة) . قاله في قفه اللغة

١٤٧٣ نَفِيرٌ وَبُوقٌ وَنَافُورٌ وَشَبُورٌ

(البوق) شي * مجرّف مستطيل ينفخ فيه ويرمر * (والنفير) البوق من النحاس ينفخ فيه وهو اجلى واحد صوتاً فارسية (١) . قال في المعرب : (الشبور) شي * ينفخ فيه وليس بعربي صحيح (اه) وهو شبه بوق . وقيل : عبراني معرب * (والنافور) شي : ينفخ فيه

١٤٧٤ نِقَابٌ وَبَاقِعَةٌ

(النقاب) الذي نقب في البلاد واستفاد العلم والدهاء * قال اوس

ابن حجر

كريم جواد اخو ماقطر نقاب يحدث بالغائب

(والباقة) الذي جال بقاع الارض واستفاد العلم منها

١٤٧٥ نَقَافٌ وَمُمَشٌّ وَأَمَرَطٌ وَهَرُبُجٌ

وَهَطَلَسٌ وَوَزَابٌ

(النَقَافُ) اللصّ ينتقف ما يقدر عليه * (والمُمَشُّ) اللصّ الخارب *
(والامرط) اللصّ وجه تسميته ظاهر * (والهربع) الخفيف من اللصوص *
(والهطلس) اللصّ القاطع * (والوزاب) اللصّ الحاذق (١)

١٤٧٦ نَثَبٌ وَشَعْبٌ وَخَلٌّ وَمَخْرَقٌ

(النَثَبُ والشعب) الطريق في الجبل * (والخل) الطريق في الرمل *
(والمخرق) الطريق في الاشجار. ومنه في الحديث: عائد المريض على مخارق
الجَنَّةِ (عن فقه اللغة)

١٤٧٧ نَثَبٌ وَنَثَبٌ

قيل: (النَثَبُ) في الحائط وغيره * (كالنَثَبِ) في الخشب

١٤٧٨ النَّقْصُ وَالنَّقْصَانُ

(النقص) يستعمل في ذهاب الاعيان كاللال والمتافع وفي المعاني

(١) الظاهر ان العرب استعارت كلمة اللص عن اليونان (Cfr. *Παραζήτησις: Περὶ τοῦ ἐτυμολογεῖν*. — S. Frœnkel: *De Voc. Sachau* — *peregr.* في المعرب) فانه معرب *ληστής* فبقي اثر تعريبه في لُصُورٍ عَوْضٍ لصوص. وفي لُصْتٍ لُفَةٍ فصيحة. قال الزبير بن عبد الطالب: وافسد بطن مكّة بعد انسي قراضة كاهم اللُصُوت فابدلت التاء صادًا كما في فسّاط (فسطاط) وفي طست وطس. و*ληστής* او *ληστής* لفظ اصلي عند اليونان ورد في اقدم الشعراء مثل هوميروس وهينريود. وفي ذلك راجع كتاب العلامة Frœnkel (*Aram. Fremdw.*) وكتاب (Della sede prim. dei pop. Semit. p. 16). Guidi

كالعيب والنقيصة . وتقول : فلان دخل عليه نقص في عقله او في دينه *
 واما النقصان فلا يستعمل الا في ذهاب الاعيان لا يقال : فلان في عقله
 نقصان او في دينه بل يقال نقص . وتقول : في هذا الامر نقص اي باس
 وعيب ولا تقول : فيه نقصان الا اذا استلزم ذهاب مال او انتفاع فالتقص
 اعم استعمالاً من النقصان

١٤٧٩ نَقَّ وَنَقَّقَ

(نَقَّ) الضفدع اي صاح * (ونَقَّقَ) صَوَّتَ مضاعفاً صوته

١٤٨٠ النَّعْمُ وَالْعُكُوبُ وَالْعَاكُوبُ وَالْعُكَّابُ
 وَالْعِجَاجُ وَالْعِثِيرُ وَالْمِثْنِ

(النعنع والعلكوب) الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف
 الابل * (والعاكوب والعلكاب) الغبار * (والعجاج) الغبار الذي تثيره الريح *
 (العثير) غبار الاقدام * (والمثين) ما تَقَطَّعَ منه . قاله في فقه اللغة
 ١٤٨١ نَقِيذَةٌ وَنَقَائِدُ وَأَخِيذَةٌ وَوَسِيْقَةٌ وَوَسِيْقَةٌ

(النقيذة) ما انقذته من العدو * (والنقائد) الخيل المختارة المنقذة
 من يد العدو لكرهما * (والاخيزدة) ما أخذهُ العدو * (والوسيقة) مثل
 (الوسيقة) ما استاقه من الدواب ولا يقال سائقة

١٤٨٢ نَفِيقٌ وَصَيٌّ وَصَرِيرٌ وَحَرَشَةٌ

(نفیق) الصوت للضفدع وللدجاج * (صني) للعقرب والفأرة *
 (صرير) للجراد . قال ابو يوسف : تقول العرب : سمعت
 وهي صوت اكله

١٤٨٣ النَّكْبَاءُ وَالْجَرِيَاءُ وَالْهَيْفُ

(النَّكْبَاءُ) كل ريمح وقف بين ريمين . وقيل : التي بين الصبا والشمال * (والجرياء) التي بين الجنوب والصباء وهي قرّة * (والهيف) التي بين الجنوب والدبور وهي حارّة وفي المثل « ذهب هيفٌ لاديانها » اي لعاداتها لانها تجفف كل شيء . يضرب عند تفرّق كل انسان لشأئه

١٤٨٤ نَكْتَةٌ وَنُقْطَةٌ وَنَقِيرٌ وَنَقْرٌ

(النقطة) عام * (والنكتة) هي النقطة السوداء في الابيض أو البيضاء في الاسود * (والنقير) النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اربد :

وليس الناس بعدك في تقيير ولا هم غير اصداء وهام
اي ليسوا بعدك في شيء * (والنقر) مثل التقير

١٤٨٥ نَكَّتْ وَكَبَّ وَتَلَّ وَقَرَطَبَ

يقال (نكت) فلانًا اذا نكسه على رأسه * (وكبّه) اذا القاه على وجهه * (تلّه) اذا القاه على جبينه او عنقه وخذمه ومنه في سورة الصافات : وتلّه للجبين * (وقراطبه) اذا القاه على قفاه . قال الشاعر :

ثم وثبت وثبة الشيطان فزل خفائي فقرطباني

١٤٨٦ نِكْلٌ وَكِامَةٌ وَمُخَصَّنٌ

(عن ابن دريد)

قال : وربما سميت حديدة اللجام (نكلًا) * والحديدة التي تلتقم عظم الفرس (الكمامة) * وسمعت العكبي يقول : سمعت رجلاً فصيحاً

يسمى الحديد التي تمتدُّ صُعدًا على انف الفرس واصلها في الصَّمامة
(الحصن) *

١٤٨٧ نَكْهَةٌ وَخُلُوفٌ وَسَهْكَ وَصُنَانٌ وَبَجَرٌ وَدَفَرٌ

(النكهة) رائحة الفم طيبة كانت او كريهة * (الخلوف) رائحة فم
الصائم * (السهك) رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق . هذا
عن الليث وقال غيره من الائمة : ان (السهك) رائحة الحديد واللحم الحنّز
وريح السمك * (والبجر) النتن في الفم خاصّة وكل رائحة ساطعة *
(والصنّان) رائحة الابط * و(الدفر) لسائر البدن

١٤٨٨ نَمْرَاءُ وَرَقْطَاءُ وَرَخْمَاءُ وَرَعْمَاءُ وَخَصَفَاءُ .

وَشَكْلَاءُ وَجَوَزَاءُ وَصَبَفَاءُ

(عن فقه اللغة)

اذا كان في الشاة سواد او بياض فهي (نمراء ورقطاء) * فان
ايضاً رأسها من بين سائر جسدها فهي (رخماء) * فان اسودّ طرف انفها
وذقتها فهي (رعماء) * فان ابيضت خاصرتها (١) فهي (خصفاء) *
فان ابيضت شاكلتها فهي (شكلاء) * فان ايضاً وسطها فهي
(جوزاء) * فان ايضاً طرف ذنبها فهي (صبفاء)

١٤٨٩ نَمْسٌ وَسَمُورٌ

قال الجوهري : (النمس) حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه
طول يصيد به الفأر والحيات ويأكلها . وقال آخر : هو حيوان في

(١) الخاصرة ما بين الحرقفة والقُصْبَرِي

جِرم (السُّور) يشبهُ أَلَا ان شعرهُ اخشنُ واضعفُ منه لونا وارقَ ذنبا
واكثرُ وجوده في أرض مصر (١) * اما (السُّور) فهو حيوان بريّ
شبه السُّور يتخذ من جلده فراء ثينةً لينها وخفتها وحسنا . وليس هو
نمس كما زعم البعض . وقال عبد اللطيف البغدادي « انه حيوان
جريّ ليس في الحيوان اجراً منه على الانسان لا يؤخذ الا بالحيل وجلده
لا يدبغ كسائر الجلود » (عن الدميري وغيره)

نَمُوٌّ وَنَمَنٌ وَوَرَمٌ ١٤٩٠

(عن الشريف الجرجاني وغيره)

(النمو) هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويدخله في جميع
الاقطار نسبة طبيعية * اما (الورم) فليس على نسبة طبيعية * (والسن)
يكون في جميع الاقطار او في بعضها على نسبة طبيعية او دونها في الطول
والعق والعرض او في بعض هذه المذكورات وهو اعم من (النمو) اذ كل
حيّ ينمو ولا كلهم يمتنون

نَهَاءٌ وَزَجَاجٌ وَبَلُورٌ (٢) وَمَهَاءٌ ١٤٩١

(عن القزويني وكتاب ازهار الافكار في الجواهر والاحجار لشهاب
الدين احمد بن يوسف التيفاسي العنسي وكتاب عجائب البر
والبحر لشمس الدين الدمشقي)

(الزجاج) جوهر معروف صلب سريع الانكسار * (والنهَاء)

(١) راجع شرح الجاني : ١٩ او حياة الحيوان للدميري
(٢) يوناني معرب πύρρα . وفي البلور راجع المجلة الاسوية
(1868: Février: p. 230.)

الزجاج او القوارير * (والبلور) صنف من الزجاج وهو احسن اصفائه واشدها صلابة واكثرها صفاء وبياضاً . وهو شفاف كثير النور قريب من الماء لا يعمل فيه الا الحديد الفولاذ اكثر السقاية . قال الدمشقي : « (البلور والماء) حجران متشابهان ابيضان شفافان كأنهما في لون الماء الصافي الراكد (والبلور) اصفى واشد برياً من الماء »

١٤٩٢ نهْبُوعٌ وَزَنْبَرِيٌّ وَطَرَّادٌ وَصَلْفَةٌ

وَمِرْزَابٌ وَمُعَبَّدَةٌ وَدَسْرَاءُ

(النهبوع) السفينة الطويلة السريعة الجري البحرية * (والزنبري) الضخم من السفن * (والطرّاد) السفينة الصغيرة السريعة * (والصفلة) السفينة الكبيرة * (والمرزاب) السفينة العظيمة او الطويلة * (والمعبدّة) السفينة المنيّة * (والدسراء) السفينة تدر الماء بصدرها

١٤٩٣ نَهْدٌ وَنَهْضٌ وَنَاءٌ

(نهذ) الرجل اي نهض ومضى على كلّ حال . بخلاف (نهض) فان النهوض لا يكون الا عن قعود * (وناء) نهض بجهد ومشقة

١٤٩٤ نَهْرٌ وَسَيْلٌ وَوَادٍ وَسَاقِيَةٌ وَفَلَجٌ

وَجَدُولٌ وَسَرِيٌّ وَخَلِيجٌ

(النهر) الماء الجاري للتسع * (والساقية) النهر الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر * (الفلج) اصغر الأنهر * (والجدول) اكبر منه قليلاً وعليه قول ابن الرومي :

وحاكي السما لما جرى ماء جدول وفيه خيال الزهر كالانجم الزهر

(والسري) نهر أكبر من الجدول يجري الى النخل * (والسيل) الماء الكثير * (أكبر الأنهار) (الخليج) وهو أيضاً شرم من البحر والجفنة (١) * (والوادي) منفرج بين جبال او تلال يكون منفذاً للسيل . ويقال : هما من وادٍ واحدٍ اي من لفظٍ ومعنى واحد . ومن امثالهم ايضاً : انا في وادٍ وانت في وادٍ يضرب في اختلاف المقاصد

١٤٩٥ نَهْرٌ وَكُلَّافِيٌّ وَكِشْمِشٌ وَضُرُوعٌ
وَأَقْمَاعِيٌّ وَرَازِقِيٌّ

(النهر) العنب الابيض * (وكللافي) عنب ابيض فيه خضرة * (وكشمش) عنب صفار لا عجم له الين من العنب والحبة منه كِشْمِشَةٌ * (والضروع) عنب أبيض كبار الحب * (والاقماعي) عنب ابيض يصفر أخيراً حبة كالورس * (والرازي) العنب الملاحى

١٤٩٦ أُنْهَى وَأُنْجِي

(انهى) وانجى هما مترادفان . وانما (انجى) يتخذ للعقل لا سيما الثاقب * (وانهى) جمع التَّهْيَةِ هو العقل سمي به لانه ينهى عن التَّبَيُّعِ وعن كل ما يتنافيه . قال الاديب المأموني :
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالَآ فَهَاهُ عَنِ الْحَالِ نُهَاهُ

(١) والخليج عند الجغرافيين جزء كبير من البحر داخل في البر كخليج اسكندرونه (golfe) وترتيب الاضار عن الثعالي : اصفر الاضار الفلج . ثم الجدول . ثم السري . ثم الجعفر . ثم الربيع . ثم الطبع . ثم الخليج . والجعفر ضد والبحر عند العرب لا يطلق الا على اعظم الاضار كالتيل والفرات

١٤٩٧ النَّهْسُ وَالْصَّرْدُ وَالْأَخِيلُ

(النهس) طائر يشبه (الصرد) ألا أنه غير ملع يدميم تحريك ذنبه
ويصطاد العصافير . وقيل : هو ضرب من الصرد وسمي بذلك لأنه
ينس اللحم * (والصرد) طائر فوق العصفور ابقع له برثن عظيمة (١)
ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له مخالب يصطاد العصافير .
لا يقدر عليه احد وهو شرس النفس شديد النفرة وله صفير مختلف يصفر
لكل طائر يريد صيده يدعوهُ الى التقرب منه . ويسمي (الاخيل)
لاختلاف لونه وهو مما يُتشاءم به من الطير . وعليه قول الشاعر :

ذريني وعلي بالامور وشيمتي فما طائري يوماً عليك بأخيلا
اي أعتمد ما أشير به عليك واتركيني اعمل بحسب علي بالامور فما كنت
يوماً مشؤوماً عليك

١٤٩٨ نَهْسٌ وَنَهَشٌ

(عن ثعلب)

قال (النهس) يكون باطراف الاسنان * (والنهش) بالاسنان
والاضراس (٢)

١٤٩٩ النَّهْلُ وَالْعَلَلُ

(النهل) الشرب الاول . والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع *
(والعلل) الشرب الثاني . أو الشرب بعد الشرب تباعاً . فالنشد النابغة :
والطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسد الناهل

(١) اي اصابعه عظيمة

(٢) هذا هو المشهور وانكره الليث

١٥٠٠ النَّهَيْتُ وَالزَّيْزِيرُ

(النهيت) مصدر نهت الرجل وللمحار والاسد وقيل : (النهيت)
دون (الزيزير)

١٥٠١ الْجُئِلُ وَالْآجِرُ وَالْثَّوَابُ وَالنَّوْلُ

(الجئل) عام في ما يُعطى للعامل على عمله . ثم ستي به ما يُعطى
المجاهد ليستعين به على جهادهم وهو اعم من (الاجر والثواب) *
(والنول) خاص في جئل السفينة (١) * ومثله (النولون)

١٥٠٢ نَوْمٌ وَنَيْمٌ وَمَنَامَةٌ

(النوم) غشية ثقيلة تهجم على القلب معروف * (والنيم)
ثوب يُنام فيه وهو القطيفة * (والمنامة) موضع النوم وهو النيم ايضاً . قال
الكُميت :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف المحمل



(١) وهو بالفرنسية fret, naulage, nolis d'un navire والنولون مرّبان ναύλον وهو بمعنى النول مطلقاً

* باب الهاء *

هَائِجٌ وَشَيْطٌ وَنَشْرٌ

١٥٠٣

(عن فقه اللغة)

إذا اصفر الثبت ويبس فهو (هائج) * فإذا كان بعضه هائجاً
وبعضه أخضر فهو (شيط) * فإذا يبس ثم أصابه المطر فاخضر فذلك
(النشر)

أَلْهَبَةٌ وَأَلْهَدِيَّةٌ

١٥٠٤

(الهدية) وإن كانت ضرباً من الهبة إلا أنها مقرونة بما يشعر
اعظام المهدي إليه وتوقيره بخلاف الهبة * وايضاً (الهبة) تشتط فيها
الايجاب والقبول والتبض اجماعاً. قال الجرجاني: (الهبة) في الشرع تمليك
العين بلا عوض * (والهدية) ما يؤخذ بلا شرط الاعادة (اه)

أَلْهَمَجٌ وَأَلْخَشَاشٌ

١٥٠٥

ومن الطير (الخشاش) هو ما لطف جرمه وصغر جسمه وكان
عديم السلاح * (والهمج) ليس من الطيور ولكنه يطير وهو فيما يطير
كالحشرات فيما يمشي (الدميري)

أَلْهَجَنَةٌ وَالْإِقْرَافُ وَالْهَجِينُ وَالْمُثَرَفُ

١٥٠٦

(الهجنة) من قبل الأم فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست
كذلك كان الولد (هجيناً) * (والاقراف) من قبل الأب فإذا كانت
الأم من العتاق والأب ليس كذلك كان الولد (مقرفاً) قاله ابن قتيبة

١٥٠٧ هَجُومٌ وَعَاصِيفٌ وَزَعَزَاعٌ

(العاصف) الريح الشديدة * فاذا اشتدت حتى تقلع الخيام
هي (الهجوم) * واذا حركت الاغصان تحريكاً شديداً وقلمت الاشجار
فهي (الزعان والزعزاع) وفي العاصف راجع العواصف باب العين

١٥٠٨ أَلْهَيْجِينَ وَالْفَلَنْقَسَ وَالْمَقْرَفَ

(عن فقه اللغة)

(الهجين) بين العربي والعجمية * (والفلقنس) بين العجمية
والعربية . (اه) وقال ابو عبيدة : (الفلقنس) الذي ابوه مولى وامه
عربية . وقال ابو الفوث (الهجين) الذي ابوه عتيق وامه مولاة *
(والمقرَف) (١) الذي ابوه مولى وامه ليست كذلك

١٥٠٩ هِدَانَةٌ وَهُدْنَةٌ

(الهدانة) المصالحة بعد الحرب * (والهدنة) توقيف الحرب الى
حين بامر الولاة لاجل عقد شروط الصلح أو مقصد آخر وفي الحديث :
هدنة على دخن . أي صلح على فساد (٢)

١٥١٠ أَلْهُدَابُ وَالْهُدَبُ وَالْوَرَقُ

وَالسَّعْفُ وَالشَّطْبَةُ

(الورق) عام * (والهدب) خاص في ما دام من ورق الشجر

(١) ويروى ايضاً المقرف بسكون القاف وكسر الراء كما سبق
(٢) الهدنة ما يسمى في الافرنسية trêve, armistice وهو غير
الهدانة التي هي conclusion de la paix

كالسرو ومن النباتات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام (الورق) أو كل ورق ليس له عرض * والهداب من النخل سعفه * (والسقف) ورق النخل واكثر ما يُقال إذا كان يابساً * فان كان رطباً فهو (شطبة)

١٥١١ الهدل والجلع والبرطمة

(الهدل) استرخاء الشفتين وغلظتهما * (الجلع) قصورها عن الانضمام . وكان موسى الهادي (٢) أجلع فوكل به أبوه المهدي خادماً لا يزال يقول له: اطبق قلب به * (البرطمة) ضمها

١٥١٢ هدم وهذمل وهذمل

(الهدم) الثوب البالي أو المرقع أو خاص بكساء الصوف * (والهذمل) الثوب الخلق . ويجي بفتح الدال وسكون الميم
أَلْهَدْمَةُ وَأَلْفَطْلُ

(الهدملة) اسم للدهر القديم * (والفطل) فيما قيل: دهر لم يخلق فيه الناس بعد أو هو زمان نوح . وعليه قولهم عند المبالغة في القدم: كان ذلك في زمن الفطل . سئل أبو عبيدة عنه فقال: الاعراب تقول: هو زمن كانت التجارة فيه رطبة

١٥١٤ أَلْهَدُّهُدُ وَالنَّبَّاحُ

(الهدهد) طائر صغير الحجم ذو عرف يشبه الطرة مركب من

(١) هو اخو هارون الرشيد ومما ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي
(اطلب الجزء الخامس من مجاني الادب الصفحة ٣٠٣)

ريش منتظم له منقار طويل معقف وساقان قصيران ولون جسمه اشقر
ألا ان ظهره اغبر اللون وجناحه أسود مخطط بخمسة خطوط بيض .
وذنبه كذلك أسود في وسطه بياض هلالي . وفي الحديث : لا تقتلوا
الهدد فانه كان دليل سليمان على قرب الماء . وفيه راجع الدميري *
(والنباح) كرمآن : الهدد الكثير القرقة

١٥١٥ هُذءٌ وَهَذَاةٌ وَذُهلٌ وَسُوعٌ وَسَعُوٌ وَسَهُوٌ
وَجَزَعَةٌ وَنَجَسٌ وَعِنَكٌ وَجَوْشٌ وَجَوْفٌ

(الهذء) طائفة من الليل او هو أوّل الليل الى ثلثه . يُقال : اتانا
بعد هذء من الليل اي بعد ثلثه الأول * وكذلك (الهذاة والذهل
والسواع) * اما (السعو) من الليل فهو طائفة ممتدة واسعة * ومثله
(السهو) * (ولجزة) من الليل طائفة ما دون النصف من أوّله الى
آخره * (والعجس) مثله العين : طائفة من وسط الليل أو آخره *
(والعنك) من الليل ثلثه او ثلثه الاخير * (والجوش) القطعة العظيمة
من الليل * (والجوف) من الليل القطعة من آخره . ومنه حديث
نبي الاسلام : سئل اي الليل اسمع للدعاء . قال : جوف الليل الآخر

١٥١٦ الهذر واللقاعة والتلقاعة

(الهذر) المسهب الكثير الكلام * (واللقاعة) الكثير الكلام
الذي يتكلم بأقصى حلقه . والرجل الداهية الذي يتلقع بالكلام أي يرمي
به واطح الجواب والملقب للناس * ومثله (التلقاعة) (عن الائمة)

١٥١٧ هُذْلُولٌ وَشَرَطٌ وَغَمَيْسٌ

(الهذلول) هو المسيل الصغير * (والشرط) المسيل الصغير يحث من قدر عشر أذرع * (والغميس) المسيل الصغير بين البقل والنبات

١٥١٨ أَلْهَرَجُ وَالرَّهَجُ

(عن الثعالبي)

وقد يستعمل القتل (هرجاً) * (والرهج) غبار الحرب وهو القسطل

١٥١٩ هُرْزُوقِيٌّ وَحُرْزُوقٌ وَدِيمَاسٌ

جاء في المَرْب قال أبو عبيدة يُقال : حرزقته حبسته في السجن وأنشد :
فذاك وما أنجني من الموت ربّة بساباطٍ حتى مات وهو محرّق
(الحرزق) وهو المضيق عليه والحبوس . قال مؤرّخ : والنبط تستعمل الحبوس (المهرق) بالهاء . قال : والحبس يُقال له (هرزوقا) قال الشاعر
اريني فتى ذا لوثية وهو حازمٌ ذريني فاني لا أخاف المحرزقا (١)
(والديماس) سجن عميق لا ينفذ إليه الضوء (٢)

(١) الهرزوقي بالقصر والمد . ورد في شعر هدي بن زيد

أبلغنا عامراً وأبلغ أخاهُ انني موثقٌ شديدٌ وثاقِي

في حديد القسطاس يرقبني الها رسٌ والمركل شيءٌ يُبلاقي

(والقسطاس) لفظة لم يرد تفسيرها في كتب اللغة . والظاهر ان معناها حارس

السجن يوناني معربٌ *κοῦστος* . جاء في قاموس سُوَيْدَاس : *κοῦστος* : *φύλαξ*

وأيضاً : *(Κουτωδία.) τό τῷ δημοτηρίῳ ἐπικείμενον στρατεύμα*

ولا يكون القسطاس هنا الميزان (cfr. Fränkel. 282.)

(٢) Dozy. Dict. (٢) *δυσμύσιον* معربٌ *Prison* (publicque)

والديماس الحمام أيضاً . (والبلان) اسم للحمام هو تعريب *βαλαντίον*

أي الحمام

١٥٢٠ هِرْشَفَة وَمِطْرَدَة وَطَرِيدَة

(أهرشفة) الحرقة التي يُشَفُّ بها الماء من الحوض وهي أيضاً الحرقة تغمسها الحَاَزَة في اناء فيه ماء ثم تُصَحَّ به وجه الرُّغْفَان * (المطرده والطريده) التي تبلُّ وتصح بها التندور (عن ابني عمرو وغيره)

١٥٢١ هُرْطَمَان وَخُرْطَال وَخُرْطَمَان وَقُرْطَمَان وَشَعِير وَخَنْدَرُوس وَسُلْت وَبُرْوَخِنْطَة وَقَمَح

(الهرطمان) حبٌ متوسط بين الشعير والخنطة (١). قال في المفردات: الهرطمان نبات له قصبه وورق يشبهان قصب الخنطة. وورقها وقصبته ذات عقد وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبيه بالرَّاقِي وغلف مقسومة بقسمين قسامين وهذه الثمرة تقع في الضماد كما يقع الشعير. وإذا عمل منه حسو وتحسى عمل ما يعمل ماء الشعير ويُوافق السعال * (والخرطال والخرطمان والقرطمان) لغات * (والشعير) نبات له سنبلٌ مبسوط ذو حرفين أو مربع مثل سنبل الخنطة والاول يُقال له (الشعير العربي) والثاني (الشعير الرومي) أو (الخندروس) (٢) والشعير افضل علفٍ للدواب ويُعمل منه خبزٌ تأكله الفقراء * (والسلت) على ما قال ابن

(١) يسمى بالافرنسية avoine ولم يُزرع الهرطمان في بلاد العرب (راجع المجلة الاسيوية Mars. p. 213-1865)

(٢) كذا في مفردات ابن البيطار والخندروس معرَّبٌ بـ *χονδρος* باليونانية وهما بمعنى

البيطار : « صنف من الحنطة أقرب الى الحمرة بكثير وملزز كثيف واصفر من الحنطة بكثير مزاجه اشبه بمزاج الحنطة » وقال ايضا : « هو صنف من الشعير » وعن ابن سينا انه نوع من شعير بلا قشر (١) * اما (البرّ والحنطة والقمح) فهي قريبة المعنى . والاصح ان (البرّ) يستعمل خاصة في ما كان نقياً من الحنطة لا يخالطه تبّ ولا شي . آخر نحوه

١٥٢٢ هُرِّي (٢) وَأَنْبَار

(هُرِّي) بيت كبير يجمع فيه طعام الملك * (والانبار) بيت التاجر ينضد فيه المتاع والغالل . الواحد نبر

١٥٢٣ الْهَذْلُ وَالْهَذْيَان

(عن الكلّيات وغيره)

(الهذيان) ترك الصواب لمرض او غيره * (والهذل) هو كلام لا يصدّق به ما وضع له اللفظ ولا يقصد به ايضا ما يصلح له الكلام بطريق الاستفادة اي لا يراد به معناه الحقيقي ولا الاصلي

(١) السك epeautre بالفرنسية . والحنطة والبرّ والقمح يجوز ان يُطلق عليها اسم froment ودليل ذلك ان لفظ πρῶτος في ديسقوريدوس فسرته العرب بالبرّ والقمح والحنطة على حد سواء والبرّ , froment vané, nettoyé , بالرومية far, (farris) لا يبعد عن يكون معرباً πρῶτος

(٢) معرب ὁρρεῖον او horreum وهما بمعنى هري (grenier) ولا خلاف في هذا الاشتقاق . والانبّار فارسيّ الاصل

١٥٢٤ أَلْهَزَمَ وَاللَّحَقَّ وَالصَّدَعَ وَالشَّقَّ
وَالْقَادِحَ وَالنَّمْلَةَ
(عن الائمة)

(اللقح) شق في الارض * (والهزم) في الصخر * (والصدع) في الزجاج * (والشق) في الثوب * (والقادح) في الاعواد * (والنملة) في حافر الفرس * هذا تفصيل الشق عن ابي عبيدة وعن الثعالبي . وعندي ان (الشق) عام يجمعها

١٥٢٥ أَلْهَزِمَ وَالْأَجَشَّ

اذا كان لرعد السحابة صوت فهو (الهزيم) * فاذا اشتد صوت رعدو فهو (الاجش)

١٥٢٦ هَشَّاشٌ وَرَشْرَشٌ وَرَشْرَاشٌ وَرُقَاقٌ

(الهشاش) الحبز الرخو اللين * (والرشرش) اليبس الرخو من الحبز (كالرشراش) * (والرقاق) الحبز الرقيق

١٥٢٧ هَضَبَةٌ وَقَرْنٌ وَدُكٌّ وَضَلَعٌ
(عن الائمة)

(هضبة) جبل منبسط على الارض او جبل خلق من صخرة واحدة * (وقرن) جبل صغير * (ودك) جبل ذليل * (وضلع) جبل مستدق ذليل او جبل منفرد

١٥٢٨ هَضَّ وَهَدَّ وَرَضَّ

يقال: (هض) الشيء كسره ودقّه أو كسره كسراً دون الهد

وفوق الرض * (وهده) كسره بشدة صوت * (ورضه) دقة ولم
ينعم دقة

المطرة والكفر

١٥٢٩

(المطرة) تذلل الفقير للغي * (والكفر) خاص بتعظيم الفرس
ملكهم ولا يكون إلا عندهم

١٥٣٠ هَطَلْ وَهَتَنَ وَهَمَعَ وَهَضَبَ وَأَنْهَلَ وَأَنْسَكَبَ

وَأَنْبَقَ وَأُتْنَجِرَ وَأُتْنَجِجَ وَأُتْجَمَ وَأَغْبَطَ وَأَذْجَنَ وَأَنْجَمَ

(عن الاصمعي وغيره)

إذا استمرَّ المطر قيل (هطلت وهتنت) السماء * فإذا صَبَّت الماء
قيل (همت وهضبت) * فإذا ارتفع صوت وقعها قيل (انهلت) * فإذا
سال المطر بكثرة قيل (انسكب وانبعق) * فإذا سال يركب بعضه
بعضاً قيل (اشجر واشنجج) * فإذا دام أياماً لا يُقَلِّع قيل (انجم) *
ومثله (أغبط وادجن) * فإذا اقلع قيل (انجم)

١٥٣١ هِفَ وَغَلَاءَ وَطَرَّيْخَ وَحُسَّاسَ وَأَرْيَانَ وَضِلْعَةَ

وهي في صفار السمك (الهف) السمك الصغار الهاربة * (والغلاء)
سمك قصير * (والطرَّيخ) سمك صفار تعالج بالبح * (والحساس) سمك
صفار تحنف * (والاريان) سمك كالردود * (والضلعة) سمك صغيرة
خضراء قصيرة العظم

هَلْ وَأَ

١٥٣٢

ان (هل) تفتقر عن الهمة من اوجه منها: اختصاصها بالتصديق .

ومنها: اختصاصها بالايحباب . ومنها: تخصيصها المضارع بالاستقبال . ومنها:
أنها لا تدخل على الشرط . ومنها: أنه يُراد بالاستفهام بها النبي . ولذلك
دخلت على الخبر بعدها ألا في نحو: هل جزاء الاحسان إلا الاحسان*
أما (الهزة) فهي اصل ادوات الاستفهام . وترد لطلب التصور نحو: أزيد
قائم أم عمرو* (وهل) موضوع لطلب التصديق الایجابي دون التصور
ودون التصديق السلبي فيمتنع: هل زيدا ضربت . لان تقديم الاسم
يُشعر بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو: هل زيدا قائم أم عمرو اذا
أريد بأم المتصلة . وهل لم يقيم زيدا

أهلاس وألسلاس ١٥٣٣

هما بمعنى المرض . قال ابن قتيبة (الهلاس) في البدن (والسلاس)

في العقل

١٥٣٤ أهلاب وألبيل وألبرد وألحر وألحازم
والمعصرات والسوافن والأعاصير والهبة
(عن كتاب الجرائم)

(البليل) الريح التي فيها برد وندى* قال الاصمعي: ما كان من
الريح نفخ فهو (برد)* وما كان نفخ فهو حر* (والهلاب) الريح
مع المطر . قال الشاعر :

أحس يوماً من المثانة هلاباً

ريح (حازم) أي بارد* (المعصرات) التي تأتي بالمطر* (والسوافن
والاعاصير) التي تهيج بالغيبار* (والهبة) الريح بالغبرة . قال الروبة :
تبدو لنا اعلامه بعد الغرق في قطع الآل وهبوات الدقن

١٥٣٥ هُمَامٌ وَرُضَابٌ وَثَلَجٌ وَخَشِيفٌ

(الثلج) معروف * (والخشيف) هو الخشن منه * (والرضاب)
قطع الثلج * (والهمام) من الثلج ما أذيب من مائه

١٥٣٦ أَلْهَمَامٌ وَالْحَلَّاحِلُ وَالصَّنْدِيدُ وَالْأَرْوَعُ
وَالْبَهْلُولُ وَالْمَعْمَمُ

(الهمام) السيد البعيد الهمة * (الحلالح) السيد الشجاع *
(والصنديد) السيد الشريف * (والاروع) السيد الذي له جسم
وجهارة * (والباهول) السيد الحسن البشر * (والمعمم) المسود
في قومه (عن فقه اللغة)

١٥٣٧ هَمْجَةٌ وَرَهُوٌ وَرَهْوَجَةٌ

(الهمجية) مشية سهلة في سرعة . أو حسن سير الدابة (كالرهوة) *
(أمّا الرهو) فهو السير السهل

١٥٣٨ هَمْجَةٌ وَزَهْلَقَةٌ

(الزهلقة) للحمار (كالهمجية) للفرس * (والزهلقة) ضرب من
المشي فيه تقكُّكٌ وخلاعة

١٥٣٩ هَمْهَمَةٌ وَهَدَهْدَةٌ وَتَرِيْتٌ

(الترييت) ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام * (والهمهمة)
تنويم المرأة الطفل بصوتها * (والهددة) تحريك الصبي لينام على اي
وجه كان وهو غير الترييت

١٥٤٠ الهوام والحشرات والسوام والقوام

(عن القزويني وغيره من الأئمة)

قال القزويني عن (الحشرات والهوام) « هذا نوع لا يمكن للبشر حصر اصنافه لكثرتها » وقيل ان (الحشرات) خشاش الارض وما صغر من دوابها كالفار واليربوع والضب وما دون ذلك من حشر الشئ . اي دققة * (والهوام) جمع هامة ما كان له سم من هذه الحشرات وروي عن ثعلب عن ابن الاعرابي : ان (الهوام) ما يدب على وجه الارض * (والسوام) ما لها سم قتل أو لم يقتل * (والقوام) كالقناذ والفار واليرابيع وما اشبهها * وقد يطلق (الهوام) على ما لا يقتل من الحشرات . ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له نبي الاسلام : أيؤذيك هوام رأسك . والمراد القمل على الاستعارة بجمع الذي . وقال الجوهري : لا يقع هذا الاسم إلا على الخوف من الاحناس (١)

١٥٤١ الهوجل والرَّجَام

(الهوجل) الحجر الذي يثقل به الزورق والمركب وهو الانجر (٢)
(والرَّجَام) حجر يشد في طرف الحبل ويدلَّى ليكون اسرع لتزوله

(١) « ومن الناس من يقول : ما فائدة هذه الهوام والحشرات مع كثرة ضررها ولم يدرك ان الله راعى المصالح الكلية كارسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً لخراب بيوت الجوز » قاله القزويني في كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

(٢) الانجر معرب *αγγυρα*

الْهُورُ وَالْبُحَيْرَةُ

١٥٤٢

(البحيرة) قطعة من الماء العذب تحيط بها الارض من كل جهة *
(والهور) البحيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام فتتسع

١٥٤٣ هَوَكٌ وَأَحْمَقٌ وَيَهْكُوكُ وَمُتَهَوِّكٌ

(الهوك) الاحمق وفيه بقية * ومثله (اليهكوك) * اما (المتهوك)
فهو التخير والساقط في هوة الردى

١٥٤٤ أَهْوَى وَالْجَوَى وَالْتَمَى وَالتَّبَلَّ وَأُلْوَلَهُ

وَالْهَيَامَ وَالصَّبَابَةَ وَالْوَجْدَ وَالْتَوَلَّهْ

(الهوى) وهو اول مراتب الحب * والجوى هو الهوى الباطن
وشدة الوجد من عشق او من حزن * (والتيم) وهو ان يستعبده الحب
ومنه قيل : رجلٌ متم (١) * (والتبل) وهو ان يسقمه الهوى * (والوله)
وهو ذهاب العقل في الهوى يُقال : وله للحب اي حيره . ومنه : رجل
مدله * (والهيام) وهو ان يذهب على وجهه (٢) لقلبة الهوى عليه *
(والصباية) رقة الشوق او حرارته * (والوجد) الحب الذي تتبعه
الحزن

هَيَاطٌ وَمَيَاطٌ

١٥٤٥

يُقال : جاء بعد الهياط والمياط . أي بعد تقلبات واضطراب .
(والهياط) مصدر هياط أي ضيق * (والمياط) مصدر مياط وهو الدفع

(١) ومنه أيضاً سمي تيم الله اي عبد الله

(٢) اي يضي من دون مبالاة ولا انتباه . ويروى اليوم

والزبر . وقيل (الهياط) الدنو والاقبال (والمياط) التباعد والادبار . ومنه قول الحريري في مقامته الديماطية : ظننت الى دمياط . عام هياط
ومياط . أي عام اضطراب

١٥٤٦ أَلْهَيْجَاءُ وَالْوَغَى وَالرَّحَى وَالْمَرْكََّةُ وَالْمُعْتَرَكُ وَالْحَوْمَةُ وَالْمُحَمَّةُ وَالْفَارَةُ

(عن ابن الأجداني وغيره)

(الهيجاء) الحرب وهي تمد وتقصر * (والوغي) ضجة الحرب *
(والرحى) معظمها * (والمركة والمعترك) موضع القتال * (وحومة)
القتال معظمه * (والمحمة) الوقعة العظيمة القتال . قال ابن الأعرابي :
(المحمة) حيث يتقاطعون لحومهم بالسيوف * (والفارة) الشعواء التي
تأتي من كل الجهات

١٥٤٧ هَيْرَ وَأَيْرَ وَصَيْقَ

(الهير) ريح الشمال (١) وكذلك (الأير) وتفتح الهمزة * وعن
ابن قتيبة ان (الصيق) الريح وأصله بطني زيق . وعن الليث : انه
الغبار الحائل في الهواء (اه) أو التفافه وتكاثفه وارتفاعة (٢)

(١) هَيْرَ وهَيْرَ لفتان قيل هو معرب Eururus (اي الريح
الشرقية وقيل معرب anp وهو الهواء وهذا الاصح عندي
(٢) ويقال صَيْقَة وانشد ابن الأعرابي :

في كل يوم صَيْقَة فوقِي تَأَجَّلْ كالظِّلَالِ

١٥٤٨ هَيْطَلَة وَجَهَمَة وَمِرْجَل وَكَفَتْ

وَهَلْجَاب وَبَسَاط

(الجهمة) (القدر الضخمة) * (والهيطلة) (القدر من صفر) * (والمرجل)
 (القدر من الحجارة والنحاس) * (والكفت) (القدر الصغيرة . وفي المثل
 « كفتُ الى دثية » اي بليتة الى جنسها اخرى * (والهلجاء) (القدر
 العظيمة) * وكذا (البساط)
 وقد اتاه زمن الفطحي والصخر مبتل كطين الوحل

١٥٤٩ أَهْيَعَة وَالزَّجَل

(الهية) (صوت الفزع . وفي الحديث : كلما سمع هية طار اليها *
 (والزجل) (رفع الصوت عند الطرب

١٥٥٠ هَيْكَل وَكَنِيسَة وَبَيْعَة وَكَنِيس

(الكنيسة) (معبد اليهود والنصارى . امّا عند المولدين فيسمون
 معبد اليهود (بالكنيس) * ومعبد النصارى (بالكنيسة) * ومعبد
 الوثنيين (بالهيكل) (١) وهو بالاصل كل بناء . شرف . ومنه قيل : بيت
 النصارى والبيعة (هيكل) * (والبيعة) معبد النصارى . قيل : واليهود

(١) ليس لكنيسة اشتقاق في اللغة . وفي محيط المحيط انه معرب *ἐκκλησία*

فليس هذا صواب . غير انه للعرب لفظة مأخوذة عن *ἐκκλησία* وهي :
 (قُلَيْس) (وَقُلَيْس) (وَقُلَيْس) لثان : هي كنيسة بناها ابرهة على باب صفاء وفيها راجع
 ياقوت (ق ٢ الصفحة ١٢٠ Edit. Wüstenfeld) والمجانيق ٣ : ٣٠٢ ومن
 المحتمل ان كنيسة تحريف لفظ قليس

ايضاً كقول صاحب الاغاني: وصورت اليهود ما لكنا في بيعهم وكنا نسهم.
وهذا خطأ. والاول هو الاشهر

١٥٥١ هَيْئَةٌ وَعَرَضٌ وَوَصْفٌ

(الهيئة) حال الشيء وكَيْفِيَّتُهُ وشكلُهُ وصورتُهُ. قال في الكلبيات
(الهيئة والعرض) متقارباً المفهوم * إلا أن (العرض) يُقال باعتبار
عروضه * (والهيئة) باعتبار حصوله. واكثر استعمال الهيئة في الخارج *
ولفظ (الوصف) في الامور الذهنية. وعليك براجعة العرض والعارض

* باب الواو *

١٥٥٢ وَاحِضَةٌ وَجَائِقَةٌ وَجَائِفَةٌ

وهي اوصاف الطعنة. اذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي
(جائقة) * فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي (واخضة) * فاذا
دخلت الجوف ونفذت فهي (جائفة) قاله في فقه اللغة

١٥٥٣ أَلْوَارِشُ وَالْوَاغِلُ وَالضَّيْفَنُ

يُقال للداخل على القوم وهم يشربون ولم يُدع (الواغل) * ويُقال
للدخل على القوم وهم يطعمون (الوارش) * فاذا جاء مع الضيف فهو
(الضيفن) فقد طرق ابو الفتح البستي (١) في قوله :

(١) هو من مشاهير الشعراء. اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني

يا ضيفًا ما كنتَ الأَضِيفًا (عن ابن قتيبة والثعالبي)

١٥٥٤ وَأَزَّرَ وَأَزَّرَ

يقال : (وَأَزَّرَنِي) فلان اي صار لي وزيرًا * (وَأَزَّرَنِي) اي عاونني

١٥٥٥ وَأَصِلَّةٌ وَمُسْتَوَصِّلَةٌ

(الواصلة) المرأة تصل شعرها بشعر غيرها * والمستوصلة الطالبة لذلك . ومنه الحديث : لعن الله الواصلة والمستوصلة

١٥٥٦ أَلَوَاهِفُ وَالْوَافِهُ وَالْقَسِيسُ وَالْقَسَّ

(الوافه) القيم الذي يقوم على بيعة النصارى بلغة اهل الحيرة . وفي الحديث انه كتب الى اهل نجران : لا يغير وافه عن وفهيته ولا قسيس عن قسيسه (١) * (والواهِف) لغة فيه * (والقسيس) (٢) عند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف * ومثله (القس)

١٥٥٧ أَلَوَيْتَرَةٌ وَالنَّثَرَةُ

(الوتيرة) ما بين النخرين * (والنثرة) فُرْجَةٌ ما بين الشارين وحبال وترة الانف . اي الحاضر في ما بين النخرين

(١) ويروى : لا يحرك راهب عن رهبانته ولا (واهف) عن وهفيته . والواهِف مثل الوافه وعندي اصما لعتان

(٢) قال في محيط المحيط : القسيس سريانية معناها الشيخ وعندي انه يوناني الاصل وهو تحريف πρεσβύτερος اي الشيخ ووصل العرب بواسطة لغة السريان

أَلْوَنَاجَةٌ وَأَلْوَنَارَةٌ

١٥٥٨

جاء في الصحاح: قال ابو زيد (الوئاجَة) كثرة اللحم * و (الوئارة) كثرة الشحم

أَلْوَنَاقٌ وَأَلْقِيَادٌ

١٥٥٩

(الوئاق) الحبل توثق به الدابة وغيرها * (القِيَاد) الحبل تُقاد به الدابة

وَثَبَ وَطَمَرَ وَطَفَرَ

١٥٦٠

(طفر) وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءه فهو أخَصّ من (الوثوب) الذي من فوق الى أسفل * (والطفور) عكسه على ما فسره صاحب فقه اللغة قال : (الطمور) وثب من اعلى الى أسفل * (والطفور) وثب من اسفل الى فوق

أَلْوَجْهٌ وَأَلْمَحِيٌّ وَأَلْوَجْنَةٌ

١٥٦١

(الوجه) عضو الانسان الذي فيه العينان والانف والفم . قيل : ستي به لانه اشرف الاعضاء ومستقبل كل شي . * (والمحيّا) جماعة الوجه او حره . قيل : ستي به لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال : حيّا الله وجهك * (والوجنة) اعلى الحدة الذي تحته حجم العظم

أَلْوُجُوبٌ وَأَلِإِنِجَابٌ

١٥٦٢

(الوجوب) هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج * (والايجاب) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . قال

في التكريرات : هما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فانه باعتبار القيام بالذات (ايجاب) . وباعتبار التعلق بالفعل (وجوب)

١٥٦٣ أَلَوَجَّى وَأُلْحَفَى

(الوجى) اشد من الحنى . قيل (الوجى) حذر ووجع يأخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان من المشي وليس (بالحنى) .
وقيل : هو كلال الرجل * (ولحنى) رقة القدم والحنف الحافر

١٥٦٤ وَحَفَ وَجُفَالَ وَكَثَّ وَمُعْلِكِسَ وَمُعْلَنِكِسَ وَمُنْسَدِرَ وَمُنْسَدِلَ وَسَبَطَ وَرَجَلَ وَقَطَطَ وَمُقْلَمَطَ وَمُقْلَفَلَ

وهي اوصاف للشعر . يُقال : شعر (وحف) اذا كان متصلًا .
هذا عن الفقه وهو ايضًا الشعر الكثير الاسود الحسن * (وجفال) اذا كان كثيرًا * (وكث) اذا كان مجتمعًا * (ومعلنكس ومعلكيس) اذا زادت كثائته واشتد سواده * (ومنسدر ومنسدل) اذا كان منبسطًا * (وسبط) اذا كان مسترسلًا اي منبسطًا متدليًا * (ورجل) اذا كان غير جعد ولا سبط * (وقطط) اذا كان شديد الجعودة * (ومقلمط) اذا زاد على القطط * (ومقفل) اذا كان نهاية في الجعودة كشعور الزنج

١٥٦٥ أَلَوْحَمَ وَالْتَشَهَّى

(التشهى) عام * (والوحم) للحبلى خاص . قاله في فقه اللغة نقلًا عن الفراء والي عبيدة

١٥٦٦ وَخَطَّ وَخَصَفَ وَخَوَّصَ وَوَخَزَ وَلَهَزَ وَتَقَشَّعَ

(عن الثعالبي)

يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به (وخطه) الشيب * فاذا زاد قيل (خصفه وخوصه) * فاذا شطت مواضع من لحية قيل (وخزه) القثير ولهزه * فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل : قد (تقشع) فيه الشيب

١٥٦٧ وَخِيزَ وَيَقْفِدُ وَصَقَرُ وَمَازِيٌّ وَطَرْمٌ وَمَلَخَ

(المَلَخَ) عسل في جَلَنَارِ المَطَّةِ * (واليعقيد) طعام يعقد بالعسل * (والصقر) عسل الرُّطْبِ والدبس * (والمَازِيَّ) العسل الابيض او المجيد أو خالصة وجيده * (والوخيز) ثريد العسل * (والطرْم) الشهد والعسل

وَدَّ وَأَحَبَّ

١٥٦٨

يُقال : وددتُ ان يكون كذا ووددتُ لو كان كذا لا يُقال احببتُ لان مفهوم (وَدَّ) ليس مطلق المحبة بل المحبة التي يقارنها التَّيْنِي . وتلك المقارنة هي شرط استعمالها على الاصل . فلا تذكر بدون لواء الدالة على الشرط المذكور ألا اذا توسع واستعملت في معنى مطلق المحبة (راجع التَّيْنِي والمحبة) قاله في الكلبيات

١٥٦٩ وَدَكَ وَدَسَمَ وَدُفِنَ وَدِهَنَ وَدِهَانَ وَشَحْمَ

(الودك) الدسم من اللحم والشحم وهو ما يتخلب من ذلك * (والدُهْن) ما يُدهن به ويُطلق على الزيت وعلى السمن والدسم ايضاً * (والدِهْن) بكسر الدال من الحيوان اللحم الابيض وهو

مَوْلَدٌ * (والدهان) درديّ الزيت * (والشحم) ما ابيض وجفّ من لحم الحيوان كالذي يفشي الكرش والامعاء * (والدسم) الودك من لحم أو شحم

وَدِيعَةٌ وَأَمَانَةٌ ١٥٧٠

(الوديعة) شرعاً ترك الاعيان مع من هو اهلٌ للتصرّف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك * والفرق بينها وبين (الامانة) في الشرع ان (الوديعة) هي الاستحفاظ قصداً (والامانة) هي الشيء الذي وقع في يده من غير قصد. قال في التعريفات (الوديعة) هي امانة تُرِكَت للحفظ

١٥٧١ وَدَقَّةٌ وَوَدِيقَةٌ وَغَلْبَاءٌ وَدَقِيرَةٌ وَدَقْرٌ

(الدقية والدقر) الروضة الحسناء العميمة النبات * (والوديعة والودقة) الروضة الخضراء * (وغلباء) الحديقة المتكاثفة

أَلْوَرَّاقُ وَالْوَرَّاقُ ١٥٧٢

(الوراق) بفتح الواو خضرة من الخشيش وليس من الورق في شيء * (والوراق) بكسر الواو. وقت خروج الورق

١٥٧٣ وَرْخٌ وَمَرْخٌ

(الورخ) شجر يشبه (المرخ) في نباته * (والمرخ) شجر سريع الوري يُقَدَحُ به

أَلْوَرْدٌ وَأَنْفَبٌ وَالرَّبْعُ ١٥٧٤

(عن فقه اللغة)

(الورد) حتى تأتني الانسان في كل يوم * فاذا كانت تنوب يوماً

ويوماً لا فهي (القب) * فاذا كانت تنوب يوماً ويومين لاثم تعود في
الرابع فهي (الربع) فهذه الاسماء مستعارة من اورداد الابل

الْوَرَسُ وَالزَّعْفَرَانُ ١٥٧٥

(عن ابن اليطار وغيره)

قيل (الورس) أخو الزعفران وهو نبات اصفر يُزرع باليمن ويُصَبَّغُ به
ويخرج صبغة خالص الصفرة. وقال في القانون: الورس شي * احمر
قالني يشبه سحق الزعفران. ومنه ثوب مورس اذا كان مصبوغاً بالورس.
قال الاصمعي: ثلاثة لا تكون الا باليمن: الورس واللبن والعصب وهي
الابراد * (والزعفران) هو نبات زهر احمر الى الصفرة معروف

أَلْوَرِقَةُ وَالْوَرِيقَةُ وَالْوَارِقَةُ وَالزَّحْزَحُ ١٥٧٦

يُقال شجرة (ورقة) اي كثيرة الورق * وكذلك (وريقة) *
(والزحزح) هو الملتف من الشجر * اما الشجرة (الوارقة) فهي الخضراء
الورق الحسنة (عن كتاب الجرائم)

أَلْوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ وَالْوَدَجَانُ ١٥٧٧

(الوريد والاخلدع) في العنق * (والوريد) عرق ينبض ابداً وفيه
مجري النفس * (والاخلدع) شعبة من الوريد * (والودجان) عرقان
غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويساراً

وَزَّارَةٌ وَرِدَافَةٌ ١٥٧٨

(الردافة) في الجاهلية (كالوزارة) في الاسلام. قال لبيد (١)

وشهدتُ النجبة الافاقه عاليًا كُفّي وارداً للملوك شهوداً (١)
 وكانت (الرداقه) ان يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه . فاذا
 شرب الملك شرب الردف قبل الناس . فاذا غزا الملك قعد الردف في
 موضعه . فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف المربع . ومنه قول الحاجب
 بن زرارۃ التميمي :

ورثت عن آباءي المرباعا وكان جدّي ملكاً مطاعا
 يريد ان اباءه كانوا (أردافاً) للملوك يأخذون مرباع الغنائم
 أَلَوَزٌ وَالْإَوَزُ وَالْبَطُّ وَالْتَمَّ
 ١٥٧٩
 (عن الدميري وغيره)

(الاورز) البط (الوز) لقة * (والبط) من طير الماء . قال في
 المعرّب: ليس بعربي محض والبط عند العرب صفاره وكباره (اورز) .
 جاء في كامل ابن عدي: قال سفيان بن عيينة: سمعنا على بن زيد بن
 جدعان سنة سبع وستين يقول: مثل النساء اذا اجتمعن بمزلة البط اذا
 صاحت واحدة صاحت جميعاً * (والتم) طائر نحو الاورز في منقاره طول
 وعنقه أطول من عنق الاورز

١٥٨٠ وسَادَةٌ وَمُخَدَّةٌ وَمِسْنَدٌ وَمِسْوَرَةٌ وَمِنْبَذَةٌ
 (المسند) الوسادة التي يُسند اليها * (المسورة) التي يتكأ عليها *
 (المخدّة) للرأس * (والمنبذة) التي تنبذ أي تطرح للزائر . (والوسادة)
 تجمعها كلها (عن الائمة)

(١) اي اني كنت اشهر الابل النجيبة والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك
 امام اصحاب الملك

الوسامة والوسم

١٥٨١

(الوسامة) اثر للحسن * (والوسم) أثر الكي والعلامة

الوسط والوسط

١٥٨٢

(عن لامية)

(الوسط) هو ما تساوت اطرافه وقد يُراد به ما يُكْتَف من جوانبه ولو من غير تساوي فيقال مثلاً ضربت وسط رأسه . لأنه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره . وإذا كانت اجزأؤه متباينة فالاسكان فقط . ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأً فيقال : اتسع وسطه . ووسطه خير من طرفه والسكون فيه لقة * واما (وسط) بالسكون فهو بمعنى بين نحو : جلست وسط القوم . أي بينهم وفي القاموس : كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والالف التحريك . قال في الكلبيات : (الوسط) في الاصل اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في المدور ومن الطرفين في المطول كمرکز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للفصل المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفريط . وفي شرح الفصيح للامام المازني : النحويون يفتلون بينهما ويقولون (وسط) بالتسكين لما أحاط به جوانبه من جنسه . تقول في وسط رأسه دهنٌ ووسط رأسه ضُلبٌ . وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام اولاً فاجعله وسطاً بالتحريك والآخر فسكنه . وعن ثعلب : ان ما كان ذا اجزاء تنفصل قلت فيه (وسط) بالسكون وما كان مصيماً بلا اجزاء تتفرق قلت فيه (وسط) بالفتح

١٥٨٣ الوَسِيّ وَالْوَلِيّ وَالرَّجْعُ وَالْيَعْلُولُ وَالشَّائِبُ

(الوسيّ) هو المطر الأوّل * (الوليّ) المطر الذي أتى بعد مطر *
 فاذا رجع وتكرّر فهو (الرّجّع) * فاذا تتابع فهو (اليعلول) * فاذا جاء
 المطر دفعات فهي (الشّائب) (عن الائمة)

١٥٨٤ الْوَسِيْلَةُ وَالْوَاسِطَةُ

(الوسيلة) هي ما يُتَقَرَّبُ به الى الغير * (والواسطة) هي العلة الى
 بلوغ الغرض . يقال : هو الواسطة بينهما أي الوسيط

١٥٨٥ الْوَشْيُ وَالْوَشْمُ وَالْوَسْمُ

(الوشم) الاثر في اليد والعلامة * (الوسم) في الجلد * (والوشي)
 في الثوب

١٥٨٦ وَصَفٌ وَصْفَةٌ

قد فرق المتكلمون بينهما فقالوا (الوصف) يقوم بالواصف *
 (والصفة) بالموصوف

١٥٨٧ الْوَصْوَصَةُ وَالنِّقَابُ

اذا ادنت المرأة نقابها الى عينيها فتلك (الوصوصة) * فان اترلتها
 دون ذلك الى المحجر فهو (نقاب)

١٥٨٨ وَصِيدٌ وَحَظِيرَةٌ

(الوصيد) لا يكون الا من العجاجة * والذي من الغيصّة يسمّى
 (حظيرة)

وَصِيفٌ وَمَرَاهِقٌ

١٥٨٩

(الوصيف) الغلام دون المراهق * (والمراهق) صبيّ قارب

البلوغ

وَصِيٌّ وَقِيمٌ

١٥٩٠

(الوصي) شرعاً من يُقام لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل واطفاله بعد الموت . والفرق بين الوصي والقيم ان (الوصي) يُفَوَّض اليه الحفظ والتصرف * (والقيم) يفوَّض اليه الحفظ دون التصرف

الْوَضَّاحُ وَالْغَيْلَمُ وَالْغَانِيَّةُ وَالْأَسَجَجُ

١٥٩١

(الوضَّاح) الرجل الحسن الوجه * (الغيلم والغانية) المرأة الحسناء * (والاسجج) الوجه المعتدل الحسن (عن الثعالبي)

الْوُضُوءُ وَالْوُضُوءُ

١٥٩٢

(الوُضُوء) بالفتح : الماء يتوضأ به * (والوُضُوء) بالضم : الفعل

وَضِيعَةٌ وَرَضِيعَةٌ

١٥٩٣

(الوضيعة) حنطة تُدَقَّ فيصَبَّ عليها السمن فيؤكل * (والرضيعة) البرّ يُدَقُّ بالفهر ويُبَلَّ ويطبخ بالسمن

الْوِطَاطَةُ وَالْوَطَاطَةُ

١٥٩٤

(الوطَاطَةُ) بسكون الطاء موضع القدم * (والوطَاطَةُ) بالفتح السابطة

ستوا بذلك لوطنهم الطريق

الوَطَوَاطُ وَالْخَفَّاشُ

١٥٩٥

قيل : هما بمعنى . والراجح عندنا ان (الوطواط) هو الخفَّاش الساكن
 للجبال * قال الابشيحي : « (الخفَّاش) طير يوجد في الاماكن المظلمة
 وذلك بعد الغروب لانه لا يبصر نهاراً . وقوته البعوض . قيل : انه يطير
 الفرسخين في ساعة » ومن الخفَّاش يقال لمن يبصر في الليل دون النهار
 أخفش . ويسمون الجبان وطواطاً

وَعَاءٌ وَإِنَاءٌ

١٥٩٦

(الوعاء) الظرف يوعى فيه الشيء . يسمي بذلك لانه يجمع ما فيه
 من المتاع * (والاناء) الوعاء . وقيل : خاص بوعاء الماء . (راجع الاواني
 في باب الالف)

وَعَدَ وَأَوْعَدَ وَتَوَاعَدَ وَإِتَّعَدَ

١٥٩٧

(من الكلليات وغيره)

قد اشتهر ان الثلاثي للخير والمزيد للشر . والصحيح هو ان (أوعد)
 اذا أطلق فهو في الشر واما (وعد) فيقال وعد خيراً وشرّاً فاذا أطلقا
 قيل في الخير (وعد) وفي الشر (أوعد) قال الشاعر :
 ألا عللاني كلّ حيٍّ معلّلٌ ولا تعداني الشرّ والخير مُقبلٌ
 وقيل أيضاً (تواعد) في الخير * (واتّعد) في الشرّ

الْوَعْدُ وَالْوَعِيدُ

١٥٩٨

(الوعيد) في الشر خاصة * (والوعد) يصلح بالتقييد للخير والشرّ

غير أنه إذا أطلق اختص بالخير وكذلك إذا أهبهم التقييد كما يقال: وعدهُ
بأشياء. لانه بمنزلة المطلق

الوعظ والموعظة ١٥٩٩

(عن الجرجاني)

(الوعظ) هو التذكير بالخير فيما يرقُّ له القلب * (والموعظة) تلين
القلوب القاسية وتدمع العيون للجأمة وتصلح الأعمال الفاسدة

الوعكة والنهكة ١٦٠٠

(الوعكة) أثر الحمى * (والنهكة) اثر المرض

الوعل والقرميد والقرمود والأروي ١٦٠١

(عن الدميري)

(الوعل) ويُكسر العين : تليس الجبل . قال بن فارس : « هو
ذكر (الاروي) وهو الشاة الجبلية » أو شاة الوحش والانثى تسمى اورية
وذكر بن عدي في كامله عن أمية ابن أبي الصلت انه لما حضرته الوفاة
أغمي عليه ثم افاق فرفع رأسه فنظر خيال باب البيت وقال : ليكما ليكما
ها انا ذا ليكما لا عشيرتي تحميني ولا مالي يفديني . . . وقال :

كلّ حَيٍّ وان تطاول دهرًا آيلُ أمره الى أن يزولا

ليتني كنت قل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أرعى الوعولا

(والقرميد) الاروية * (والقرمود) وتفتح القاف : ذكر الوعل

الوعم والوعنة والشأن ١٦٠٢

(الوعم) خط في الجبل يخالف سائر لونه * (والوعنة) خطوط في

الجبال شبيهة بالشرون * (والشأن) عرق في الجبل ينبت فيه شجر النبع

١٦٠٣ الوَعُورَة والوَعُوثَة

(الوعورة) في الجبل * كما ان (الوعوثه) في الرمل

١٦٠٤ الوَعَى والإِيَاءُ والوِعايَة

والوَقَايَة وَالْحِفْظ

(الوعى) ان تحفظ الشيء بنفسك * (والإياء) هو أن تحفظه في غيرك * (والوعاية) أبلغ من الحفظ لأنه يختص بالباطن (والحفظ) يستعمل في حفظ الظاهر . يقال : وعيت العلم وأوعيت المتاع في الوعاء * (والوقاية) كالوعاية

١٦٠٥ الوَغِيرَ وَالْغَمِيمَ وَالْحَمِيمَة

(الحميمة) هي اللبن المسخن * (والغميم) هو اللبن يُسَخَّن حتى يغلظ * (والوغير) هو اللبن يُرمى فيه الحجارة المحماة ثم يُشْرَب

١٦٠٦ وَفَرَة وَجَهَة وَلَمَّة

(الوفرة) الشَّعْرُ المجتمع على الرأس أو ما سال على الاذنين منه او ما جاوز شحمة الاذن * ثم (الجمة) ثم (اللمة) واطلبيها في العدد ٢٢٣

١٦٠٧ الوِقْرَ وَالْوَقْرَ والوَسْق

(الوقر) بالكسر الحمل الثقيل او عام . واكثر ما يستعمل في حمل الحمار والبغل * (والوسق) في حمل الجمل * (والوقر) بالفتح : الثقل في الاذن . وفي صدره وَقْرٌ اي وَغْرٌ

١٦٠٨ الوقل والبَّهْس والوَقْلَة والمُثْل والحُثْل

(عن ابن اليطار وغيره)

(الوقل) شجر المثل أو ثمرة اليابس * أما رطبه (فبش) *
(والوقلة) نواة الوقل * (والمثل) ثمرة شجر الدوم ينضج بمكة خارجة
لذيذ ويؤكل ويعرف بالمثل المكّي (الحثل) المثل إذا يبس
١٦٠٩ الوقود والوقاد والوقود

(الوقود) بالفتح : ما يوقد به النار من حطبٍ وخم ونحوهما *
(والوقاد) مثله * (والوقود) بضم الواو : التهاب النار وهو مصدر

١٦١٠ الوقعة والحُسي والحُشْرَج والْقَلْت

والوقب والثَّغْب والرَّذْهَة والمُفْصِل

(عن فقه اللغة)

إذا كان مستنقع الماء في الطين فهو (الوقعة) * فإذا كان في التراب
فهو (الحسي) * . فإذا كان في الرمل فهو (الحشرج) * فإذا كان في
الحجر فهو (القلت والوقب) * فإذا كان في الحصى فهو (الثغب) * فإذا
كان في الجبل فهو (الرذهة) * فإذا كان بين جبلين فهو (المفصل)

١٦١١ الوكر والوكن والعشّ والأفحوص

والأذحيّ

إذا كان مكان الطير على شجر فهو (وكر) وقيل : هو عش الطائر
أين كان في جبل أو شجر * فإذا كان في جبل أو جدار فهو (وكن) *
فإذا كان في مكان فهو (عش) * فإذا كان على وجه الأرض فهو

(الخوص) * (والادحي) للنعام خاصة . قال الاصمعي (الوكن) مأوى الطائر في غير عش * (والوكر) بالراء مكان فيه عش

١٦١٢ المَوَكِّعُ والمَوَكِّعُ

قال أبو زيد : (الوكم) انقلاب الرجل الى وحشيتها * (والكموع) بتقديم الكاف : انقلاب الكَمْعِ

١٦١٣ الوَلِيْقَةُ وَالْوَلِيْقَةُ وَالْأَلُوْقَةُ

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن * (والوليقة) ما لين من طعام حتى صار كاللوة وهي الزبدة . وفي حديث عبارة : ولا آكل ألا ما لوق لي * (والألوة) اللين منه ألا ان (اللويقة) لين

١٦١٤ الوَهْلُ والْتَهَبُ والْإِشْفَاقُ والْتَوَجُّسُ

(الوهل) الخوف مع الضعف * (والتهيب) ادنى الخوف * (والاشفاق) اقل منه * (والتوجس) ان يقع في قلب الانسان خوف لصوت او حركة يحس بها أوشيء يراه فيضجر منه خوفاً

١٦١٥ وَهَمَ وَوَهِمَ

(وهم) في شيء يهيم وهماً بالفتح : ذهب وهمه اليه وهو يريد غيره * (ووهم) بالكسر يوهم وهماً غلط في الحساب وسها فيه

١٦١٦ الوَهْمُ وَالْمُلْكُومُ

(الوهم) الحمل الضخم * (والملكوم) الناقة الضخمة (عن الليث وعن الاصمعي) : قال لبيد : تسقي الحاجر بازل علكوم

الَوْهَنُ وَالْوَهْيُ

١٦١٧

كلاهما بمعنى الضعف . (الوهن) في العظم والامر والعمل والبدن *
 (كالوحي) في الثوب والحبل والقربة ونحوها . ومنه المثل : خلّ سبيلَ من
 وهى سقاؤه ومن هريق بالفلاة ماؤه . يُضرب لمن لا يستقيم امره

وَيْلُهُ وَوَيْحٌ وَوَيْبٌ وَوَيْلٌ وَوَيْسٌ

١٦١٨

(ويح) كلمة رحمة * (ووَيْلٌ) كلمة عذاب . قال سيوريه : (ويح)
 زجر لمن اشرف على الهلكة ووَيْلٌ لمن وقع فيها . وفي المجمع . ويح كلمة
 ترحم وتوَجّع لمن وقع في هلكة . وقد يقال للمدح والتعجب ومنه : ويح
 من عبّاس كانه اعجب بقوله * (وويب) كلمة مثل ويل زنة ومعنى .
 وتستعمل ويب ايضاً في مقام التعجب : يُقال ويب لهذا أي عجباً له *
 (وويس) كلمة تستعمل في موضع رافة . قال الامام الحفاجي (ويلمه)
 اصله للداء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله . وفي حديث علي
 (ويلمه) كيلاً بغير ثمن لو ان له وعاء أي يكيل العلوم الجمّة بلا عوض
 ألا أنه لا يصادف داعياً وقال ذو الرمة :

وَيْلُهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مَعْصِفَةٌ وَالنِّيثُ مَرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مَقْتَرِبُ^(١)

* باب اليا *

١٦١٩ أَلْيَاسِينَ وَالنَّسْرِينَ وَالنَّرْجِسَ

(عن القزويني وابن سينا وغيرهما)

(الياسين) نبات له عصا طويل مخرجها من اصل واحد ثم تتفرع الى فروع ولها ساق فيها ورقها شبيه بورق الخيزران الا ان هذا الين واشد خضرة وهو طيب الرائحة * (والنسرين) ورد ابيض عطري قوي الرائحة وسماه بعضهم ورد صيني . وهو قريب القوة من الياسمين اضعف منه وكالنرجس * (والنرجس) نبت اصله يصل صفار وورقه شبيه بورق الكراث الا انها ارق واصفر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها اكثر من شبر وعليها زهر ابيض مستدير (١)

١٦٢٠ يَافِعٌ وَمَرَاهِقٌ وَمُتَرَعِّعٌ وَخَزَوْرٌ وَغُلَامٌ

(عن الثعالب)

اذا جاوز الغلام العشر سنين او كاد يجاوزها فهو (مترع) * فاذا كاد يبلغ الحلم او بلغه فهو (يافع ومراهق) * فاذا ادرك واجتمعت قوته (خزور) * واسمه في جميع هذه الاحوال (غلام) على ما فسرهُ في فقه اللغة

(١) النرجس معرب لانه لم يمي في كلام العرب في اسم نون بعدها راء قيل: اصله نرثس بالفارسية . والنرجس باليونانية هو *наркисс* ويحتمل ان يكون اصلا لنرثس ولنرجس

١٦٢١ يَأْقُوتُ وَزَبْرَجْدٌ وَمَرْجَانٌ وَزُرْدٌ وَفَصٌّ
وَبَسْدٌ وَكَبْرِيتٌ وَصَنْبٌ وَخَرِيدَةٌ وَجَوْهَرٌ
وَبَجَادِي وَبَلْخَشٌ وَفَيْرُوزَجٌ وَعَقِيقٌ
وَجِرْزَعٌ وَجَمَّسَتْ وَيَشْمٌ وَيَضَبٌ

(عن التيفاشي والقزويني وغيرهما)

(الياقوت) من الجواهر أحمر صلب رزين صافٍ مختلف الألوان
أحمر وأصفر وأخضر وأزرق. قال التيفاشي : من خواص الياقوت أنه يقطع
كل الحجارة شبيهاً بقطع الماس وليس يقطعه غير الماس . ومن خواصه
أيضاً صبره على النار فإنه لا يتكلس كما لا يتكلس غيره من الحجارة الثمينة
كالزمرّد (١) * (والزبرجد) حجر يشبه الزمرد وهو ألوان كثيرة .
والمشهور منه الأخضر المصري وعليه قول الشاعر :

وكانَّ محمراً الشقيق م إذا تصوّب أو تصعّد

اعلام ياقوتٍ نَشِرَ ن على رماحٍ من زبرجد (٢)

(والزمرّد) حجر يكون في معادن الذهب أخضر اللون شديد الخضرة
شفافاً . واشدّه خضرةً أجود واصفاه جوهراً . قال التيفاشي : قال الفارابي
ان (الزبرجد) تعريبه (الزمرّد) وليس كذلك بل (الزبرجد) نوع آخر
من الحجارة الشفافة . وعن اريستو : ان الزبرجد والزمرّد حجران يقع عليهما

(١) مرّب *ἐρίμινθος* بواسطة السرياني *Corindon, saphir*

(٢) شبه زهر الشقيق الأحمر بالياقوت . وساقه الأخضر بالزبرجد

وزبرجد مرّب يوناني *σμάραγδος* وفي المرّب انهما اعجميان مرّبان

اسمان وهما في الجنس شيء واحد . وقال التيفاشي : ليس في (الزرجد) شيء من خواص (الزرد) ولا منافعه ولا فيه خاصية اخرى سوى حسن مستشف وجمال * (والمرجان) قال فيه الازهري : هو صغار اللؤلؤ واحده مرجانة وفي سورة الرحمن : « يخرج منها اللؤلؤ والمرجان » . قال البيضاوي : اي كبار الدرّ وصفاره . وانشد امرؤ القيس :

فأعزل مرجانها جانباً وأخذ من درّها المستجاد

قال الطرطوشي : هو عروق حجر تطلع من البحر كاصابع الكف . وهذا هو المشهور (١) ولذلك ادرجه علماء الطبيعة في سلك ما توسط بين النبات والحيوان * (الفص) مثلث الفاء . من الخاتم ما يركب فيه من المعادن . والمولدون يسمونه قلب الخاتم قال عدي بن زيد الطائي :

تأكل ما شئت وتقتلها حمراً من الحصّ كلون الفصوص

والحصّ قرية قرب القادسية * (البسد) والبسد ايضاً . هو اسم لاصل المرجان

(١) هو تعريب μαργαρίτη على سبيل الاختصار والمرجان هو corail

الذي يقال له κοράλλιον باليونانية . ويحتمل انه اصل « جريال » وهو صبغ احمر . وقيل ماء الذهب . وفي المعرب زعم الاصمعي انه روي معرب تكلمت به العرب الفصحاء قديماً . قال الاعشى :

وسيته مماً تمنق بابل كدّر الذبيح سلبتها جريالها

وقيل للاعشى : ما معنى قولك : سلبتها جريالها . قال : لما شربتها نقلت لونها

الى وجهي وصارت حمرة في (والجريال) الحمر ايضاً وهو دون (السلاف) في الجودة . ويقال : جريال حمرة . والجريال ايضاً كل ما خلص من لون احمر وغيره . وفي كل هذه المعاني يستمر معنى الحمرة فهو موافق لون κοράλλιον كما هو معلوم . وليس الفص بعربي محض ولا يعرف اصله قيل φῆφος وقيل

(cfr. Dozy. Suppl. Dict.) πασσός

وفرعه وبعضهم يقول: المرجان اصل (والبسد) فرع. قال في شفاء الغليل : هو اسم للجوهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات غيره . انتهى * (والكبريت) الياقوت الاحمر والذهب * (والضئب) حب اللؤلؤ * (والخريدة) اللؤلؤة لم تنقب * (ولجوهر) عام في المعادن والاحجار الكريمة صغيرة كانت او كبيرة . قال التيفاشي : « الجوهر اسم عام لجميع الاحجار المعدنية ثم خص به هذا بعينه لفضله عليها » وقال ايضا في كتاب الجواهر والاحجار : « (البجادي) حجر فيه حمرة وذلك انه احمر تلوه بنفسجية كثير الماء لاشعاع له الا في الاقل . وما كان منه شعاع فهو يشبه الياقوت * وذكر في تحفة العجائب ان (البلخش) حجر صلب شفاف كالياقوت في جميع احواله ومنافعه . وفي المستطرف انه مقارب للياقوت في القيمة ودونه في الشرف وهو الوان : احمر واخضر واصفر . * قال ابن البيطار : « (الفيروزج) هو حجر اخضر تشوبه زرقه وفيه ما يتفاضل في حسن المنظر وهو حجر يصفو الوانه مع صفاء الجوهر ويكدر مع كدورته وفي جسمه رخاوة * (والعقيق) خرز احمر يكون باليمن يعمل منه الفصوص وعن ابن البيطار : ان احسنه ما اشتدت حمرة واشرق لونه وفي (العقيق) جنس اقلها جنساً واشراقاً شبه لونه لون الماء الذي يتحلب من اللحم اذا القي عليه الملح فيه خطوط بيض خفيفة * (والجزع) خرز يائي فيه سواد وبياض يقرب العقيق كثيراً وتشبه به الاعين . قال بشار بن برد .

كان عيون الوحش حول خيامنا وأرجاس الجزع الذي لم يُثَقَّب (١)

(١) البجادي هو turquoise ومن البلخش اشتق balais لفظ

جاء في كثر التجار: « (الجزع) حجر ليس في الاحجار منه جسمًا لا يكاد يجيب لمن يعالجه سريعًا ولاجل ذلك اتخذت منه مجاري البناء كيم الرملية والمائية. » * (والمجست) نوع من الحجارة الكريمة يشبه الياقوت البنفسجي واجود انواعها ما اشتدت وزديته وسماويته معًا وهو اثنه يجلب من قرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة ايام من المدينة (١). قال الكندي في كتابه في الاحجار: « هو حجر بنفسي صبغه مركب من حمرة وردية وسماوية » * (اليشم واليصب) على ما فسرهُ التيفاشي: « حجران فضيان وكيانهما قريب بعضه من بعض » امّا (اليشم) فهو نوعان مصنوع ومعدني . « والمعدني اصفر كلون العاج العتيق ويميل الى الزرقة يسيراً صلب رزين حجري » * (واليضب) قريب من اليشم كما مرّ انواعه ثلاثة ابيض وزيتوني وازرق. واليصب يجلب من اليمن واليشم من الصين (٢)

الْيَبَسُ وَالْيَبَسُ

١٦٢١

يقال حطب (يَبَس) اي يابس. قال ثعلب: كانه خلقة. قال علقمة
تخشش ابدان الحديد عليهم كما خششت يَبَس الحصاد جنوب
وقال ابن السكيت: هو جمع يابس مثل راكب وركب * (واليَبَس)

بالافرنسية وهما بمعنى. والغبر وزج grenat والعقيق améthyste

(١) الجَمَسْت cornaline ويقال الجَمَسْت

(٢) ولم يميز بينهما كثيرون مثل صاحب محيط المحيط وفريثاك. واليشم

هو jade واليصب jaspe معرب *jaspe* والسبب واليشب لغات (راجع
المجلة الاسبوتية. Février 1868-pass.)

ما كان رطباً وصار يابساً. ومنه في القرآن: فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً

يَتَرَبُّ وَيَتَرَبُّ

١٦٢٢

(يثرب) بالثاء. مدينة نبي الاسلام * (ويترب) بالطاء موضع بقرب
العمامة يتأخم منازل العمالة . قال الشاعر :

وعدت وكان للطف منك سحبة مواعيد عرقوب اخاهُ يَتَرَبُّ
واكثر الرواة يروونه يثرب ويعنون بها المدينة . وانكر ابن الكلبي ذلك
وحقَّق ان الرواية يثرب بالثاء . واحتج لذلك بان عرقوب كان من العمالة
ين لم يتلوا المدينة . اما عرقوب هذا فيضرب به المثل في خلف
المواعيد (عن الحريري والحفاجي وكتاب الجبال والامكنة والمياه للزمخشري)

يَتِيمٌ وَيَتِيمَةٌ وَلَطِيمٌ وَعَجِي

١٦٢٣

(اليتيم) من الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم * فان مات الابوان
فهو (لطيّم) * فان ماتت امه فهو (عجي) واليتيم من البهائم الذي فقد
امه . قال في التعريفات : اليتيم هو المنفرد عن الاب لان نفقته عليه لا على
الام . وفي البهائم اليتيم هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها (اه)
وكل منفرد عند العرب يتيّم . والمرأة تدعي (يتيمة) ما لم تتزوج

أَلَيْدٌ وَأَلْكَفٌ وَالرَّاحَةُ

١٦٢٤

قيل : هما بمعنى . وقيل وهو الاصحّ عندي ان (اليد) من اطراف
الاصابع الى الكف * (والكف) اليد الى الكوع يقال : مدَّ اليه كفه
ليناله . او هي (الراحة) مع الاصابع (١)

١٦٢٥ يَذَرَةُ وَلَبْلَابٌ وَبَقْلَةٌ بَارِدَةٌ

وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَحَلْبَلَابٌ وَقِسُوسٌ وَعَصَبَةٌ

قال في المفردات: (اليزرة) اسم أندلسي للنبات المسى باليونانية قسوس (١) «وهو اللبلاب» (والبلاب) نبات ورقه شبيه بورق اللوياء. وقال ابن البيطار: له ورق شبيه بورق القسوس ألا أنه اصفر منه وقصبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات * ومثله (البقلة الباردة) * أمّا (حبل المساكين) فهو اللبلاب العريض الورق * (والحلبلاب) هو أيضاً اللبلاب العريض الورق. وقيل: هو اللاغية * (والعصبة) هو اللبلاب لا فرق بينهما * (والقسوس) هو المعروف بحبل المساكين وهو اللبلاب الكبير الذي يعرش على الأشجار وغيرها وفي المنازل. وهو يشبه اللبلاب غير أنه أصلب منه (٢) (عن ابن البيطار وغيره)

١٦٢٦ يَرْبُوعٌ وَدَرَصٌ وَدُرَيْصٌ وَجُرَذٌ وَفَارٌ وَعَرِمٌ

وَأَرْزَبٌ وَدَرَبٌ وَقَتْنٌ وَفُؤَيْسِقَةٌ

(اليربوع) هو حيوان من نوع الفار طويل الرجلين قصير اليدين جداً وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعداً في طرفه شبه لوادة لونه كلون الغزال وهو يسكن بطن الأرض * (والدرص) ولد اليربوع * (والدريص) تصغيره. ومنه المثل: ضلّ دريصٌ نَفَقَهُ أَي ضلّ عن سربه الذي

(١) اي hederæ ناموس اما لفظ يذرة فهو رومي مرعب hedera

ومما يعنى

(٢) ولم يميز صاحب محيط المحيط بين هذه الاشكال مطلقاً بل يحملها

كلها لبلاً

أَعَدَّهُ لِنَفْسِهِ . يَضْرِبُ لِمَنْ يَعْتَنِي بِأَمْرِهِ وَيُعِدُّ حِجَّتَهُ لِحُصْنِهِ فَيَنْسِي عِنْدَ
 الْحَاجَةِ * (الْجُرْذُ) ذَكَرُ الْفَأْرِ * وَالْفَأْرُ (هُوَ حَيَوَانٌ قَرَأَضٌ أَكْدَرُ اللَّوْنِ
 طَوِيلُ الذَّنْبِ لَا يَكَادُ يَنْبِتُ عَلَى ذَنْبِهِ الشَّعْرُ وَهُوَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا
 مَا يَبْلُغُ مِنَ الْكِبَرِ وَالضَّخَامَةِ مَا يَمْكُنُهُ مِنَ الْكَلَابِ وَالسَّنَانِيرِ * وَقِيلَ
 (الْجُرْذُ) ضَرْبٌ مِنَ الْفَأْرِ أَكْبَرُ مِنَ الْيَرْبُوعِ . قَالَ الْجَاهِظُ : وَالْفَرْقُ بَيْنَ
 الْجُرْذِ وَالْفَأْرِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الْجَوَامِيسِ وَالْبَقَرِ . وَالْبَحَّاقِيُّ وَالْعَرَابُ * (وَالْعَرَمُ)
 الْجُرْذُ أَوْ الْفَأْرُ الذَّكَرُ * (وَالْأَرَنْبُ) الْجُرْذُ الْقَصِيرُ الذَّنْبِ * وَكَذَا (الْيَرْبُ) *
 (وَالْقَنْقَنُ) الْجُرْذُ الْكَبِيرُ * (وَالْفَوَيْسِقَةُ) فَارَةٌ الْبَيْتِ . قِيلَ : سَمِيتَ بِذَلِكَ
 لَخُرُوجِهَا عَلَى النَّاسِ وَاعْتِيَالِهَا أَيَّامَهُمْ فِي أَمْوَالِهِمْ بِالْفَسَادِ وَاصِلِ الْفَسْقِ
 الْخُرُوجِ يَقَالُ : فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ عَنْ قَشْرِهَا إِذَا خَرَجَتْ عَنْهُ . رَوَى الْبُخَارِيُّ
 عَنْ نَبِيِّ الْإِسْلَامِ أَنَّهُ قَالَ : خَمَرُوا الْآيَةَ . . . وَاطْفَأُوا الْمَصَابِيحَ عِنْدَ الرَّقَادِ
 فَإِنَّ الْفَوَيْسِقَةَ رُبَّمَا أَخَذَتْ الْقَتِيلَةَ وَاحْرَقَتْ أَهْلَ الْبَيْتِ

١٦٢٧ أَلْيَرْمَعُ وَالْيَلْمَعُ وَالْحِمَّةُ وَالْبَرَطِيلُ وَالْمَرْوُ وَالْمَهَاةُ

(وَالْيَرْمَعُ) حَجَارَةٌ بَيضٌ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ * وَكَذَلِكَ (الْيَلْمَعُ) *
 (وَالْحِمَّةُ) حَجَارَةٌ سَوْدٌ تَرَاهَا لَاصِقَةً بِالْأَرْضِ مَتَدَانِيَّةً وَمَتَفَرِّقَةً * (الْبَرَطِيلُ)
 حَجَرٌ طَوِيلٌ * (الْمَرْوُ) حَجَارَةٌ بَيضٌ فِيهَا نَارٌ * (الْمَهَاةُ) حَجَرُ الْبُلُورِ

١٦٢٨ أَلْيَعُوبُ وَالْكَافُورُ وَالْجَارُورُ وَالْعَاقُولُ

وَالْعَرَبَةُ وَالزُّفْرُ وَالْمَشْبَرُ

وَالْعَارِبُ وَالْقِيَّاضُ

(الْكَافُورُ) النَّهْرُ الْكَبِيرُ * (وَالْجَارُورُ) نَهْرُ السَّيْلِ * (وَالْعَاقُولُ)

وهو النهر المموج * (واليعسوب) وهو النهر الشديد الجري او الجدول الكثير الماء * (والعربة) مثله * (والزفر) النهر الكثير الماء * (والمُشبر) هو النهر ينخفض فيتأدى الى الماء من مواضع * (والعارب) وهو من الانهار الغامر * (والفياض) هو الغزير الزخار

١٦٢٩ يَمْقُوبٌ وَقَبْجَةٌ وَقَوْقُلٌ وَغَبْرَاءٌ وَحَجَلٌ

(عن الديميري وغيره)

(الحجل) ويسمى ايضا (كروانا) قال الديميري : ان (الحجل) طائر على قدر الحمام كالقطا احر المنقار والرجلين * (واليعقوب) ذكر الحجل * (والقبجة) تطلق على الذكر والانثى بخلاف (اليعقوب) فانه مختص بالذكر . قال الشاعر :

وَلِيَّ حَثِيئًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لو كان يدركه ركض اليعاقب
يُرَوِّى رَكْضًا بِالرَّفْعِ وَالتَّصَبُّ واليعقوب والقبيج والحجل راجع الى نوع واحد ووصفه ابو علي بن رشيقي قال :

ما اغربت في زيتها	الأيعاقب الحجل
جاءتك مثقلة الترا	نب بالحلى وبالخلل
صفر العيون كأنها	باتت بتير تكحل
وتخالها قد وكلت	بالتون والصوت الزجل
وكأنما باتت اصا	بهما بجناء تعل
من يستحل لصيدها	فانا امروء لا استحل

(والقوقل) ذكر الحجل والقطا * (والغبراء) انثى القطا

١٦٣٠ أَلْيَلُولُ وَالْأَسْجَرُ وَالْمَكَلُّ وَالْتَّبُّ وَالْدَيْجَمُ وَالْبَجَرْمُ وَالْحَنْضَلُ وَالْحَفُّ

(اليلول) الغدير الابيض المطرد * (والاسجر) هو الغدير الحر
الطين * (والمكل) هو الغدير القليل الماء * (والثب) هو الغدير في ظل
جبل لا تصيبه الشمس فيبرد مأؤه ج ثعبان . قال الشاعر
وثالثه من العسل المصقى مشعشة بعبان البطاح
(والديجم) وهو من الغدران المضطرب المتوج . ومنه قول عنتره في معلقته :
يدعون عنتر والدروع كأنها حذق الضفادع في غدير ديجم
(والبحوم) هو أكثر الماء . وفيه لغات * (والحنضل) هو الصغير *
(والحف) هو الغدير اذا جف وتتلع

١٦٣١ أَلْيَقْطِينُ وَالْقَرْعُ

(عن ابن اليطار وغيره)

قال (اليقطين) عند العامة القرع . ومن اللغة يُطَلَقُ على كل شجرة
لا تقوم على ساق (١) كاللبلاب ونحوه * (والقرع) هو نوع من
اليقطين طويل الى نحو نصف ذراع واسفله كرة كبيرة كبطن الابرص
١٦٣٢ يَلْبٌ وَدَرَقٌ وَحَجَفٌ وَقَرْدَمَانِيٌّ وَتَجَفَافٌ

(اليلب) الترسه او الدروع من الجلود * (والدرق) التروس جلود
بلا خشب ولا عقب * ونحوه (الحجف) * (القردماني) الدروع الغليظة *
(والتجفاف) آلة للحوب يلبسها الفرس والانسان

(١) ويقال لها بالفرنسية plantes grimpantes

١٦٣٣ أَلِيَامَ وَالْحَمَامَ وَالْفَقِيعَ وَالْأَقْطَعَ وَالْأَوْدَعَ وَالْأَكْسَعَ وَالْوَرْسِيَّ وَالْدَاجِنَ وَالْفِرْهَلَ وَالْمَكْرَمَةَ وَالْوَرْقَاءَ

(الحمام) طائر بعينه او هو كل ذي طوق من الطير وتقع واحدة
(الحمامة) على الذكر والانثى ولا يقال للذكر (حمام) * قال الاصمعي :
(اليام) هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصحراء . والمشهور
ان (الحمام) هو الاهلي و (اليام) هو البري * (والفقيع) الحمام الابيض *
(والاقطع) الحمام في بطنه بياض * (والادع) الحمام في حوصلته بياض *
(والاكسع) الحمام تحت ذنبه ريش ابيض * (والورسي) حمام الى حمرة
وصفرة * (والداجن) هو الذي يألف البيوت * (والفرهل) ذكر الحمام
وفرختها * (والمكرمة) انثى الحمام * (والورقاء) الحمامة التي يضرب لونها
الى خضرة

١٦٣٤ يَمِينٌ وَقَسَمٌ وَحَلْفٌ وَحَلَفٌ

(القَسَم) يكون اليمين بالله تعالى او غيره * (واليمين) لا يكون الا
بالله . قال الجرجاني : (اليمين) في الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر
الله تعالى او التعليق . فان اليمين بغير الله ذكر الشرط والجزاء حتى لو حلف
ان لا يحلف وقال ان دخلت الدار فعبدي حر يحنث . قيل : سمي الحلف
يميناً لانهم كانوا اذا تحالفوا وتهاهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين
صاحبه * (الحَلَف) في الاصل يمين يؤخذ به العهد ثم سمي به كل
يمين * (والحَلْف) العهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا (بالحلف)

يَنْبُوعٌ وَنَبْعٌ وَعَيْنٌ

١٦٣٥

(العين) مصب ماء القناة ومخرج ماء الركية وينبوع الماء قال ابن قزاص :

وَرُبَّ نَهْرٍ لَهُ عَيْنٌ تَحَارُّ فِي وَصْفِهِ الْمِيونُ

(والينبوع) عين الماء او الجدول الكثير الماء . والازل اوجه . ومنه في سورة بني اسرائيل : حتي تفجر لنا من الارض ينبوعا * (والنبع) مثله تسمية بالمصدر وقيل : مولدة

١٦٣٦ يَهْفُوفٌ وَبُوهَةٌ وَخَفِيعٌ وَعَفْجَجٌ وَعَفِيكَ وَلَفِيكَ

(عن الفراء واي زيد وغيرهما)

اذا كان حمق الرجل زائدا فهو (يهفوف) * فثله (بوهة) * فاذا اشتد حمقه فهو (خفيع) * وكذلك (عفنجج) وقيل هو الاحمق الضخم * فاذا كان مشبعا حمقا فهو (عفيك ولفيك)

يُوصِيٌّ وَبَاشِقٌ

١٦٣٧

(اليوصي) طائر بالعراق اطول جناحا من (الباشق) واخشب صيدا وهو الحر

أَلْيَوْمُ وَالنَّهَارُ وَالْعِيَامُ

١٦٣٨

(عن الكلبيات)

(اليوم) هو لغة موضوع للوقت ليلا او غيره قليلا او غيره . ويراد به مطلق الوقت والحين كيوم الدين ومثل : ذخرتك لهذا اليوم . اي الى هذا الوقت . وعرفا : مدة كون الشمس فوق الارض . وشرا زمان ممتد من

طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس * بخلاف (النهار) فانه زمان ممتد من طلوع الشمس الى غروبها وشرعاً من الصبح الى المغرب ولذلك يقال : صمت اليوم ولا يقال : صمت النهار . ومنه ايضاً من فعل شيئاً بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس يقول : فعلته امس . لانه فعله في النهار الماضي * (والعيام) مرادف النهار . يقال : سرنا العيام كله اي النهار كله

١٦٣٩ أَلْيُونَانُ وَالرُّومُ وَالرُّومَانُ

(اليونان) هم القدماء من سكان هلاس او بلاد اغريقية * (والروم) جمع رومي نسبة الى رومة العظمى . وهو جيل من الناس معروف ببسالتهم وكثرة غزواتهم واطلق لفظ (الروم) فيما بعد على مستعبدتي اليونان بعد قتل كرسي الملكة من رومة العظمى الى القسطنطينية * وقد يقال (رومان) تفرقة بين الروم البيزنطية والروم القدماء * (١)



(١) الروم في الأكثر عند العرب أهل الدولة البيزنطية ويقال له عند

فهرست الكتاب

الالف

١٤٦١	أَجَلٌ	١٢٠٦	اترُج	١٠٩	ابرار	١٥٣٢	آ
١٠٩٥	أَجَلَح	١٠٢٦	اتلان	١٢٧٦	ابرة	٧٧٥	آدام
٥٧	أَجَلْعُ	١٥	انغام	١٤٥٢	ابريز	٢٣٥	آدم
٧٣	اجلي	١٠٥٢	اتون	١٤٥٢	ابريزي	١٥٥٤	آزَر
١٢٨٧١٥١١	أَجْم	١٢٣٣	اتيان	٩٦١	ابريق	٦٧٣	آس
١١٣٠	اجم	١١٤٣	اثاث	١١٤٥٦		٤٧٤	آفقي
٢١	اجماع	١٢٢٠٦		١١٥٨	ابزم	١	آل
٧٥٣	أَجَم	١٥٣٠	أَفْجَم	٥٧٣	الابصار	٤٧٧	آل
٨٢٩	اجمة	٨٢٣	اثر	١١٧	ابصر	٥٩٤	آمن
٢٢	أَجَن	١٥٣٠	اثنعج	١٢٨٠	ابطح	١٣٩٠	آن
٣٤٠	اجش	١٥٣٠	اثنجر	١١	أَبَقَ	٩٤١	آنك
٣٣٢	احاطة	٣٧٠٦١٦	أَثَم	١٣٨٠	ابقع	٣	آب
١٥٦٨	أَحَب	١٠٩٨	أَعْد	١٢	ابلاء	٢	إباه
٧٨٩	احتدام	٩٧٠	أَجَابَة	١٣	ابلاغ	٧٢٨	ابابيل
٢٣	احتمال	٤٣٣	اجاج	١٤٣٨	ابل	٤	اباحة
١١٨٤	احجية	٧٢٣	اجارة	١٣٩٦	أَبْلَى	٣٤٠	آب
٢٤	احد	٣٥	اجازة	١٢١٠	ابله	٥	ابتداء
٨	احداث	٢٢٠	اجتلاء	١٤	ابن	٦	ابتداء
٢٥	احدب	١٨	اجتماع	٩٥٤	ابنة	٢٧٩	ابتد
٨٦٦	الاحراف	١١٤٠	اجاص	١١٢٨	ابوقلمون	١٢	إب لا
٣٤٠	احرقش	١٥٠١	أَجَر	١٣٩٦	ايل	٩٠٣	إتجاج
٢٦	احسان	١٩	أَجَر	١٥٩٧	إِتَّحَدَ	٧	ابد
٧٣	احص	١١٦١	اجر	٧٤٥	اتاوة	١٠١٧	ابدأ
١١١٣	إحصاب	١٥٢٥	أَجَشُّ	٩٢١	اتاوة	٨	ابداع
١١١٣	إحصاف	١٣٩٠	أَجَلٌ	٢١	اتفاق	٩	ابدال
٢٩١	احضار	٢٠	أَجَلٌ	٨٦٦	الاتراب	١٠	ابدي

احق	٢٧	أدْلج	٣٣	ارقم	٢٧٩	استدراج	١١١٠
احقب	١٢٥٤	ادقع	٦٠	ارك	٢٧٧	استدف	٣٤٠
احم	٨٧٨	ادلج	٣٣	ارمداد	٤٤٣	استشراف	١٤٤٥
احمص	٢٨٦	ادم	٧٧٥	ارمك	٢٣٥	استشفاف	١٤٤٥
احمق	١٥٤٣	ادمة	١١٦	ارب	١٦٢٧	استطاعة	٤١
احوذي	٤٤٦	ادم	٨٧٨	ارب	١٠٣٦	استعلام	٤٠
احوزي	٤٤٦	اذان	٦٣	اروع	١٥٣٦	استفادة	٥٨
اخبار	١٤٧٦٠٥٥	اذراع	١١٧٦١٣٤	اروي	١٦٠١	استفهام	٤٠
اخال	١٣٥٩	اذريطوس	٦٩٧	ارى	١٤٣٥	استكبار	٤٢
اخترع	٨	اذعان	٦٦٧	اريكة	٤٨٠	استكفاف	١٤٤٥
اختصار	٢٨	اراح	١٤٧٠	ازار	٣٨٧	استلاب	٢٩
اختلاس	٨٥٢	ارادة	٣٧٦٣٦	ازبار	٣٤٠	استلقى	٣٣٠
اختلاط	٨٧٤		١٨٦٦	ازب	١٢٦٤	استماع	٤٣
أَخْلَعُ	١٥٧٧	اربيان	١٥٣١	ازلي	١٠	استجح	١٥٩١
اخرق	١٢١٠	ارتجال	١٠٣	ازميل	٩٠٦	استجر	١٦٣١
إِخْطَاء	٣٠	ارتداد	٣٨٩	ازهر	٧٦	اسراف	٤٤
اخفاف	٣١٠	ارث	١٣٥٠	ازيز	٨٥٦	أُسْرِب	٩٤١
الاخلاص	٦٢٧	إرث	٣٨	إساءة	٣٩	اسرى	٤٥
اخلف	٣١	ارج	٧٥٠	اساد	١٣٩	أَسْ	١٣٥٠
اخم	٣١٨	ارجاء	٢٩١	آسارى	٤٥	اسطول	١٢٦٠
أخِذَةُ	١٤٨١	اردب	١٣٨٤	اسباد	٦٨٩	اسف	٤٦
أَخِيلُ	١٤٩٧	اردبة	١٣٨٤	الأستاذ	٥٧٦	اسف	٣٤١
اداء	١٣	اردم	١٣٤٩	استار	١٠٥٧	اسفط	٣٩٣
اداء	٣٢	ارشي	٥٥٩	إستار	١٢٢٤	اسفيداج	١٠١١
اداو	٤١٠	ارشم	٥٤٦	استشار	٩٠٣	اسقاء	٤٧
ادب	١٢٦٤	ارموفة	١٤٣٠	استبصار	١٤٢	اسقف	١٢٠
ادجن	١٥٣٠	ارقداد	٤٤٣	استخبار	٤٠	سكت	٤٨٨
أُدْحِي	١٦١١	ارق	١٨٩	استدراج	٧٢	اسلام	٤٨

١٦٣١	اقطعُ	٦٢	أَقَمَ	١٢٩٦	اطايب	٧٩٨	انم
٢٥	اقص	٥٨	أفاده	١٣٣٣	اطحل	٢٢	آسِنَ
٧٨٦	أَقَفْتُ	٥٩	اقتراء	٩٦٥	اطربون	٥٢	اسهاب
١٣١٨	اقلبد	١٦٧	اقترق	٥٢	اطناب	٢٧٩	اسودُ
١١٤٤	اقليم	١٦١١	أَقْحُوص	١١٣٠	أَطَمَ	٤٦	اسى
١٤٩٥	اِقاعي	١٦٨	افراط	١٢٨٧	أَطَمَ	١٠٦٩	اشابة
٩٧٢	اكاف	٦٢	افرع	٤١٥	اطيط	٤١١	اشارة
١١٢٤	اكتساب	٢٦	افضال	١٣٦٤	اظلَّ	١٣٤٩	اشتيام
١٧٧	اكتار	٧٢٥	افموان	٣٥١	اعارة	١٤٣٧	اشارة
١٠٧٧	اكتلُ	٧٢٥	افعى	١٥٣٤	اعاصير	٥٥٣	اشمرُ
٦٥	اكراه	٦١	أَفَّ	٦٤	اعتراف	١٦١٤	اشفاق
١٦٣٤	اكسع	١٣٥٩	افقار	٧٩٤١٥٣	اعجبي	٨٧٨	اشهبُ
٧٥٣	اكشفُ	٦٠	انقع	٦٠	اعدمُ	١٢١٩	أشوسُ
١٣٥٩	اكفاء	١٢٧	افك	٥٤	اعراي	٥٩١	اصحاب
٩٤٠	اكار	٥٧	افلحُ	٦٠٥	اعراض	١٢٤٨	اصطبل
٩٩٩	اكل	٣٤٢	افناء	٧٥٣	اعزل	٤٩٦	اصطلاب
٢٣٥	اكلفُ	٩٤٩	افهام	٢٣٠	اعضاء	٦٢١	اصطلاح
١٠٦٤	اكلة	٦٣	إقامة	١١٤٣	اعلاط	٤٩	اصعاد
٨٠٥	اكيل	١٣٩٠	أَفْتُ	٨٠٦٥٦١٥٥	اعلام	٥٠	اصفارُ
١٥	اكمال	١٨٣	اقتباس	٥٧	اعلمُ	٥٠	اصفرَ
١٨١	اكمة	٢٨	اقتصار	٨٢٨	اعيا	٢٧	اصلح
٩٧	التماس	١١١٢	اقتضاء	٢٧٩	أعبرج	٧٣	اصلع
٥١٨	التماس	٨٩٨	اقتضى	٢٣٥	أعبي	٣١٨	اصلَّ
٥١	إلجاء	٦٤	اقرار	١٥٣٠	أَغْبَطَ	١٠١٤	اصليت
١٤٧٠	الْحَمَ	١٥٠٦	إقراءُ	١٢٣٨	أَعْثُمُ	٢٣٥	اصهب
٨٥	آلا	٧٣	اقرع	٣٤٤	إغرويق	٦	اضافي (ابتداء)
٣٢٨	آلمُ	١٣٨٠	أقشر	٢٨٤	إغضاء	٣٣٠	اضطجع
٦٧	آلعي	١٢٠٠	اقتط	١٤٥٧	إغفاء	٥١	اضطرار

١٦٣٤	اودع	٢٦	انعام	٧٤	اتحات	٦٦١٥٦	لحاد
٢٣٥	اورق	٨٤	انعام	٥١٨	انمئة	١٦١٣	لوقة
١٠٦٩	اوزاع	٧٧	انفجار	٧٦	اصق	٨٨	م
١٥٧٩	اوز	٦١٢	انقليس	١٣٤٥	امير	٧٩٢	مارة
١٠٦٩	اوشاب	٢٠٨	انكار	٧٥٣	اميل	١٥٧٠	مانة
١٥٩٧	اوعد	٧٥٣	انكب	٨٥	ان لا	٢	متناع
٥	اولية	٦١٢	انكليس	١٥٩٦	اناء	٢٩١	مجاج
٦٦١	اية واياه	١١٤٧	آنى	٧٥	انابة	٧	آمد
٩٢	ايباء	١٥٣٠	انصل	١٥٢٢	انبار	٦٩	امداد
١٣٩٦	ايبلي	١١٤٣	انواء	٧٢	انجاس	٧٠	امر
١١١٢	ايجاب	٤١٥	انين	١٥٣٠	انبقى	٧٣	امرد
١٥٦٢	ايجاب	٨٦	اهراع	١٠٤٦	انبوبة	١٢٧٥	امرط
٨	ايحاد	٨٦	امطاع	٧٨	انتظار	١٢٩٨	امطر
٢٨	ايجاز	١	امل	١١٠٤	انتع	٢٤٨	امكان
١٥٤٧	اير	٢٩١	اهاج	٧٩	انجاء	٧١	امل
١٧١	ايضاح	٨٨	او	١٥٣٠	انجم	٧٢	املاء
١٦٠٤	ايباء	١٠٧٦	اوار	٢٧٧	اندمل	٧٣	املط
١١٧٥	ايقاع	٧٦٧	اوام	٨٠	انذار	٧٤	امات
٦٢٩	ايقونة	٨٧	اوان	٨١	انزال	٨٠٨	امر
٩١	ايلام	٨٩	اواني	٧٣	اترع	٩٢٠	ام الراس
٤١١٠٩٢	ايماء	٩٠	اوب	٨٣	انسان	٧٨٣	ام عريط
٤٨	ايمان	١٠٦٩	اوباش	١٥٣٠	انسكب	امد عوف وابو	امد عوف
		٩٠	اوبة	٨٢	انظار	٨١٦	عوف

الباء

١٢٩٧	برسام	١٠٠	بدل	٩٥٨	بَيْتَة	٩٢٦	باب
١٤٠٤	برشان	١٠١	بدن	٩٥	بَنَر	١٩٥	بَادِيل
٤٩٨	برص	١٠٢	بدیع	١٢٢٩	بَنَح	٥٣٢	بَاذِخ
٦٧٨	برطلة	٤٨٤	بدیع	٩٥	بَنَك	١٢٢٩	بَاذِق
٨٧٤	برطمة	١٠٣	بدجة	٩٦	بَث	٩٦٩	بَارِجَة
١٥١١	برطمة	١٠٤	بدجي	٨٨٢	بَنَح	٤٥٣	بَارِح
١٦٤٨	برطيل	٤٧٢	بذج	٨٨٢	بَنَح	٦٠٨	باز
١٤٠٧	برغش	١٠٥	بذر	٨٧١	بَشَة وَبَشِيَّة	٦٠٨	بازي
١٢٨٤	برقوق	١٠٦	برا	٩٣	بَأْسَاء	١٢١٣	بَاسِر
١٤٦٨	برقيل	٩٨٦	براح	٢٩٠	بِجَاد	٧٢٢٦	
١٢٣٩	بركع	١٠٤١	برادة	١٣٦٨	بِجَادِي	٩٢٤	باسقة
١١١	بركة	١٠٤١	براية	١٦٢١	بِجَادِي	١٢١	باسل
٩٢٣	بركة	١٢٠٦	برنقان	٩٧	بِحَث	١٠٧٧	باسليق
٩٣١	برنس	٨٧١	برث	٩٦٣	بِحِر	٩٤	باسور
٣٠٤	برة	٧٨٢	برج	١٦٣١	بِحَرَم	٦٠٨	باشق
١٣٠٦١١٠	برهان	١١٢٨	برجد	١٥٤٢	بِحِيرَة	١٦٣٨٦	
١٢٤٤	برهة	١٠٧	برجي	٨٧٦	بُخَار	١٣٩٤	باطبة
١٨٨	بروز	٩٩٣	برد	١٤٥١	بُخْت	٩٠٧	باع
١٢١٥	برم	١٥٣٤	برد	١٤٨٧	بُخَر	١٤٧٤	باقعة
١١٣٦١١٢	بزاقي	٩٨٨	برذعة	٩٨	بُخَل	٩٥١	باقلي
١٠٥	بزر	٤١٣	برذون	٨٥٩	بُخْنَق	١٢٦	باكورة
٥٦٢	بَرْ وَبَرْ	١٠٨	بر	١١٥٥	بُخُور	١٠٥٤	بال
٥٤٨	بزوخ	١٥٢١	بر	٩٩	بُخِيل	٩٦١	باله
١٥٤٨	بساط	٢٤٧	برق	٥٦٤	بُدْرَة	١٣٨٤	بالوعة
١٠٨٨	بساسة	١٠٩	بررة	١٢٣٩	بُدْرِي	٩٣٣	بائس
٢٤٩	بستان	٩٦٦	برزخ	١١٣٣	بُدْمَة	٦٨٥١٩٥	بت

١٦٢١	بَسْدٌ	١٢١٧	بَطِينٌ	١٤٧٠	بَلَحٌ	١٤٧٠	بَحِيمٌ
١٤٣١	بَسُوسٌ	٧١٤٦	بَطْنٌ	١٦٢١	بَلَحْشٌ	١٦٢١	بُورٌ
٤٤٧	بَسِيطٌ	٧١٧	بَطْطَانٌ	١٢٤٧	بَلَدٌ	١٢٤٧	بُورٌ
١١٤	بَشَارَةٌ	١٢١٧	بَطِينٌ	١٠٠٥	بَلَدَةٌ	١٠٠٥	بُوصِيٌّ
١١٤	بَشِيرٌ	٢١٥	بَعْضٌ	١٢٤٧	بَلَدٌ	١٢٤٧	بُوعٌ
٨٣	بَشِيرٌ	١٤٠٧	بَمُوضٌ	١٠١٩	بَلَسٌ	١٠١٩	بُوغَاءٌ
١١٦	بَشِيرَةٌ	٤١٦	بُفَاتٌ	٩٩٩	بَلْعٌ	٩٩٩	بُوقٌ
١١٥	بَشْمٌ	١١٥	بَشْمٌ	١٤٢٩	بَلْفَمٌ	١٤٢٩	بُومٌ
٥١٢	بَشِمٌ	٦٨٧	بَفْشٌ	١٢٨٠	بَلْفُومٌ	١٢٨٠	بُونٌ
١١٢	بَصَاقٌ	١٢٤	بَفْصٌ	١٢٤٩	بَلْقَعٌ	١٢٤٩	بُوهَةٌ
١١٧	بَصَرٌ	٩١٦	بَفْضٌ	١٤٩١	بَلُورٌ	١٤٩١	بَيَانٌ
١١٨	بَصْرٌ	٧٣٤	بَفْضَاءٌ	١٣٥١	بَلُوطٌ	١٣٥١	بَيَانِيَّاتٌ
٥٣٥	بَصْمٌ	٦٨٢	بَفِيٌّ	٥٣٤	بَلْمٌ	٥٣٤	بَيْتٌ
١١٨	بَصِيرَةٌ	١٢٤	بَفْضَةٌ	١٤٦١	بَلِيٌّ	١٤٦١	بَيْتُوتَةٌ
٣٥٦	بَضْعٌ	١٣٠	بَقَاءٌ	١٥٣٤	بَلِيلٌ	١٥٣٤	بِيدَاءٌ
١١٩	بَضْعٌ	٣١٥	بَقَاءٌ	٧٩٧	بَنْدٌ	٧٩٧	بِيدَرٌ
١٣٣٨	بَضُوضٌ	١٤٢١	بَقَاعٌ	١٠٩٣	بَنْدٌ	١٠٩٣	بِشْرٌ
٤٠٨	بَطَاقَةٌ	١٤٧٠	بَقِيرٌ	٢٦٤	بَجَاءٌ	٢٦٤	بِشْرٌ
١٢٨٠	بَطْحٌ	١١٣٢	بَقْطَاطٌ	٥٩	بَجَانٌ	٥٩	بِيضٌ
١٠١٨	بَطْحٌ	٤٣٢	بَقْلٌ	١٢٧	بَجَانٌ	١٢٧	بِيضَةٌ
١٢٨٠	بَطْحَاءٌ	١٦٢٦	بَقْلَةٌ	١١٨١	بَجَزٌ	١١٨١	بِيطَارٌ
١٢٠	بَطْرَكٌ	٦٢٦	بَقِيقَةٌ	١٦٠٨	بَهْشٌ	١٦٠٨	بِيعٌ
١٢٣	بَطْرِيقٌ	١٢٥	بَكَاءٌ	١٥٣٦	بَهْلُولٌ	١٥٣٦	بِيَمَةٌ
٦٦٩	بَطْشٌ	١٢٦	بَكْرٌ	٤٧٢	بَجْمَةٌ	٤٧٢	بَيْنٌ
١٥٧٩	بَطٌّ	٣٠٢	بَكْمٌ	١٢١	بَجْمَةٌ	١٢١	بَيْنَةٌ
٩٦١	بَطَّةٌ	٥٨٩	بَكُورٌ	٨٧١	بَجُورٌ	٨٧١	
١٠٣١	بَطِخٌ	٩٢٥	بَلَاعَةٌ	١١١٥	بَجُورٌ	١١١٥	
١٢٢١	بَطْلٌ	١٠٩٥	بَلْبَةٌ	١٤١٥	بَجِيرٌ	١٤١٥	

التاء

١٥٥	تصنيف	١٢٤٥	تراب	١٤١	تبين	١٣٥	تأبط
٧٦٦	تصدق	١٥٢١		١٢٩	تبيان	١٤٥٤	تابع
١٥٦	تصديق	١٥٣٩	تربيت	١٤٢	تبين	١٤٥٤	تابعة
١٥٨١ ١٥٧١		١٥٣	ترتيب	١٤٤ ١٤٣	تتابع	١٧٣	تأبين
٦١٩	تصنع	٨٦٤	ترتيل	١٤٣	تتابع	١٩٢	تأجيل
١٥٣	تصنيف	١٨٥	ترجي	١٤٥	تسم	٨٢	تأخير
٦٦٦	تطوع	٧٨	ترجي	١٦٥	تجبر	١٣٧ ١٣٦	تأسف
٢٣٤	تظلم	١٠٨٠	تروح	١٤٦	تجسس	١٣٨	تأسيس
١٤٥٠	تعب	٩٠٩	ترس	١٦٣٢	تخفاف	١٣٨	تاكيد
١٥٩	تعبير	١٣٨٤	ترمة	١١٠٤	تخلق	١٥٣	تأليف
١٦٠	تعجب	١٥٣	تركب	١١٨٥	تجسم	٣٤٠	تأني
١٣٩	تعرس	٧٠٥	تركك	١٤٨١ ١٤٧	تحديث	١٣٩	تأويب
١٦١	تعريض	٩٥١	ترمس	١٦٢	تحديد	١٥٩ ١٤٠	تأويل
١٦٢	تعريف	١٤٥٧	ترنيق	١٤٩	تحرير	٨٠٥	تاج
١٦٣	تفس	٨٦٤	ترنيم	١٥٥	تحرير	١٠٠٨	تاجر
١٦٤	تمسأ	١١١٣	ترهوك	١١١٢	تحرر	٦٦٥	تالد
١٦٦	تعظيم	٤٩٦	ترويل	١٣٧	تحرر	٦٧٤	تامورة
٥٦	تعليم	٧٩١	ترياق	١٤٦	تحتس	٨٤٤	تابشير
١٢٠٣	تصنيف	١٤٢٧	ترحر	١٣٠٣	تخلج	١١٢٨	تبان
١٤٥٧	تفتيق	١٤٧٠	تساوك	٤	تخير	١٣٠٣	تبخر
١٣٩	تغليس	١٧٢	تسيح	١٧٠ ١٥٠	تدبر	٩	تبديل
١١٨٥	تغمم	١٤٥٧	تسيح	١٥٠	تدبر	٤٤	تبذير
١٦٥	تغمر	٦٥	تسخير	١٥١	تدبر (الله)	٣٧١	نبر
١٣٩	تغوير	١٥٤	تسليم	٤٨١	تدسيم	٣٤٠	تبرآل
٩٤٦	تفارض	٣٥٦	تشریح	٣٦٤	تذكر	٦٤٣	تبسم
٩٧	تفتيش	١٥٦٥	تشهي	٣٦٥	تذكير	١٥٤٤	تبيل

١٦٧	تَفَرُّقٌ	٤٢	تَكْبَرٌ	١٦٥	تَمَرٌ	١٩١	تَوَاضَعٌ
١٦٨	تَفْرِيطٌ	١٧٧	تَكْثِيرٌ ١٦٦	١٥٧٩	تَمَّ	١٥٩٧	تَوَاعَدٌ
١٧٤	تَفْرِيقٌ ١٦٩	١٣٨	تَكَرَّارٌ	١٨٥	تَمَّي	٧٥	تَوْبَةٌ
٩١٢		١٠٦٦	تَكْلُمٌ ١٧٨	١٨٧	٦٨٤	١٢٠٣	تَوْبِيخٌ
١٧١	تَفْسِيرٌ ١٤٠	١٤٥	تَكْمِيلٌ	١٢٢٣	تَنَاضَّرٌ	١٠٩٨	تَوْتَا
٦١	تُفٌّ	٨	تَكْوِينٌ	١٨٨	تَنَاضُخٌ	١٦١٤	تَوَجُّسٌ
١٧٠	تَفَكُّرٌ	١٧١	تَلَادٌ	١٤٤٦	تَنْجِيسٌ	٦٨٣	تَوَخِيٌّ
١١٨٩	تَفَلٌّ	١٥١٦	تَلْقَاةٌ	٧٩	تَنْجِيَةٌ	٣٩٩	تَوْفِيقٌ
٥٦٧	تَفْلِجٌ	١٨٢	تَلْقُنٌ	١٥٣	تَنْظِيمٌ	١٩٢	تَوْقِيتٌ
٩٧٠	تَقْبَلٌ	١٨١	تَلٌّ	١٤٤٢	تَنْجَلٌ	٤٦٢	تَوْقِيعٌ
١٧٢	تَقْدِيسٌ	٦٠٠	التَّلِيسَةُ	٨١	تَقْرِيلٌ	١٥٤٤	تَوَلَهٌ
٩٩٩	تَقَرُّمٌ	١٤٢٠	تَلَمَّظٌ	١٠١٥	تَنْحَسٌ	٦٠٥	تَوَلَّى
٢٩١	تَقْرِبٌ	١٨٣	تَلْمِيحٌ	١١٩٧	تَنْقَسٌ	٨١٤	تَيْسٌ
١٤٩	تَقْرِيرٌ	١٠٧٨	تَلْمِذٌ	١٣٦٩	تَنْفَلٌ	١٣٨٩	تَتَّقِي
١٧٣	تَقْرِيطٌ	١٣٦	تَلْمِثٌ	١٣٥٧	تَنْوَرٌ	١٥٤٤	تَيْمٌ
١٧٤	تَقْسِيمٌ	١٧٩	تَلِيدٌ	٣٣٤	تَهَادِيٌّ	١٠١٩	تَيْنٌ
١٥٦٦	تَقْشَعٌ	١٨٤	تَمَارٌ	١٨٩	تَهَجَّدٌ	٩٢٨	تَهَاءٌ
١٥٦	تَقْلِيدٌ	١٤٥	تَمَامٌ	٤٤٣	تَهْوِيدٌ	٧٨٧	تَهْوَرٌ
١٧٥	تَقْوَى	٦٢٩	تَمَالٌ	١٦١٤	تَهَيَّبٌ		
١٧٥	تُقَى	١٢٢٣	تَمَرُّطٌ	١٩٠	تَوَائِلٌ		
١٧٦	تَقِيٌّ	١٨٤	تَمَرِيٌّ	١٤٤	تَوَاتُرٌ		

الشـاء

٣٦٦	ثمين	٧٢٦	ثقلان	٢٤٣	ثوم	١١٥٠	الثأطة
٦٩١	ثناه	١٩٨	ثقلة	٨٦٦	ثروة	١٩٣	ثاية
١٩	ثن	١٩٨	ثقلّة	١٥٢	ثرى	١٩٤	ثبات
١٥٠١	ثواب	١٣٧٤	ثكل	١٩٧	ثريد	٨٨١	ثبت
١١٠٧	ثواب	١٥٣٥	ثنج	١١٤٣	ثرياً	١٠٨٥/١٩٥	ثبج
	ثوم	١٩٩	ثلّة	٧٢٥	ثعبان	٨٨١	ثيت
		٤٩١	ثل	١٦١٠	ثغب	١٩٦	ثدي
		٢٠٠/١٠٠	ثغن	٨٧٧	ثغرة	١٩٧	ثرد
		١١٩٣	ثملة	١٤٧٧	ثغب	١١٥٠	الثرمطة

الجـيم

١٤٥٢	جُذاذ	٢٣٦	ججفل	١٣٣	جُب	١٣٢٦	جاية
٤٩٨	جذام	٥٥٦	ججفلة	٢٠٤	جَبَار	١٢٠	جائليق
٢٦٠	جذامة	١٠٩٦	ججحظ	٩٢٤	جَبَّارَة	١٦٢٨	جارور
٤٦٨	جذب	١٣٩٥	ججحة	١٠٨٦	جِيت	٨٩٠	الجارية
٢١٢	جذ	٢٠٨	ججحود	١٠١١	جيسين	٢٠٢	جاسوس
٩٠٣	جذل	٢٠٩	جدار	١٢٠٠	جِين	١٤٠٨٦	
٢٦٠	جذمور	٢١١/٢١٠	جدال	٢٠٦	جبهة	٥٩٠	جاشرية
١٣٢٩	جراب	١٤٥١	جذ	١٢٦٣٦		١٤٠٢	جاقة
١٠٣٧٦		٢٦٨	جذ	١٠٤٢	جيرة	١٥٥٢	جاللة
٣٣١	جراد	٣٤٨	جذاء	٢٠٦	جيين	٢٠٣	جامع
٥٧٧	جرام	٧٨٦	جذت	٢١٢	جث	٥٦٨	جأوا
١٤٨٣	جريا	١٠١٨	جذل	٢٠٧	جثة	٧٦٩	جائزة
٣٧٦	جرثومة	١٤٥٥	جذل	٢٠٧	جثمان	١٥٥٢	جائفة
١٢٥٨	جبرج	١٤٩٤	جدول	١٤٧١	جعد	٢٠٥	جبان
٩٩٩	جرد	٨١٤	جذي	١٣٦٩	جعش	٩٢١	جباية

٢٦٤	جمال	١٦٢١	جَمَسْت	٢٠٧	جسمان	١٦٢٦	جُرْدُ
١٤٤٧	جمرة	١٠٤٣	جَمَلٌ	٥٤٦	جَشَعٌ	٢٣٦	جُرَار
٢٣١٦٢٣٠	جوارح	١٠٥٤٦		١٠١١	جَصٌّ	١٣٤٢	جُرْزُ
٩٧٠	جواز	١١٣٦	جملة	١٠٤٧	جمالة	٩٤٢	جُرْزُ
١١٢٠	جوالق	٢٢٣	جَمَّة	٨	جَمَلٌ	٢١٣	جَرَس
٩٠٩	جوب	١٦٠٦٦		١٠٥١	جَمَلٌ	١٤٠٦	جَرَسٌ
٢٣٣٦٢٣٢	جود	١٢٣٦	جمهوري	٥٤٦	جَم	٢١٣	جَرَس
١١٢٨	جوديا	١٣٣٨	جموح	١٥٦٤	جفال	٥٤١	جَرَع
٢٣٤	جور	٢٢٤	جبل	٥١٢	جفس	٢١٨	جَم
١٤٨٨	جوزاء	١١١٦	جند	٧٤٠	جفل	٣٧٠	جَم
١٥١٥	جوش	١١١٥	جند	٩١٨	جفن	١٣٢٦	جَرموز
١٤٤٤	جوع	٢٢٥	جنس	٦٢١	جفنة	١٠٣٣	جُرموق
١٣٢٩	جوف	٢٢٦	جن	٢٢٠	جلاء	١٣٦٩	جرو
١٥١٥	جوف	١٢٠٩	جن	٧٧٠	جلال	٥٨٢	جری
٥٣٤	جوفي	٨٧٠	جن	٢٢١	جلالة	١٠٥٤	جري
١٣٢٩	جول	٢٤٩	جَنَّة	١٤٦٨	جَلاهق	٢١٤	جريدة
١٤٣٠	جول	١٠٢٢	جنى	٢٧٧	جَلَب	١٣٢	جرين
٦٨٣	جور	٢٢٧	جهاد	٧٠٨	جلبة	٢١٦٢١٥	جزء
٢٣٥	جون	١٠٠٨	جهنذ	١١٦٨	جلبة	١٩	جزاء
٨٤١	جون	٤١	جهنذ	٤٥٠	جلد	١٣٤٣	جزد
٦٢٤٦٥٦٦	جونة	٦٥٣	جهنذ	٩١٩	جلد	٢٥٨	جَزَعٌ
١١٠٣	جوني	٦٥٩	جهضم	١٤٤٠	جلس	١٦٢١	جَزَعٌ
١٦٢١	جوهر	٢٢٨	جبل	١٥١١	جَلَع	١٥١٥	جزعة
١٥٤٤	جوى	٨٥٠	جَهْمَة	٩٨٩	جلعة	٣٠٠	جزية
٢٣٦	جيش	١٥٤٨	جَهْمَة	٩٨٨	جل	٩٢١	جزية
١٠٠٠	جيل	٨٨٣	جَواد	٢٩٧	جلندح	١٠١	جسد
٥٨١	جيار	٢٢٩	جَواد	٢٢٢	جلوس	٢١٧	جسِر
		٧٦٧	جَواد	١٣٢٨	جمارة	٢١٨	جسم

الحاء

٥٠٦	رور	١٢٠٠	حَدَقَة	١١١٧	حَبْل	١٤٤٧	حاجم
٢٥٣	حروة	٢٤٨	حدوث		حَبْلُ الْمَسَاكِين	٢٣٧	حاذر
١٤٤٨	حريد	٢٩٣	حديث	١٦٢٥		١٣٩٩	حارس
٣٥٣	حرير	٥١٢١		٣٣٤	حبو	١٥٣٤	حازم
٤٧٣	حريقة	٢٤٩	حديقة	٢٤٢	حبور	٧٥٣	حاصر
٨٤٦	حزام	١٠٣٣	حذاء	٢٤٣	حاتمة	٨٨٨	حاشية
٢٥٧	حزم	١١٧٩	حذاقي	١٤٨٢	حترشة	٣٤٢	حاصب
٨٦٣	حزن	٢٣٧	حذر	١٠٤١	حُثَالَة	٧٥٣	حاف
٢٥٨١٩٦	حزن	٣٥٦	حذم	٢٤٤	حُث	٩٠٨	حافر
١٦٢٠	حزور	٧٤٥	حذبا	٢١١	حجاج	٢٣٨	حافضة
٢٥٩	حساب	٤٣٣	حُرَاق	١١٠	حُجَّة	١٠٥٤	حاقول
١٥٣١	حُكاس	٢٥٠	حرام	١٠٤٢	حِجَّة	٧٠٠١٢٣٩	حال
٢٦٠	حسافة	١٠٥٣	حرية	١٢٤٨	حجر	١٣٥٧	حالبة
٢٦١	حَسْبُ	٩٣٧١٢٥١	حرث	١٣٦٣	حُجْرَة	٨٤١	حالك
٢٦١	حَسْبُ	٨٧٤	حرد	٩٠٩	حجف	١٣٤٧	حالة
٥٤٣١٢٦٣١		١٠٨٣	حر	١٦٣٢	حَجَف	٨٤١	حانك
٢٥٩	حسان	١٥٣٤	حَرْث	١٦٢٩	حجل	١٣٢٨	حانية
٢٦٢١		٩٦٩	حِرَاقَة	١٤٩٦	حجى	٢٠٩	حافظ
٦٩	حَسْرَة	٢٥٢	حرّة	١٤٤٩	حداء	٤٨٥	حائل
٦٣٩	حبل	٦٣٩	حرذون	٨٨٤	حدأة	٢٤٠	حَب
٧٥١	حَسْم	٢٥٣	حرز	٢٤٦	حَدَث	٢٤١	حَب
٢٦٤	حسن	٢٥٣	حرس	٢٤٥	حدث	١٣٢٨	حبس
٥٨٦	حَسْن	٢٥٤	حرض	٦٣٧	حداد	٤٦٥	حبس
١٦١٠	حسي	٢٥٥	حرق	١٠٣١٢٧٩	حدج	١٠٣٨١	
١١٣٧	حبس	٢٥٥	حَرَق	٢٤٧	حدق	١٤٣٨	حبس
٢٦٠	حشاشة	٢٥٦	حركة	٩٣٤	حدس	٧٨٧	حبيل

١٢٦٣	حَاك	٢٧٢	حَلَّة	١٤٥٤	حَفُوف	٣٤٢	حَسَد
٤٣٧	حَان	٧٣٣، ٢٣	حَلَم	١٥٦٣	حَفِي	٣٤٢، ٢٦٥	حَشْر
٣٧٠	حَنْث	٢٧٤	حُلَم	٨٩٦	حَفِيف	١٥٤٠	حَشْرَات
٩٧٣	حَنْدَقُوق	٦٤٨	حَلَمَّة	١٦٤٤	حَقَاب	١٦١٠	حَشْرَج
٢٧٩	حَنْش	١٠٤٩٦		١٠٠٠	حَقِيَّة	٤١٥	حَشْرَجَة
١٥٢١	حَنْطَة	٢٧٥	حُلَى	٨٥٣	حَقْد	١٠٢٣	حَشْكَة
١٦٣٠	حَنْضَل	١١٦٢	حَلِيب	٢٦٩	حَقّ	٢٧٣	حَشِيش
٢٢٦	حَنْ	٣٥٨	حَلِيف	٢٤١	حَقْل	٢٦٠	حَصَاة
٢٨٠	حَنَّان	٤٥٨	حَلِيّ	٩٤٤	حَقْل	١٤١٥	حَصَاة
١٤٠٢	حَنُون	٥٥٧	حَمَاق	٩٤٤	حَقْلَة	٥٤٧	حَصْبَة
١٣٥٤	حَنْذ	١٣٧٤	حَمَام	٢٧٠	حَقِيقَة	٢٦٦	حَصْر
٥٤٠	حَنِيف	٦٢٦	حَمِجَة	٦	حَقِيقِي (ابتداء)	٥٤٧	حَصَف
٤١٥١، ٣٩٢	حَنِين	٣٦٦، ٢٧٦	حَمْد	١١٦٧	حَكَمَة	١٠٤٤	حَصَن
١٣٦٩	حَوَار	٩٥٩	حَمْر	١٥١	حَكَمَة (الله)	٢٧٩	حَضَب
٥٠٥	حَوْت	٩٥١	حَمِص	١٥٣٦	حَلَا حَل	٢٤٤	حَضّ
٥٦٩	حَوْشَب	٢٧٧	حَمَص	٢٧٣	حَلَاة	٤٨٢	حَضِيض
١١٤٥	حَوْجَلَة	٢٧٨	حَمَل	٦٩٩، ٢٧١	حَلَال	٢٦٧	حَطَب
٣٢١	حَوْص	٢٧٨	حَمَل	٥٨٨	حَلَاوة	١٣٩٥	حَطَمَة
١١٢١	حَوْصَلَة	٤٧٢	حَمَلٌ	٤٢٨	حَلِيبِيس	٢٦٨	حَطّ
٦٢٥	حَوْض	١٣٣٥	حَمَل	١٦٢٥	حَلَبْلَاب	١٤٥١	حَطّ
١٤٥٤	حَوْط	٢٤٧	حَمَلَق	١٤٣٧	حَلْبُوس	١٥٨٨	حَظِيرَة
١١٤٥	حَوْقَلَة	١٠٧٦	حَمَارَة	٩٨٨	حَلَس	٤٢٧	حَفَر
٥١٥١، ٢٨١	حَوْل	٦٧٩	حَمَج	١٦٣٤	حَلَفٌ	٩٦٦	حَفْرَة
١٣٧٠	حَوْلِي	١٤٥٣	حَمَّة	١٦٣٤	حَلَفٌ	١١١٥	حَفْش
١٠٥٦	حَوْم	١٦٢٧	حَمَّة	٣٥٦	حَلَقَمَة	١٠٢٣	حَفْشَة
١٤٣٧	حَوْم	١٠٤٩	حَمْنَانَة	٨٤١	حَلَكُوك	٢٣٨	حَفْظ
١٥٤٦	حَوْمَة	٧٩٠	حَمِيت	٢٧٥	حُلّ	١٦٠٤٦	
٥٠٧	حَوْرَى	١٦٠٥	حَمِيَة	١٢٧٩	حَلَز	٢٧٩	حَفَّات

حوي	١٣٢٧	جِكان	١٣٠٣	جِبن	١٣٩٠	جِوت
حياه	٢٨٤	جِبلَة	١٩٩	جِوان	٧٢٦	
حياصكة	٢٨٣	حِبلَة	٢٨٢	حِبي	٢٧٢	
حيزبون	٥٦٩	حِبن	١٣٧٤	حِيز	١٣٣٢	

الحاء

خام	٢٨٥	خِبرة	١٣٤٨	خُرج	١٢٦٨	خَسَان	١١٤٣
خارب	٢٨٦	خِيز	٢٩٥	خُرج	٩٢١	خُوف	٣٠٣
خارجي	١٣١٨	خِيط	١٣٢٦	خُرجاء	٣٨١	خِيف	١٣٣
خازباز	١٠٤٨	خِيط	١٤٣٣	خُردل	٦١٨	خُشاش	٢٧٩
خالص	١٢٨	خِثْرمة	٨٧٧	خُردلة	٣٥٦		٣٠٤٦
خالف	١٤١٩	خِجل	٢٨٤	خُرس	٣٠٢	خُشاش	١٥٠٥
خامدة	٢٨٧	خِجلاء	٣٨١	خُرس	٣٠٦	خِشخشة	١٠٣٤
خامط	٤٤٩	خِجيف	٨٩٩	خُرطال	١٥٢١	خُثرم	١٠٢٧
خان	٢٨٨	خِداري	٨٤١	خُرطمان	١٥٢١	خُشَل	١٦٠٨
خانة	١٣٦٣	خِدايع	٢٩٦	خُروطوم	٥٥٦١٤٣١	خُشم	٣٠١
خانة	٢٨٨	خِديب	٢٩٧	خُرق	١٠٢٠	خُشوع	٣٠٥١٩١
خانوت	٢٨٨	خِدر	٢٩٨	خُرقاء	٥٤٤	خِشيب	١٠١٤
خائن	٢٨٩	خِدرنق	١٢٠٤	خُرم	٣٠١	خِشيف	١٥٣٥
خباه	٢٩٠	خِدمة	٦٦٧١٢٩٩	خُرنق	١٣٦٩	خِشبة	٣٢٢
خيب	٢٩١		١٠٤٢٦	خُروف	٤٧٢	خِصر	٣٠٦
خبازي	١٣٥٣	خِذم	٣٥٦	خُريدة	١٦٢١	خِصَب	١٥٦٦
خبث	٢٩٢١٢٤٦	خِراب	١٣٧٣	خُرب	١٠٠٩	خِصفا	٤٠٧
خبر	٢٩٤١٢٩٣	خِراج	٣٠٠	خِريص	١٣٢٦		١٤٨٨١
خبر	٥٦٥	خِراج	٩٢١	خِرامة	٣٠٤	خِصصة	١٤٤٦
خبر	١٤٦٦	خِربة	٦١٣	خِري	١٠٠٦	خِصين	٨٨٤
خبر	٢٩٥	خِربة	٦١٣	خُرز	١٠٣٦	خِصف	١٠٣١
خبر	١١٣٢	خِرتي	١٢٢٠	خِسرواني	٥٥٧	خِضم	٣٠٧

٣١٩	خوان	٧٤٤	خمخمة	١٠٣٨	خالخال	٣٠٥	فضوع
١٠٧٠	خوذة	٦٤٦	خَمَر	٤٢٦١٣١١	خُلْد	٦٢٦	فضيمة
٣٢١	خوص	٣١٧	خَمَر	١١٥٩١		٣٠٨١٣٠	خطاء
٣٢٣١٣٢٢	خوف	٣١٦	خَمَر	١٠٣٨	خلدة	٥١٦١	
٣٢٤١		٣١٦	خَمَر	٨٥٢	خلس	١١٠٦	خطاء
١٠٤٨	خوقع	١٤٣٤	خمش	١٤٣٩	خَلَع	٤٤٢	خطام
١٥٦٦	خوص	٧١٠	خمع	٣١٢١٣١	خَلَف	٣٧٣	خطر
٢٣٨	خيال	٣١٨	خَم	٦٤٨١١٩٦	خَلَف	١٤٥٦	خطر
٣٢٥	خيانة	٢٣٦	خميس	٣١٢	خَلَف	١٠٣٥	خطاف
٣٢٦	خبة	١١٦٢	خميم	٣١٣	خَلَف	١٢٧٤	خطافان
١٠٨	خير	٤٧٨	خنازير	١٣٤٧١٣١٤	خَلَق	٨٥٢	خطف
١٣٠٣	خيزرى	٦٤٠	خناف	٣١٤	خُلِق	٨٦٧	خطف
١٣٠٣	خيزلى	٢٩٧	خنيج	٨	خَلِق	٥٥٦	خطم
٨٣٢	خيضة	١١٩٠	خنخة	٥٩٧	خَلِق	٣٠٩	خطوة
٥٠٠	خبط	١٥٢١	خندروس	٣٠٨	خلال	٣٠٩	خطوة
٣٢٧	خيط (ايض)	٣١٧	خندريس	٥٧٩	جَل	٣٠٨	خطيئة
	خيط (اسود)	٣٩٣١		١٤٧٦	خَلَّ	٣١٠	خفاف
٣٢٧		١١٦٤	خترب	٣١٥	خلود	١٠٣٣	خُفّ
٣٣١	خيفان	١١٤٣	خنس	١٤٨٧	خلوف	٩٠٨	خفّ
٣٢٣	خيفة	١٣٦٩	خوص	٧٤٠	خليج	١٦٣٠	خُفّ
٦٧١	خيم	١١٧٤	خنيز	١٤٩٤	خليج	٦٥٤	خفف
٢٩٠	خيمة	٦٤٠	خنيف	١٤٣٣	خليط	١٥٩٥	خفاش
		٤١٥	خين	٦٨	خليفة	١٣٠٩	خفيس
		٣٢٠	خوارق	٩٥٧	خلية	٦٤٥	خلاف
		١٠٦٣	خواني	٨٥٩	خمار	٥٢١	غلب

الذال

٦٢٩	ذُبَّة	١٣٦٩	ذغفل	١٣٥٨	ذَرَّاجَة	٣٢٨	داه
٣٩٠	ذندنة	٣٦١	ذفر	١٢٨٤	ذَرَّاق	١٦٣٣	داجن
٦٧٩	ذَنْقَسَ	١٤٨٧	ذَفَر	١٢٨٤	ذراقن	١٣٦٣	دار
١٤٣٨	ذنيء	٤٠٤١٣٨٨	ذفع	١٦٢٦	ذَرَّص	٣٢٩	دائرة
١٣٩٠	دهار	١٢٦٧	ذَفَّ	٤٩٤	ذِرْع	١٠٧٢	دائق
١٥٦٩	دهان	٣٤١٦٣٤٠	ذَفَّ	١٠٥١	ذرع	٣٥٥	دالآن
٩٣٥	ذَهْمُ	٣٤٢	ذَفَّاع	٧٩٧	ذرفس	١٤٤٧	دالب
٣٤٦	دهر	٧٤٦	ذَفَّان	١٦٣٢	ذَرَّق	١٤٠١	دالية
١٠٠٠	دهر	١٥٧١	ذَفَر	١١٢٨	ذرقل	١٣٩٧	دب
٣٤٧	دهري	٩٦٠	الذفون	٣٩٧٦٣٣٥	ذرك	١٣٥٨	دبابة
٥٩٨	دهسا	٦٠٤	دقما	١١٥٨٦٨١٣٦		٣٣٠	دبَح
١٣٧٢	دمن	١٢٩٧	ذَقَّ	٣٥٠	درم	١٢٨١	دبرة
١٥٦٩	دُمن	٥٨٢	ذقل	١٤٠٢	دروج	٣٣١	دبِّي
١٥٦٩	دِمن	١٥٧١	ذقيرة	١٦٢٦	ذُرِص	٥٥١	دثار
٣٤٨	دمين	٧٨٧	ذكداك	٣٣٦	دستور	٦٨٧	دث
٧٩١	دواء	١٥٢٧	ذَكَّ	١٤٩٢	دسراء	٨٤١	دجوجي
٣٤٩	دواب	٥٧٨	ذُلْدُل	٣٣٧	دسم	١٤٢٢	ذُخَان
٣١٥٣١١	دوام	٨٣٤	دلس	١٥٦٩	دَسَم	٣٣٣	ذُرابة
٦٢٤	دوخلة	٥٠٣	ذَلَال	٢١٩	دسيمة	١١٤٣	ذراي
٦٩٤	دوران	٣٤٣	دلو	٣٣٨١٧٠	دما	٣٣٢	ذراية
٥١٩	دودة	٣٣٤	دليف	١٣٢٦	دعشور	٤٦٠	درب
١١١٥	دوشق	٧٩٢١١٠	ذليل	٧٨٧	ذفص	٣٣٣	دربة
١٤٠١	ذولاب	٣٧٦	دما	٤٢٩	ذَعَّ	٣٣٥	ذَرَج
٦٠١	دوار	١٣٥٠	ذمان	٤٠٧	دعا	٣٣٤	ذرجان
٦٩٢	دوي	٣٤٤	ذمَع	٣٣٩	ذَعوة	١١٢٥	ذردي
٣٥٣	ذيباج	١٠٣٨	ذَمْلَج	٣٣٩	ذِعوة	١٢٠٢	ذَر

ديباجة	٣٥٣	ذَيْسِق	١٢١٢	دَيْمَة	٦٨٧	دينار	٣٥٠
ديجم	١٦٣٠		١٣٢٦٦	دَيْن	٣٥١		
دير	٦٧٤	ديماس	١٥١٩	دَيْن	٣٥٢		

الذال

ذات	٥٣٧	ذَرْبُ	٣٥٨	ذَكَر	٣٦٤	ذَنْب	٣٦٩
ذات الرية	١١٢	ذَرْ	٣٥٧	ذَكَر	٣٦٦, ٦٣٥	ذَنْب	٣٠٨, ٣٧٠
ذارع	٣٥٤	ذَرِيَة	١	ذَكَر	٣٦٥	ذَنْوَب	٣٤٣
ذافرة	٧٥٠	ذَرع	٣٥٩	ذِكْرَى	٣٦٥	ذَنْوَب	٨٤٣
ذالان	٣٥٥	ذَرَقُ	٩٧٣	ذِكْوَة	١٤٥٥	ذَهَاب	١٠٢٣
ذباب	٧٠٣	ذُرور	٣٦٠	ذِكِي	٩٤٨	ذَهَبُ	٣٧١
ذباب	٩١٨	ذُعْر	٣٦٢	ذَل	٣٦٧	ذُهل	١٥١٥
ذباب	١٤٢٦	ذَعْر	٣٦٢	ذَل	٣٦٧	ذَهْن	٧٨٥
ذَبْ	٣٦٣	ذَفْرُ	٣٦١	ذَلول	٣٦٨	ذو	٣٧٢
ذَبَح	١٤٢٤	ذَفْر	٧٥٠	ذَلِيق	٣٥٨	ذَوَابَة	١٣٩٧
ذبح	٣٥٦	ذَفرة	٧٥٠	ذَلِيل	٣٦٨	ذَوْد	٣٧٣
ذبر	٨٣٩	ذَقْن	٣٦٣	ذَمْرُ	٤٢٨		
ذراع	٣٥٩	ذَكَا	٩٣٤	ذَمِيم	٣٤٥		
ذراع	٩٠٧	ذَكَا	١٤٤٧	ذَنَابِي	٣٦٩		

الراء

رابع	١٢٣٥	راش	١٢٦٤	راوية	٤١٠	رأب	١٣٣٥
رابية	١٨١	راعِب	٣٧٤	راي	٣٣٢	رَبَان	١٣٤٩
راح	٣١٧	راعوفة	١٤٣٠	رائدان	٧٤٣	رَبْحَة	٣٧٨
راحلة	٤٢٤	رَأْفَة	٣٧٥		١٢٦٣٦	رَبِيع	١٥٧٤
راحة	١٦٢٤	راهِب	١٣٩٦	رائع	٨٨٣	رَبِيع	٣٧٩
رأد	٥٤٨	راهطاً	٣٧٦	رائم	٣٧٧	رَبِيق	١٠٩٠
رانقي	١٤٩٥	راووق	١٣٩٤	راية	٧٩٧	ربوة	١٨١

٤٠٦	رُففة	١٥٢٦	رشراش	١٣٩٠	رَدَحٌ	٥٣٥	رَب
٦٠٧	رُفود	١٥٢٦	رشرش	٣٨٨	رَد	٥٦٧	رَقَل
٤٠٦	رُفوق	٩٤١	رصاص	٣٨٩	رَدَّة	١٤٤٦	رَنَم
١٥٢٦	رُفاق	٩٤٦	رصاصع	١٤٣٤	رَدع	١٤٤٦	رَبِيسَة
٤١٩١٤٠٨	رُقعة	١٥٩٣	رَصِيسَة	١١٥٠	رَدفة	٧١	رِجاء
٩٢٤	رُقلة	٤٠٠٦١٥٤	رِضاء	٤٨٧	رَدَن	١٠٩٥	رِجازَة
٤٠٩	رُقيع	٤٠١٦		١٠٠٦	رَدن	١٥٤١	رِجَام
١١٠٨	رُقيم	١٥٣٥	رِضاب	٦٨٧	رَدَّاذ	٥٦٨	رِجراجَة
٨٤٥	رُكاب	١١٢٦		١٤٧٠	رَزَّح	٣٨٠	رِجس
٦٥٧	رُكاز	١٥٢٨	رِضَّ	١١٤٤	رزداق	١٥٨٣	رِجَع
١١١٥	رُكُح	٤٠٠	رِضوان	٣٩٠	رَزَّ	٩٨١	رِجَل
٣٩٠	رُكز	١٣٦٧	رِغاف	٣٩١	رِزق	٣٨١	رِجَلا
٣٨٠	رُكس	٤٠٢	رِعدة	٣٩٢	رِزْمَة	٣٨٢٦٩٠	رِجوع
٢٦٠	رُكمة	١٣٢١	رِعليدة	٣٩٣	رِساطون	١٠٦٢٦	
٤٦٦	رُكوع	١٠٤٢	رِغثة	٣٩٤	رِسالَة	١٣٨٦	رِحَل
٤١٠	رُكوة	٤٠٢	رِغثة	١٠٩٤	رِسالَة	٣٨٣	رُحَلَة
٤٨٤	رُكوة	١٣٢١	رِغثيثَة	١٣١٦	رِسالَة	٣٨٣	رِحَلَة
١٣٣	رُكبة	١٠٢٧	رِهيل	١١٤٤	رِستاق	٣٨٤	رِحمان
١٣٥٠	رِمداد	٤٠٣	رِغام	١٣٣	رِسُّ	٣٨٥١٣٧٥	رِحمة
١١٣٨	رِمث	١٤٨٨	رِغماء	٣٩٥	رِسفان	٦٦٤	رِحَى
١٠٥٣	رِجَّ	٥٩٢	رِغيدة	٢٤٥	رِسم	١٥٤٦	رِحَى
١٣٥٠	رِمداد	٥١٠	رِفادة	١١٦٦	رِسن	٣٨٤	رِحيم
٤١١	رِمز	٣٤١	رِغرف	٣٩٦	رِسول	٣٨٦	رُخام
٩٦٦	رِمس	٥١٠	رِغرف	٣٩٧	رِشاه	٤٠٧	رِخاه
٤١٢	رِمص	١١٨١	رِغس	٣٩٩	رِشاد	١٤٨٨	رِخاه
٧٨٩	رِمضاء	٤٠٧	رِغطاء	٥٨٨١٣٩٨	رِشاقَة	٣٨٧	رِدا
٢٦٠	رِمق	٤٠٤	رِغف	٣٩٩	رِشُد	١١٥٠	رِداغ
١١٧٢	رِمق	٤٠٥	رِغمة	١٣٥٤	رِشراش	١٥٧٨	رِداقة

١٤٥٨	رنال	٥٧٣	روب	١٥١٨	رَمَج	٤١٣	رَمَكَة
٥٦١	رَب	٤١٩	رؤبة	١١٦١	رَمَص	٣٨١	رملا
٤٢٢	ریش	٧٨٥١٥٣٧	روح	١٤٦٧	رَمَط	٤١٤	رى (فأشوى)
١٣٤٠	رِيطَة	١٣٦٩	رُوم	١٠٢٣	رَمَة	٤١٤	رى (فأصى)
١١٢	ريق	١٣٦٩	رومان	٤١٧	رَمَن	٤١٤	رى (فأغى)
٤٢٣	رِم	٤٣٠١٢٧٤	روثيا	١٥٣٧	رَمُو	٤١٥	رين
		٤٣٠١	روية	١٥٣٧	رَمُوجَة	٤١٦	رهم
		٤٣١١		١١٣	روال	٤١٧	رهان
		٩١٨	رياس	٤١٨	روامش	٣٢٣	رهبَة

الزاي

٥٥٨	زَلَة	٢٦٢	زعم	٦٧٧	زَجّ	٦٥٦	زاغ
٤٣٩	زَلَة	٤٢٢	زغب	٤٣٠	زَجَر	٣٧٤	زاغب
١١٦٦	زمام	١١٥٢	زغفة	١٥٤٩	زَجَل	٤٤١	زاكية
٤٤٢	زمام	٩٥٩	زفت	١٤٢٧	زَجِير	٤٢٤	زاملة
٣٤٦	زمان	١٦٢٨	زُقَر	١٢٤٨	زَرَب	٤٢٥	زاهق
٤٤٠	زحيرة	١٤٠٢	زفزافة	٤٣١	زرجون	٤٢٦	زبابة
٤٠٢	زَمْع	٤٣٥	زفزة	٤٩٤	زَرَد	٤٢٧	زبب
٥٦٨	زَمارة	٤٢٢	زَف	٧٦٤	زَر	١٣٧٢	زبد
١٥٧٦	زنجير	٣٤١	زَف	٤٣٢١٢٥١	زَرع	٤٢٨	زبر
١٦٢١	زمرّد	٥٧٢١٤١٥	زفير	١١٥٣	زمرانقة	٤٢٩	زبن
٤٤٣	زَميل	٤٨٤	زَق	٤٣٣	زُمَاق	١٢٦٦	زبور
١٤٩٢	زنبري	٨٧٥	زَق	٤٣٤	زَعَر	٨٣٥	زبون
٥٢٠	زنبق وزنباق	٤٣٦	زكام	١٥٠٧	زعزاع	٧٣١	زبيب
١٤٢٦	زنبور	٤٣٧	زكام	١٥٠٧	زعزان	٦٢٤	زبيل
٦٢٤	زنبيل	٤٣٨	زكوة	٤٣٥	زهزمة	١٨١	زنية
٣٤٧	زنديق	٤٤١	زكية	١٥٧٥	زعفران	١٤٩١	زجاج
٤٤٤	زَهك	٥٥٨	زُلقة	٦٣٣	زَعقة	١٠٨٢	زجاجة

زهلقة	١٥٣٨	زور	٦٢٣	زون	٦٢٣
زهم	٤٢٥	زورق	٤٤٥	زيادة	١١١
زوج	٩٨٨	زول	٤٤٦	زئير	١٥٠٠

السين

سابة	٥٥٧	سب	٥٥٧	سجود	٤٦٦
ساج	٦٨٥	سبب	٧٦٠٦٤٥٦	سجوم	١٢٧٢
ساجنة	١٢٨٠	سبب	٤٥٥	سحالة	١٠٤١
ساح	١٣٦٥	سبت	٤٥٠	سحابة	٤٦٧
ساحر	١٠٨٦	سبيلة	٣٧٨	سحب	٤٦٧
	٨٧٠٦	سبد	٦٨٩	سحر	٨٩٢
ساذج	٤٤٧	سبد	٤٥٧	سحكوك	٨٤١
سارق	٤٤٨	سبط	٤٥٨	سحل	٥٤٠
ساق	٩٥٥	سبط	٤٥٩	سحق	٩٢٤
ساقطان	٨٤٥	سبط	١٥٦٤	سحيل	٧٦٠٦٥٣٦
ساقية	١٤٩٤	سبل	٤٦٠	سحيل	١٢١٥
سالفة	٨٣٠	ستر	٦٠٦٦٢٩٨	سحاه	٢٣٣٦٢٣٢
سال	١٢٨٠	ستر	٤٦١	سحام	٤٨١
سامط	٤٤٩	ستر	٧٧٧	سحام	١٣١٥
سامع	٤٥١٦٥٠٨	سجبن	١١٠٨	سخرية	٤٧٠٦٤٦٩
سامور	٤٥٢	سجل	٤٦٢	سخط	٤٧١
سامة	١٠٢١	سجل	٨٤٣	سحلة	٤٧٢
سانع	٤٥٣	سجل	٤٦٣	سحنة	٤٧٣
سامرة	١٤٥٣	سجل	٣٤٣	سحن	٤٧٤
سام	٤٥٤	سجلا	١٢٧٢	سداد	٤٧٥
سانس	١٣٦٦	سجن	٤٦٥	سداد	٤٧٥
سائل	٩٦٤	سجنجل	٤٦٤	سدانة	٢٩٩
سباع	٦٦٠	سجوا	١٢٧٢	سد	١٣٣٥
				سدر	٤٧٦
				سدوق	٤٧٧
				سدوق	٤٧٨
				سدوق	٤٧٩
				سدوق	٤٨٠
				سدوق	٤٨١
				سدوق	٤٨٢
				سدوق	٤٨٣
				سدوق	٤٨٤
				سدوق	٤٨٥
				سدوق	٤٨٦
				سدوق	٤٨٧
				سدوق	٤٨٨
				سدوق	٤٨٩
				سدوق	٤٩٠
				سدوق	٤٩١
				سدوق	٤٩٢
				سدوق	٤٩٣
				سدوق	٤٩٤
				سدوق	٤٩٥
				سدوق	٤٩٦
				سدوق	٤٩٧
				سدوق	٤٩٨
				سدوق	٤٩٩
				سدوق	٥٠٠

السين

٤٩٧

٥٠٩	ساج	٥٠١	ساقانة	٤٨٦	سقم	١٠	مدي
٩٠٨	سُبُك	٥٠٠	سلك	١٠٠٨	سقطار	٥٢٣	ي
١٣٦٤	سُبُك	٤٩٩	سلكى	٤٧	سقي	٤٨٠	ير
٤٨٢	سند	٦٢٤	سلة	٤٨٧	سكب	٥٢٤	نام
٥١٠	سندارة	٣٤٣	سلم	٤٨٨	سكت	٤٦٣	لل
٣٥٣	سندس	٩٦٠	سلوف	٤٨٩	سكتة	٤١٠	ليجة
١٣٥١	سنديان	٥٠١	سليطة	٤٩١	سكران طافح	١٤٤٤	ار
٥١١	سَنَق	٦٧١	سليقة	٤٩١	سكران	٩٩٢	بدان
٥١٣	سَنَق	٨١٥	سما	٦٧٠	سك	٤٨١	مدانة
٨٦٩	سَم	٥٠٢	سما	١٢٧٧	سك	١٥١٠	مَف
٥١٣	سَن	٢٣٣	سماحة	٤٩٠	سكأك	٥٤٧	مفة
٥١٤	سُنَّة	٥٠٤	سباع	٤٩٠	سكبان	١٤٥٤	ملاة
٥٦٢	سَنور	٤٣	سباع	٨٨٠	سكّر	١٥١٥	مو
١٤٥٧	سنة	٨١٥	سمت	٤٦٠	سكّة	١٢٨٦	مي
٥١٥	سنة	٥٧٤	سمحاق	٤٩٣	سكّة	١٤٥٢	نعب
١٨٩	سُهاد	١٤٨	سمر	١٢٧٧	سكي	٤٩٦	نفسنة
١٨٩	سهر	٥٠٣	سمسار	٦١٤	سكوت	٤٨٢	نفتح
١٤٨٧	سَهَك	٥٠٠	سمط	١٩٤	سكون	٤٨٣	نفر
٤٤٤	سَهَك	٥٠٤	سمغ	٤٩٢	سكينة	١٠٩٣	نفر
٩٧٨	سهم	٥٠٥	سمك	٤٩٥	سلاّب	١٢١٢	سفرة
٥١٧	سَهو	١٤٨٩	سمور	١٥٣٣	سلاس	١٠٣٧	سقط
١٥١٥	سَهو	١٤٩٠	سمن	٣١٧	سلاف	٧٢٩	سفة
٥١٦	سَهو	١٣٧٢	سمن	٤٩٧	سلامة	١١٨٣	سفوف
٨٢٢	سَواء	٩٠١	سموط	١٥٢١	سَلَت	١٠٣٨	سفيرة
١٠٣٨	سوار	٥٠٦	سموم	١٣٠	سلطان	٥٦٤١٤٨٤	سقاء
١٥٣٤	سَوافن	٥٠٧	سميد	٤٩٨	سلعة	٤٨٥	سقب
٥١٨	سَوال	٥٠٨	سميج	٧٣٠	سلفة	١٠٣٢	سقط
١٥٤٠	سَوام	٢٦٤	سنا	١١٢٢	سَلَق	٦٩٥	سقطرى

١٤٥٦	سِيّ	١٤٥٢	سيرا	٥٢١	سويدا	٢٠٩	سور
٥٢٦	سبدة	٥٢٤	سيف	٥٢٢	سباع	٥١٩	سوس
٣٠٨	سبنة	١٤٩٤	سِيل	٨٤٥	سياقتان	٥٢٠	سوسن
		٩١٨	سيلان	٨٦٩	سيح	٥٢٠	سوف
		٥٢٥	سِين	٥٢٣	سِر	٨٧٣	سوى

الشين

٤٤٩	شزر	٥٤٠	شرب	٥٣٥	شبر	١٥٨٣	شآبيب
٦٨٩	شص	١٣٢٦	شربة	١٤٥٦	شبه	٥٢٧	شَابْ
٧٨٦	شصت	١٢٨٠	شرح	٥٦٣	شبه	٨٩٠	شَابْ
٣٤٨	شصوص	٩١٥	شرذمة	٥٣٤	شبوط	٥٢٧	شاخ
٢٤١	شطء	٤٣٤	شرس	١٠٥٤١		٥٢٨	شاذ
٥٥٠	شطبة	٤٥٥	شرط	٩٨	شع	٥٢٩	شارب
١٥١٠	شطبة	١١١٦	شُرْط	٦٠٣	شعّاذ	٥٣٠	شارع
٥٥١	شعار	١٥١٧	شرط	١٥٦٩	شعّم	٨٠٦	شاش
٤٥٩	شعب	٣٥٢	شرح	٥٣٦	شعيج	٥٣١	شاكر
١١٨٠	شعب	٥٤٢	شرعة	١٤٢٨	شغت	٥٣٢	شامخ
٥٥٢	شعب	٥٤٣	شرف	١٠٣٤	شخشخة	٢٣٩	شان
١٤٧٦	شعب	٥٤٤	شرفاء	٥٣٧	شخص	١٦٠٢	شان
٥٥٤	شعر	٥٤٥	شرق	١١٧٢	شخص	٥٣٣	شاهد
٥٥٣	شعراني	٨٩٧	شرك	٤٨٩	شخص	١٢٢٦	شاهد
٢٤٠	شف	٥٤٦	شره	١٤٣٢	شخير	٥٣٢	شاهق
٥٦٨	شلء	٥٤٩	شروب	٥٣٨	شذا	٥٣٨	شبارة
٦٩٥	شلمع	٥٤٨	شروق	٥٣٩	شذب	٨٩٧	شباش
٥٦٨	شمواء	٥٤٧	شرى	١٤٥٢	شذر	٧٠٣	شباة
٥٥٥	شمور	١٤١٦	شريان	١٠٦٤	شراب	١١٦٧	شباة
٤١٠	شبيب	٥٤٩	شريب	١٠٤٠	شراع	١٤٠٣	شباك
١٥٢١	شمير	٣٥٢	شريعة	٥٤١	شرب	١٤٧٣	شبور

٥٧٣	شوب	١٠٤٢٦	١٤٥٦	شكل	٥٢١	نخاف
١٤١٦	شوحط	٥١٣	١٤٨٨	شكلا	٢٤٠	نخف
٦٩٥	شوذب	١٣٦٥	٧٤٥	شكّم	١١٠٠	نخلة
٦٢٤	شوغرة	٤٢٥	٥٣١	شكور	٥٥٧	نفت
٢٤٠	شوق	١٣٢٤	٥٦٤	شكوة	٥٥٨	شفق
٦٩٥	شوقب	١٤٥٤	٣٥٤	شكوة	٧٦٨	شفقة
٤٦٩	شونة	١١٤٣	١١٦٧	شكبة	٥٥٩	شفن
٥٧٤	شوى	٥٦٨	٥٦٥	شلاق	٥٥٦	شفة
٥٧٥	شيب	٥٦٩	١٣٠١	شمرولة	٦٠٧	شفوع
٥٧٦	شيخ	١٣٢٧	٥٦٦	شمس	١٢٧٦	شفيرة
٥٧٧	شيص	شهر ترى	٥٢٧	شمط	٥٦٠	شق
١٤٥٤	شيصبان	شهر ما ترى	١١٢٨	شملة	٧٨٧٦	شقيقة
٢٢٦	شيطان	٥٧٠	١٢٨٥	شمامة	٧٤٥	شكد
٨٧٠	شيطان	٣٧٦٣٦	١٠٥٦	شموس	٢٧٦	شكر
٥٧٨	شيم	٥٧١٦١٨٦٦	١٥٠٣	شميط	٤٣٤	شكس
		٥٣٣	١٣٢٥	شناء	٥٦١	شك
		٥٧٢٦٤١٥	٥٦٧	شنب	٥٦٢	شكة
		١١٤٣	١٢٤	شنف	٥٦٣	شكل

الصاد

١٢٨٧	صوبح	١١٢٧	٦٠٨	صاقر	٣٧٢	صاحب
٦٦٩	صت	١٥٤٤	٨٨٤	صاقور	٥٩٧٦	
٥٩١	صحابة	٥٨٩	٥٨٥	صالب	٥٨٠	صاخة
٥٩١	صحابي	٥٨٨	٥٨٦	صالح	١٤٢٣	صاد
٤٩٧	صحّة	٩٩٣	٥٨٧	صالح	٥٨٣	صار
٩٢٨	صحراء	٥٨٩	١٣٩٨	صامت	٥٨١	صاروج
٢١٩	صحفة	٣٨١	١٠٧٨	صانع	٥٨٢	صاري
٦٣٦	صحناء	٥٩٠	٢٦٠	صباية	٥٨٤	صاع

٣١٧	صبا	٦١٧	صلح	٣٧٣	صرمة	٥٩٢	صحيرة
٦٣٢	صهد	٦١٠	صالح	١٠٢٧	صرمة	٢١٩	صحيفة
٦٢٢	صهر	٢٤٣	صلصلة	١٠٣٤	صرير	١٢٨٩	صحيفة
٦٢٥	صهرج	٦١١	صلع	١٤٨٢	صرير	٦٣٢	صخذ
٦٢٦	صهل	١٤٩٢	صلفة	٦٠٦	صريف	٥٩٨	صداء
٦٢٧، ٢٦٩	صواب	٣١٨	صل	٦٥٢	صمر	٥٩٣	صداع
١٣٣٧	صواب	١٠٥٤	صلباح	٦٠٣	صملوك	٦٧٧، ٢٦٦	صد
٧٩٣	صواع	٦١٢	صلور	٤٩	صعود	٥٩٤	صدق
٦٢٨	صوت	١٠٢١	صلجة	٦٠٤	صعيد	١٥٢٤	صنع
٦٣٢	صوح	٦١٣	صماخ	١٣٢٩	صفو	٧٤٣	صدغان
٦٥٦	صور	٦١٥، ٦١٤	صمت	١٠١٣	صفير	١٢٦٣	صدغان
٦٢٩	صورة	٦١٦	صمجة	٦٣٥	صفاء و صفاة	٦٢٧، ٢٦٩	صدق
٨١٨، ٥٥٤	صوف	١٤٢١	صمد	٦٠٥، ٦٠٦	صفح	٥٩٥	صدق
٦٣٠	صوفي	٦١٧	صمم	١٠٠٩	صفد	٥٩٦، ٤٣٨	صدقة
٦٣٤	صوم	٦١٨	صناب	١٤٢٣	صفر	٩٥٢	صدى
٦٣١	صومعة	٦١٩	صناع	١٢٦٨	صفن	٧٦٧	صدى
٦٣٣	صياح	صناعة و صناعة	١٤٦٠	صفة	١٠٧١	صديد	
٦٣٤	صيام	٦٢٠، ٦٢١	١٥٨٦	صفة	٥٧٩، ٥٧٩	صديق	
٦٢٨	صيت	١٤٨٧	صنان	صفوان و صفوان	٦٣٣، ٦٥٩	صراخ	
٦٢٨	صينة	٦٩٠	صنج	٦٣٥	٤٦٠	صراط	
٦٣٥	صينخود	٦٥٩	صندل	٦٠٧	صغي	١١٣٠	صرح
٦٣٦، ٥٦٠	صير	١٥٣٦	صنديد	١٠١٤	صفيحة	٦٣٣	صرخة
١٠٠٨	صيرف	٦٢٢، ٨	صنع	٨٥٩	صقاع	٩٩٣	صرد
١٥٤٧	صيق	٦٤٧	صنف	٦٠٨	صقر	١٤٩٧	صرد
٦٣٧	صيقل	٦٢٣	صني	١٥٦٧	صقر	٨٧٦	صراد
١٤٨٢	صني	٦٢٤	صن	٧٨٩	صقرة	١٠٠٨	صراف
		٩٩٣	صنبر	٦٠٩، ٤٦٢	صك	٦٠٠	صرة
		١٤١٤	صنوبر	٩٤٧	صلاية	٦٠١	صرع

الضاد

١٠٤٧	ضاد	٩٦٦	ضريح	٦٤٤	ضحاء	١٦٢١	ضئب
٦٥٧	ضار	٦٥١, ٦٥٠	ضُف	٦٤٣	ضحك	٨٨٧	ضابس
٦٥٨	ضان	٦٥١	ضُف	٦٤٤	ضحوة	٦٣٨	ضابطة
٦٥٩	ضمعج	٥٢٨	ضيف	٦٤٤	ضحى	٨٣٣	ضال
٣٧٨	ضناك	١١٠٥	ضنم	٦٤٥	ضد	١٤٥٣	ضاهلة
٦٥٩	ضندل	١١٧٤	ضيفة	٦٦٩, ٦٤٧	ضرب	٨٧٦	ضباب
١٣٣٨	ضهول	٧٢٤, ٦٥٢	ضفدع	٦٤٦, ٩٣	ضراء	٦٣٩	ضب
٦٦٠	ضوار	٦٥٤, ٦٥٣	ضف	١٣٢١	ضرع	٧٠٢	ضبح
١١٦٨	ضوضاء	٦٠٧	ضفوف	٦٤٨, ١٩٦	ضرع	٦٤٠	ضبر
٦٦١	ضياء	٦٥٥	ضلال	١٤٤٤	ضرم	١٣٥٨	ضبر
١٥٥٣	ضيفن	١١٣٣	ضلالة	١٠٤	ضروري	٧٠١, ٦٤٠	ضيع
٦٦٢	ضيون	١٥٢٧	ضلع	١٤٩٥	ضروع	٦٤١	ضيع
		٦٥٦	ضلع وصلع	١٤٥٦	ضريب	٦٢٦	ضج
		١٥٣١	ضلمة	٦٤٩	ضريح	٦٤٢	ضجر

الطاء

١٤٢٧	طجير	١٠٠٠	طبق	٤١	طاقة	١١٦١	طاباق
٢٩٠	طراف	٦٧٢	طبق	١٢٣٥	طالب	٦٦٣	طابق
٦٧٤	طربال	٦٩٠	طبل وطبلية	٥٨٠	طامة	٦٦٣	طاجن
٦٧٥	طريل	١٩٦	طلي	٦٦٨	طاثر		طاحون وطاحونة
٧٩٣	طرجهارة	٦٧٣	طبيب	٩١٥	طائفة	٦٦٤	
١٢٣, ٩٦٥	طرخان	٨٩٤	طبيخ	٦٧١	طباع	٦٦٥	طارف
٦٧٧	طرد	٦٧١	طبيعة	٦٦٩	طبع	٦٦٦, ١٧	طامة
١٤٩٢	طراد	٦٧٦	طث وطنن	٦٧٠	طبع	٦٦٧	
١٥٣١	طربخ	٦٦٤	طحانة	٦٧١	طبع	١٣٧٦	طاعون
٩٩٥	طرس	١١٠٤	طحطح	٨٥٥	طبق	١٤٠٣	طاقة

٦٩٧	طوس	١٥٦٠	طَسْرَ	٦٨٠		٦١٧	طرش
١١٣٨	طوف	٢٥٤١٧١	طَمَع	٦٨١	طَمَن	٦٧٨	طرطور
١٤٤٤	طوي	٦٨٩	طمل	١٢٨٣	طَمَن	٦٧٩	طرفش
١٣٣	طوي	٦٩٠	طُنْبُور	٦٨٢	طَفِيان	٨٩٧	طرق
٦٩٥	طويل	٦٩١	طن	١٥٦٠	طَفَر	١٠٣٨١	
٦٩٩	طيب	٦٦٣	طنجرة	٣١٧	طلاء	١٥٦٧	طرم
٦٦٣	طيجن	٦٣٣	طنجير	٢١٤	طلائع	١١٧٤	طرموث
٦٦٨	طير	٦٩٢	طنين	٦٨٣١٥١٨	طلب	١١٧٤	طرموس
٤٣٠	طيرة	٦٩٣	طها	٦٨٤١		٤٦٠	طريق
٦٨٥	طيلسان	٦٩٣	طهس	١٤٧٠	طَلَج	١٠٧٢	طسوج
٧٠٠	طين	٦٩٣	طَهْلَب	٦٨٦	طَلِسَم	١١٤٤١	
٩٩٤	طيّار	٢٣١	طوارق	٦٨٨	طلق	٥١٢	طسيء
		٦٩٤	طوآف	١٠٩٠	طَلَقُ	٦٨٧	طشة
		٦٩٥	طوال	٢١٤	طليعة	١٠٦٤	طمام
		٩٦٦	طور و طود	٩٦٣	طِم	طُطْمَة	طِطْمَة

الظاء

٧١٤	ظهر	١٣٠٤	ظَلَّة	٥٨٨	ظرف	٦٨٨	ظاهرة
٧١٥	ظُهر	٥٦٧١٢٣٤	ظَلَمُ	٨٩	ظروف	٧٠١	ظبأة
٧١٩١٧١٦	ظهير	٧٠٩١		٧٠٦	ظريف	٧٠٢	ظليح
٧١٧	ظهران	٧١٢	ظليمة	٧٠٧	ظمينه	٧٢٠	ظبظاب
٧١٥	ظهيرة	٧٦٧	ظلمأ	٧٠٨	ظفرة	٧٠٣	ظبة
٧٢٠	ظوب	٥٦١	ظن	٧٠٩	ظلام	٧٠٤	ظلي وظلية
٧١٣	ظُهر	٧١٢	ظنمة	٧١٠	ظلم	٧٠٥	ظربول
٧٢١	ظي	١٣٣	ظنون	٩٠٨	ظلف	١٢٧٨	ظرر
٧٢١	ظيان	٧١٨	ظهارة وظهارة	٧١١	ظَلّ	١٥٦٠	ظفرة

العين

١٠٠٧	مرج	٧٣٤	مداوة	١١٨٢، ٧٢٩	مبت	٧٢٢	طابى
٣٧٣	مرج	٨٣٧	مد	١٣٦٨	عبدى	١٣٤٧	مادة
١٠٢٧	مرجلة	٧٣٥	مذس	٤٤٦	عبرى	١٢٦٣	مارض
١٣٥٨	مرآة	٧٣٦	مذل ومذل	٦٦٧	عبودية	٧٤٨	مارض
١٠٨٦	مرآف	٧٣٧	مذم	٧٢٧	عبد	٧٢٣	طارية
٤٢٣	مرزال	٧٣٨	مذو	١٢٠٣	مخاب	١٥٠٧	ماصف
١١١٥	مرزال	٦٨٢، ١٦	مذوان	٥٣٥	معب	٧٢٤	ماصمتان
٧٥٢	مرس	٧٤٠	مذولي	١٠٣٨	معة	الماضه والماضيه	
٨٤٨	معرض	٧٣٩	مذو	١١٥٧	مقل	٧٢٥	
١٥٥١	معرض	٧٤١	مذى ومذى	١٢٤٠	معله	٧٧٦	مافيه
معرطبة وعرطبة		٧٤٢، ٩١	مذاب	٥٥٨	معمه	٧٧٨	ماقبة
٦٩٠		٧٤٣	مذاران	١٤٨٠	مغثير	٧٨٧	مافر
٧٥٠	مغزف	١٢٦٣	مذاران	١٤٨٠	مجاج	١٤٨٠	ماكوب
٧٤٩	مغرات	٧٤٣	مذرتان	٧٣٠	مجاله	١٤٢٥	مالم
١٢٣٧	مغرافص	١٢٠٣	مذل	٣٢٠	مجاب	٧٢٦	مالون
٧٤٩	مغرفة	٧٤٤	مذم	١٠٨٩	مجب	١٣٠٠، ٨١١	مام
٦	مغري	٥٩٢	مذيرة	٧٣١	مجد ومجد	٥١٥	مام
٧٥١	مغربية	٧٥٢	مغرائس	٧٣٢	مجر	١٢٠٩	مامر
١١٥٨	مغرفة	٧٤٥	مغراضه	٧٣٣	مجنز	١١٣٨	مامه
١٤٤١	مغروب	٨٤٦	مغراقان	١٣٦٩	مجل	٧٨٧	مانك
١٦٢٦	مغرم	٣٠٤	مگران	١٥١٥	مجس	٨٢٦	مائله
١١٠٠	مغرمه	٧٤٧	مغربان	٤٧٩	مجله	٧٢٧	مباد
٧٥٢	مغروس	٢٧٩	مغربد	٧٦٥	مجم	٦٦٧	عبادة
٧٥٣	مغربان	١٦٢٨	مغربة	٥٣	مجمي	٧٢٨	عباديد
٦٨٨	مغربيا	٧٤٧	مغربون	١٦٢٣	مجمي	٥٤١، ١٦٥	عب
٧٥٢	مغريس	٥٤	مغربي	١٠٩٧	مطاب	٩٧٧	عب

٧٨٥، ٧٨٤	عقل	١٢٥٧	١٠٢٧	عصابة	١٢٤٨	هرين
٧٨٦	عُصَمَت	٧٧٤	٩١٥	عصابة	١٣٥٩	عربة
٧٨٧	عُثْقَل	٢٦٠	١٤٤١	عصب	٥٠١	عزفانة
٧٧٨	عُثُوبَة	٧٧٥	١٦٢٥	عصبة	٧٥٥	عزَم
١٠٠٩	عُثْبِق	١٢٠٩	١٠٠٠	عصر	٤٣٤	عزور
١٦٢١	عُثْبِق	٣٧٨	٧٦٠	عصم	٧٥٤	عزير
٧٨٨	عُثْبِقَة	١٦٣٦	٣٨١	عصاه	٧٥٥	عزيرة
١٤٨٠	عُكَاب	٧٧٦، ٦٠٦	١٤٣١	عصوب	١٤٥٢	عسجد
١٦٣٣	عُكْرَمَة	٧٧٧	٧٦١	عصوف	١٤٥٢	عسجدية
٣٧٣	عُكْرَة	١٦٣٦	١١٢	عصيب	٧٩٣	عس
٧٥٩	عُكَاز	١٢٨٠	٧٦٢	عصيم	٢٣٦	عسكر
١٤٣٨	عُكَل	٧٧٨، ٧٤٢	٧٦٣	عضال	٧٣٨	عسلان
٧٩٠، ٧٨٩	عُكَّة	٧٧٩	١٠١٠	عضاة	٢٧٩	عسود
٣٧٣	عُكْنَان	١٠٥٦	٧٦٥، ٧٦٤	مَضْ	١٤٣١	عسوس
١٤٨٠	عُكُوب	٧٩٧، ٦	١١٠٥، ٦		٧٥٦	عسي
٥٩٢	عُكَيْسَة	١٩٠	٧٦٦، ٣٩١	عطاء	١٣٠٩	عسيفة
٧٩١	عُلاَج	١٠٩٠	١٠٩٩	عطاس	٥٥٨	عشاء
٢٤٠	عُلاَقَة	٧٦٣	٧٦٧	عطش	٢٧٣	عشب
٩٠١	عُلاَقَتَان	عُغَب وَعُغَب	٧٦٨	عطف	٧٥٧	عشزان
٢٦٠	عُلاَة	٧٨٠	١٩٣	عطن	١٩١١	عُشْ
٧٩٣	عُلبَة	٧٧٨	٥٩٦، ٣٩١	عطية	٢٤٠	عشق
٧٩٢	عُلاَمَة	٧٨١	٧٦٩		٦٩٥	عُشْنَط
٧٩٤	عُليج	٧٨٢	٧٧٠	عظمة	٦٩٥	عُشْنَق
٤٠٢	عُليز	٩٠١	٧٧٢، ٧٧١	عظيم	٨٥٠	عُشُوة
٧٩٥	عُلق	عُقْرِيَان وَعُقْرِيَة	٧٧٣		٧٥٨	عُشِير
١١٥١	عُلك	٧٨٣	١٣٦٩	عفا	٧٥٨، ٥٥٢	عُشِيرَة
١٦١٦	عُلكُوم	١٠١٢	٥٥٤	عفاء	٧٥٩	عصا
٢٩٩، ٥٥٥	عُلم	١١٥٦		عِفَارَة وَعِفَارَة	٨٠٥	عصابة

الفين

٥٠٥

١٠٣٧	هبة	٨١٧	هنود	٨٠٧	عمر	٧٩٦	طل
٨٢٣	عثر	٨١٧	عنيد	٦٨٩	عمروط	١٢٩٩	هليل
٩٢٤	عبدانة	٧٨١	عهد	٨٠٩	عش	٤٥٦	ملّة
	غير وعبر وعبرانة	٨١٨	عهن	٩٣٠	عمل	٩٩٧١٥٥٥	علم
١٠٧٣١٨٢٤		٨١٩	عواصف	٨١٠١٦٢٢	عمل	٨٠١١٨٠٠١	
٩١٨	عبر	١٠٨١	هوانة	٨١١	عوم	٧٩٧	علم
٨٢٥	عصوم	٧٢٠	عوج وعوج	٨١٢	عمى وعمه	٧٩٨	علم
١٣٠١	عيطموس	٨٢١	عود	٨١٣	عناج	٨٠٢	ملوت
٨٢٦	عيل	٣٨٢	عود	٨١٤	عناق	٣٧٧	ملوق
١٣٣	عيلم	١٤٣٦	عود	٨١٥	عنان	٤٠٥	ملو
٨٢٧	عيجان	٨٢٢	عورا	٨٧٦	عنان	٨٠٢	مليت
١٦٣٥	عين	١٠٠	عوض	١٤٣٦	عنبر	١٠٧٥	ملية
٨٧٠	عيران	١٠٩٧	عوكلة	١١٧٧	عند	٨٠٤١٨٠٣	ملي
٦١٥	عي	١٤١٢	عوى	٨١٤	عتر	٧٧٣١	
٨٢٨	عي	١٢٥	عويل	٨١٦	عنطف	١٢٦٠	عمارة
		٣٢٨	عياه	٦٩٥	عنطنط	٥٥٢	عمارة
		٤٣٠	عيافة	٥٢٩	عنفقة	٨٠٦١٨٠٥	عمامة
		١٦٣٨	عيام	١٥١٥	عنك	٢٠	عمر

الفين

٨٤١	غداقي	٨٣٤	غبن	٨٣٢	غبار	٨٢٩	غابة
٨٣٦	غدر	٥٩٠	غبوق	٨٥٠	غباشير	٨٣٠	غارب
٨٣٧	غدرق	٨٧١	غبيط	٦٨٨	غب	٢٨٩	غاضب
٥٨٩	غدوة	١٠٧٣	غبية	١٥٧٤	غب	١٢٩٩	غالب
١٣٩٧	غديره	٨٣٥	غبى	٨٦٠	غبر	١٣٧٣	غامر
١٠٦٤	غذاء	١٠٧١	غثينة	١٦٢٩	غبراء	١٥٩١	غانية
٨٣٢	غزمة	٨٣٨	غذاف	٨٣٣	غبري	٨٣١	غاية
٨٣٨	غراب	١٢٦٤	غداقل	٨٣٤	غبين	٨٣٢	غباء

١٦٠٥	غصم	٨٦٠	غفر	٢٢٧	غزو	٩٦٩	غراب
٨٦٤	غناء	١٣٩٧	غُفر	١٤٣٨	غُص	٩١٨	غرار
٨٦٥	غناء	٧٢٧	غفران	٨٥٠	غسق	٨٣٩	غرامتيق
٨٦٧	غمر	٨٦١	غفلة	٥٥٨	غسقى	٨٤٣/٣٤٣	غرب
٨٦٥	غفى	٥١٧	غفلة	٨٥١	غسل	٣٨١	غرباء
٨٦٦	غفى	١٥١٣	غلاء	٨٤٩	غش	٨٤٠	غربال
٨٦٨	غنيمة	١٢٧٧	غلالة	١٢١	غشيم	٨٤٠	غربة
٦٥٥	غواية	١٣٨٣	غلالة	٨٥٢	غصب	٨٤٢	غربة
٨٦٩	غور	٨٩٠	غلام	٥٤٥	غصة	٨٤٢	غربة
٨٧٠	غول	١٦٢٠٦		٨٢١	غصن	٨٤١	غريب
٨٧١	غيب	١٥٧١	غلباء	٤٧١	غضب	٩٩١	غرة
١٢٧	غيبة	٨٦٢	غلت	٨٥٣	غضب	٨٤٤	غرة
٨٧٢	غيث	٥٧٣	غَلَتْ	٨٥٤	غضب له	٨٤٥	غرز
٤٧٤	غيداق	٤٢٨	غلت	٨٥٤	غضب به	٨٤٦	غرض
٨٧٣	غير	٨٦٢	غلط	٨٧٤	غضب	٨٣١	غرض
٩٢٩	غيضة	٨٦٩	غلل	١١٥٠	غضراء	٨٥٦	غرغرة
٨٧٤	غيظ	٧٦٧	غلة	٨٥٥	غطاء	١٠٧٥	غرفة
٨٧٧	غيفة	٧٧٣	غليث	١١٠٣	غطاط	٨٤٧	غرق
٨٦٩	غيل	٤٦٧	غمام	٨٠٩	غطش	١٠٧٤	غرقى
٨٧٥	غيلم	٩١٨	غمد	٨٥٧	غطف	٨٤٨	غرنوق
١٥٩١	غيلم	١٤١	غمر	٨٥٦	خططة	٨٤٨	غربيق
٨٧٦	غم	٤١١	غمز	٨٥٦	خططة	٢٩٦	غرور
٨٧٧	غمان	٤١٢	غمص	٨٩٩	خطيط	٨٤٩	غرور
٨٧٥	غيف	٧٨٩	غم	٨٥٨	غفار	٨٤٧	غريق
٨٧٨	غيبي	٨٦٣	غم	١٣٩٧	غفار	٧٠٤	غزال
٢٢٨	غي	١٥١٧	غميس	٨٥٩	غفارة	٥٩٦	غزالة

الفاء

فاتر	١٢٥٨	فناة	١٠٤١	فَعَر	٨٩٨	فرعل	٩١١
فاتور	١٢١٢	فَنَح	٨٨٩	فَنَز	٨٩٨	فرملان	٩١١
فاج	٨٧٩	فَنَح ٨٨٩ ١٠٤٢٦	١٠٤٢٦	فَنَجِيع	٨٩٩	فرق	١٦٩
فاجر	١٣٥٧	فَنَحَة	٢٨٥	فَدْرَة	١١٢٧	فرق	٩١٢
فاح	٨٧٩	فَنَحَة	١١٥٨	فَرَات	٩٠٠	فَرَق	٩١٣
فاحشة	٨٩٥	فَنَحْتَان	٩٠١	فَرَاغ	١٢٦١	فرقان	٩١٢
فاحم	٨٤١	فَق	٨٩٠	فَرَار	١٣٦٩	٩١٤ و	
فانح	٨٧٩	فَنَبِق	٣٥٨	فَرَأَش	١٤٠٧	فرقة	٩٣٢
فَار	١٦٢٦	فَنَابِد	٨٧٦	فَرَأَشْتَان	١١٦٧	فرقة	٩١٥
فارد	٨٨٠	فَجَاج	٨٩١	فَرَأَض	٩٠١	فَرَك	٩١٦
فارزة	٩٠٥	فَج	٨٩١	فَرَجَة	٩٠٢	فُرْن	٩١٧
فارس	٨٨١	فَجِر	٨٩٢	فَرَجَة	٩٠٢	فرنذ	٩١٨
فأس	٨٨٤	فَجَم	٨٩٣	فَرَج	٩٠٣	فرهل	١٦٣٣
فأس	١١٦٧	فَجَال	٨٩٤	فَرِج	٣٤١	فرو	٩١٩
فاسق	١٠٨٣	فَحْشَاء	٨٩٥	فَرْد	٩٠٤	فروءة	٧٨٨
فاشرشير	٨٨٥	فَحْص	٩٧	فَرْدُوس	٢٤٩	فروءة	٩٢٠
فاشري	٨٨٥	فَحْطِي	٨٢٥	فَرَق	٩١٣	فريج	١٢٥٨
فاشوش	٩٢٢	فَحْل	٨٩٤	فَرَز	٩٠٥	فريضة	٩٢١
فاضت نفس	٨٨٦	فَحْمَة	٥٩٠	فَرِز	٩٠٥	فريق	٩١٥
فاظت نفس	٨٨٦	فَحْمَة	٨٥٠	فَرِزُوم	٩٠٦	فريضة	٥٩٢
فاغر	٨٨٧	فَحْوَى	١٣١٣	فَرَسَخ	٩٠٧	فزع	٣٢٤
فائق	١١٢٥	فَحِيج	٨٩٦	فَرَسَن	٩٠٨	فسخ	٩٢٢
فأل	٤٣٠	فَحْت	٦٦١	فَرَض	٩٠٩	فسخ	١٨٨
فالج	١٢٦٤	فَنَحْ	٨٩٧	فَرَض	٩١٠	فسر	٤٨٣
فالزوج	١٢٠١	فَخَار	٦١٠	فَرَضَة	١٢٥٦	فسطاط	٢٩٠
فائدة	٨٨٨	فَحْذ	٥٥٢	فَرَحْ	١٣٩٧	فسطاط	١٠٠٥

٩٤٧	فهر	٩٣٨	فلس	٩٣٠	فصل	٩٢٢	فسفاس
١٤١٥	فهر	٩٣٩	فلفل	٦٢٢١٨	فصل	٩٢٣	فسقية
٩٤٨	فهم	١٠٩٠	فلق	٩٣١	فتم	٩٢٢	فصل
٩٧٩	فهم	٥٠٢	فلك	٧٣٧	فقد	١٤٣٨	فصل
٩٤٩	فهم	٩٤٣	فلل	٩٢٢	فقتاق	٩٢٢	فسي
٩٥٠	فواد	٩٤٢	فل	٩٣٢	ففقة	٩٢٤	فسيلة
٧٥٨	فوج	٩٤٧	فلأح	١٣٥٧	فقير	٩٢٥	فصاحة
٩٥١	فول	١٥٠٨	فلنقس	٩٣٣	فقير	١٦٢١	فص
١٦٢٦	فويسقة	١٣٧٠	فلو	٩٤٩	فكر	٩٢٦	فصل
٧١١	في	٩٤٤	فلوجة	٧٨٤	فكر	٩٢٧	فصم
٨٦٨	في	٩٤٦	فلوس	٩٣٤	فكر	٥٥٢	فصيلة
٢١٩	فيخة	٩٤٥	فلوق	٩٣٥	فكه	٩٢٨	فضاء
٩٥٨	فيس	٩٤٥	فليق	٩٣٦	فلان	٩٢٩	فضة
(حاشية)		٩٤٣	فليل	٩٣٦	الفلان	٢٦٠	فضلة
١٦٢١	فبروزح	١١٠٨	فنداق	٩٢٨	فلاة	١٢٢٩	فضيخ
٩٥٢	فباد	١١١٥	فتر	١٤٩٤	فلج	١٥١٣	فطحل
١٦٢٨	فياض	٥٥٦	فطيسة	٩٣٧	فلح	٣٣٢	فطنة
		٧٤٦	فهد	٩٤١	فلز	٨٨٤	فمال

القاف

٢٩٢	قبح	٩٢٤	قامد	٩٨٥	قاذورة	١٣٩٣	قابلة
٩٦٦	قبر	١٠٧٣	قافلة	٩٥٩	قار	٩٥٥	قاد
١٤٢٣	قبرص	١٠٨٨	قافلة	٤٤٥	قارب	٥٦٠	قادح
١٣٢٤	قبسة	٩٦٣	قاموس	٩٦٠	قارب	٩٥٤	قادح
٩٦٧	قبص	٩٦٤	قانع	٩٦١	قارورة	١٥٢٤	قادح
٩٦٧	قبض	٩٦٥	قائد	٩٦٢	قاضي	٩٥٦	قادر
٩٦٨	قبط	٩٩٤	قبان	٧٢٢	قابط	٩٥٧	قادس
٦٢٦	قبع	١٦٢٩	قبيحة	٢٨٩	قاطع	٩٥٨	قادوس

١١٢٩	قِرْقَر	٩٩٠	قِرْج	٤١	قُدرة	٩٦٩	قُبُق
٤٤٠	قِرْقرة	٩٩٠	قِرْج	٩٨٠	قُدرة	٦٢٦	قُبْقَة
١٤٠٧	قِرْقِس	٩٩١	قِرْحَة	٩٠٨	قُدَم	١٠١٢	قُبْلَاء
٤٠٢	قِرْقفة	٩٩٢	قِرْد	٩٨٣	قُدِم	٩٧٠	قُبُول
٩٩٧	قِرْقَل	١٦٣٢	قِرْدَمَانِي	٩٨٢	قُدِم	٤٥٩	قُبَيْلَة
٩٩٨	قِرْقور	٩٩٢	قِرْدَوْج	٩٨١	قُدِم	٥٥٢٦	
٨٤٨	قِرْقِي	٩٩٣	قِرْ	١٤٥٩	قُدِم	٩٧١	قُبَات
٩٩٩	قِرْم	١٤٠٧	قِرْس	٨٨٤	قُدوم	٩٧٠	قُب
١٢٦٤	قِرْمَل	٩٩٤	قِرْسْطُون	٩٨٤	قُدِير	٩٧٣	قُبْ
١٦٠١	قِرْمود	٩٩٣	قِرْص	٩٥٦	قُدِير	٧٣٩	قُبُل
١٤٠٩	قِرْموص	١٢٥٣	قِرْص	٩٨٥	قُدِر	١٣٧٥	قُبُل
١٦٠١	قِرْمِيد	٣٥٦	قِرْصِيَة	١٤١٣	قُدِف	١٠٥٤	قُبُن
١٠٠٠	قِرْن	٣٥١	قِرْض	١٢١٢	قُدُمور	٩٧١	قُبَات
١٠٠١	قِرْن	٨٤٠	قِرْضِب	١٨٠	قِرَاءَة	١١١٤	قُبْثَاء
١٠٠١	قِرْن	١١٠٧	قِرْط	٩١٤	قِرْآن	٩٧٤	قُبْثَام
١٣٢٦	قِرْو	١٠٣٨	قِرْط	٩١٨	قِرَاب	٩٧٤	قُبْثَم
١٠٠٤	قِرْي	١٣٢٤	قِرْط	٩٨٧	قِرَابَة	٩٨٣	قُبْثَم
١٠٠٢	قِرِيب	٩٩٥	قِرْطَاس	٩٨٦	قِرَاح	١٠٣١	قُبْح
١٤٤٨	قِرِيب	٩٩٦	قِرْطَاط	١١١٨	قِرَاح	٩٧٥	قُبْح
١٠٠٣	قِرِيْحَة	٩٩٦	قِرْطَان	٢٤٣	قِرَامَة	٩٧٦	قُبْحَة
١١٦٤	قِرِين	١٤٨٥	قِرْطِي	١١٦١	قِرَامِيد	٩٧٧	قُبْحِج
١٠٠٥	قِرِيَة	٦٢٤	قِرْطَلَة	٦٨٨	قِرَب	٦٦٩	قُبْحَرَة
١٢٤٨	قِرِيَة	١٢١٤	قِرْطَف	٩٨٧	قِرَب	١٣٥٥	قُبْد
١٠٠٦	قِرْ	١٥٢١	قِرْطَان	١٠٠٢	قِرْبَان	١٦٠٣	قُبْدَامِي
٨٧٦	قِرْع	٦١١	قِرْع	٤٨٤	قِرْبَة	٧٩٣، ١٤١	قُبْدَح
٧٥٧	قِرْل	١٦٣١	قِرْع	٩٨٧	قِرْبَة	٩٧٨	القُبْدَح
١٠٠٧	قِرْل	١١٠٤	قِرْقَر	٩٨٨	قِرْبُوس	٩٧٩	قُبْدَح
١٧٧	قِرْسِب	٩٩٧	قِرْقَر	٩٨٩	قِرْقَح	٦٦٣	قُبْدَح

٥٦٩	قلم	١٠٣٢	قعب	٣٢	قضاء	١٥٥٦	قس
١٠٤٤	قلعة	١٣٢١	قمقاع	٣٠٧	قضم	١٦٢٥	قوس
٩٣٩	قفل	١٠٣٤	قمقعة	١٠١٤	قضيبي	١٥٥٦	قيس
١٠٤٥	قُلل	١٠٣٥	قمر	١٢٢٨	قضيف	٥٨٤	قسط
١٠٤٥	قَلل	٢٢٢	قمود	١٠١٥	قطاعة	١٠٠٨	قسطار
١١٤٥	قَلّة	١٠٣٦	قصيل	٥٧٣	قطب وقطبية	١٣٨٥	قسطاس
١٠٣٩	قَلّاش	١٠٣٣	قفش	١٠١٨	قطر	٨٣٢	قسطل
١٣٤١	قَلّام	١٣٥٨	قفع	١٠١٦	قطرب	٩٤٧	قسطناس
١٠٤٦	قلم	١١٢٨	قفار	١٠١٦	قطروب	٦٢٧١٢١٦	قس
٦٧٨	قلسوة	١٠٤٢	قفاز	١٥٦٤	قَطَطُ	١٠٠٩	قسيب
٦٨٦١٣٣	قليب	١٠٣٧	قفّة	١٠١٧	قطّ	٢٤٣	قشامة
١٠٧٥	قليد	١١١٩	قفيز	٥٠٥	قطاً	٥٧٣	قشب
٥٢٨	قليل	٤٩٣	قفيص	١٠٢٠	قطع	٩٩٢	قشّة
١٠٤٧	قياط	١٠٣٨	قلادة	١٠٢١	قطعة	٢٩٠	قشع
١٥٢١	قنح	١٠٣٩	قلاط	١٠٢٢	قطف	٧٨٢	قصارّة
١٠٤٨	قنع	٥٤٧	قلاع	١٠٢٣	قطقط	٨٥١	قصارّة
١٠٤٩	قنقانة	١٠٤٠	قلاعة	٥٣٩	قطل	٣٥٦	قصب
٩٦١	قنقم	١٠٤١	قلامّة	١٠٢٤	قطمير	١٠١٠	قصب
١١٩٠	قنقمة	٩٥٠	قلب	١٠٢٥	قطن	٩٤١	قصدير
١٠٤٩	قمل	١٠٣٨	قُلْب	١٠٢٥	قطنّة	٧٨٢	قصر
١٠٥٠	قليّ	١٠٤٢١		١٠٤٦	قطو	١٠٠٥	قصة
١٠٥١	قيص	٨٧٧	قلت	١٠٢٧	قطيع	١٠١١	قصة
١٠٥٢	قمين	١٦١٠	قلتت	١٠٢٨	قطين	٢١٩	قصعة
٣٨٤	قناة	١٣٣	قلمز	٤٣٣	قُعَاع	٣٥٦	قصل
٠٥٣	قناة	١٠٤٣	قلس	١٤١	قعب	٩٢٧	قصم
قُنْبُضَة وقُنْبُمة		١٠٧٩	قلس	١٠٢٩	قعد	١٠١٢	قصاء
٠٥٥		١٠٤٠	قلع	١٠٣٠	قعران	٥٤٤	قصواء
٠٥٥	قندر	٨٧٦	قلع	١٠٣١	قعر	١٠١٣	قصير

١٠٧٢	قيراط	١٠٦٥	قُوق	١١٢٢	قُنَيْط	١٠٥٠	قُدْأ
١٠٧٣	قبروان	١٦٢٩	قوقل	٩٦١	قُنينة	١١٠٨	قُنداق
١٠٥٤	قبصاة	١٠٦٦	قول	١٠٦١	قُوط	١٠٥٦	قُهديد
١٠٧٤	قيض	١٠٦٧		٢٠٤	قُهار	٦١٦	قُنديل
١٠٧٥	قيطون	١٠٦٨	قونج	١٠٦٠	قُهيسة	١٤١٥	قُنْرة
١٠٧٦	قبط	١٠٦٩	قوم	٩٤٧	قُهفر	١٠٥٧	قُنطار
١٠٧٧	قيفال	١٢٣	قوصو	١٠٦٢	قُهقري	١٠٥٨	قُنطاريون
٩٨٨	قيقب	٩٦٠	قوي	٩٤٣	قُهقهة	٢١٧	قُنطرة
٢٠٠	قيبة	١٠٧٠	قونوس	١٠٦٣	قوادم	١٠٥٨	قُنطمر
١٠٧٨	قين	٢٨١	قوة	١٠٦٤	قواصف	١٠٦٠	قُنْفج
١٥٩٠	قيسم	١٠٧٩	قوه	١٠٦٥	قواع	٥٧٨	قُنْفذ
		١٥٥٩	قوله	١٠٦٦	قوباء	١٠٥٩	قُنفر
		١٠٧١	قيح	١٠٦٧	قوت	١٠٥٠	قُنْفم
		١٠٩٠	قيد	٦٢٤	قوصرة	١٦٢٦	قُنْفن

الكاف

١٠٩٥	كتر	٧٧٣	كير	١٠٨٦	كاهن	٦٤٢	كآبة
١٠٩٦	كَنَف	١٠٩١	كير	١٠٨٧	كاثن	١٠٨٠	
١٠٨٥	كَنَف	١٠٩٢		١١٥٥	كبا	٧٥٦	كاد
٣٣١	كتفان	١٤١٩	كيس	١٣٣٩		١٠٨١	كارعة
١١٠٤	كتكت	٤٣٩	كيرة	١٠٨٨	كبابة	١٠٨٢	كاس
١١٢٧	كتلة	١٠٩٣	كتاب	١٤٨٥	كَبَّ	٧٣٩	كلشح
٤٦١	كتان	١٠٩٤	كتاب	٥٢٧	كبر	١١٤٦	كاع
٢١٤	كتية	١٠٩٠	كتاف	١٠٥٩	كبر	١٠٨٣	كافور
١٥٦٤	كث	١١٢٩	كث	١٠٨٩	كبر	١٦٢٨	كافور
١٠٩٨	كثيب	١٠٢٥	كتان	١٦٢١	كبريت	٧٢٢	كالخ
٧٧١	كثير	١٩٥	كتد	١١١٥	كبس	١٠٨٤	كانون
١٠٩١٦		١٠٨٥	كتد	١٠٩٠	كجل	١٠٨٥	كاهل

١١٣٥	كُفَّار	١١٢٣	كرم	٨١٣٩٤٦	كُوب	١٢٩٩	كُوب
٢٧٣	كلا	١١١٤	كُز بر	١١١٣	كُوبه	١٠٩٨	كحل
١٢٩٥	كلاني	١١٢٤	كُسب	١١١٤	كُز	٢٤٣	كدادة
١٧٨	كلام	١١٢٥	كُسب	١١١٣	كُوبه	١٠٩٩	كداس
١٠٦٧٦		١١٢٦	كُستنج	١١١٣	كُوبه	٢٤٣	كدامة
١١٣٦	كلام	١١١٣	كُعبه	٤٦	كُوبه	١١٠١	كدلح
١١٣٧	كلعبة	١٠٢٠	كُسر	١١١٥	كُوبج	١٤٥٠	كَدَّ
٥٨١	كلس	١١٢٧	كُسرة	١١١٣	كُودحه	١١٠١	كَدَّ
٢٤٠	كلف	٣٠٣	كُوف	١١١٦	كُودسه	١١٠٠	كدَّاس
١١٣٨	كَلَك	١١٢٨	كُوبة	١١١٧	كُز	١١٠٢	كددر
١١٣٩	كل	١١٢٩	كُشت	١١١٨	كُز	١١٠٢	كدرة
١٣٣٦	كُلاب	١٤٩٥	كُشمش	١١١٩	كُز	١١٠٢	كدرة
١٣٣٦	كُلوب	٨٩٦	كُشيش	١١٠٧	كُراث	١١٠٣	كُدري
١١٣٩	كُلي	١٤٨٦	كُمامه	١١٠٨	كُراس	١١٠٠	كُدس
١١٣٦	كُلمه	١١٣٠	كُعبه	١١٠٨	كُرامة	١١٠٤	كدكد
١٤٥	كُمال	١١١٣	كُسبة	١١٢٠	كُز	٧٦٤	كدم
٤٦	كُمد	١١٣١	كُسم	٨٨٤	كُزين	١١٠٥	كُدم
٦٤٢		١١٣١	كُمسوم	١١٤٦	كُسوع	١٣٣٨	كدود
١١٤٠	كُمثرى	١١٣٢	كُمك	١١٢١	كُش	١١٠٢	كدورة
٦٧٨	كُمة	٦٥٨	كُفالة	٥٤١	كُرع	٤٩٤	كدبون
٣١٧	كُبت	١٥٤٨	كُفت	١١٠٤	كُركر	٢٩٢١٥٩	كذب
١٢٢	كُبي	١١٣٣	كُفر	٨٤٨	كُركي	١١٠٦١٣١٣	
١٢٤٨	كُناس	١١٣٤	كُفر	٥٤٣	كُرم	٩٦١	كُراز
١٦١	كُناية	١٥٢٩	كُفر	١١٢٢	كُرب	١١٠٩	كُراع
١١٥٥	كُندَر	١٠٠٥	كُفر	١٤٥٧	كُري	١١١٠	كُرامة
١١٤١	كُتر	١١٣٤	كُفران	١٤٣٢	كُرب	١١١١	كُراعه
١٥٥٠	كُيس	١١٣٥	كُفيرة	٢٢٩	كُرم	١١١٢	
١٥٥٠	كُنبه	١٦٢٤	كُف	٧٥٤١٤٧٤		١١١٢	كُرايه

١١٤٨	كيموس	١٤٠٣	كوة	٤٧٤	كوثر	٧٩٨	كنية
١١٤٨	كيموسية	٧٠٦	كيس	١١٤٤	كورة	١١٤٢	كهام
٥٠٩	كي	٩٤٨٦		١١٤٥	كوزة	١١٤٢	كهب
		١٢٧٠	كير	١١٤٦	كوع	١١٤٢	كهكم
		١١٤٧	كيف	١٦١٢	كوع	١١٤٣	كواكب
		١١٤٨	كيلوس	١١١٣	كوكوة	١١٤٥	كوب

اللام

٧٦٤	لسع	١٢١١	لحاظ	١١٦٠	لبد	١١٤٩	اللاحب
١١٧٨٦		١١٥٤	لخاف	٤٥٧	لبد	١١٥٠	اللازب
١١٧٩	لسن	٣٥٦	لحب	١٦٣٥	لبلاب	٢٤٠	لاعج
١١٨٠	لصب	٦٤٩	لحد	١١٦١	لبن	١١٥١	لاف
٤٤٨	لص	١٢٧٩	لحز	١١٦٢	لبن	١١٥١	لاك
١١٨١	لطا	١١٧٢	لحظ	١١٦٣	لبون	١١٥٢	لأمة
١١٨١	لطح	١١٧٣	لخمعة	١١٦٤	لبنيني	٩٩	لثيم
١١٨١	لطح	١١٧٣	لخمعة	١١٦٥	لثام	١١٦٢	لباء
١١٨١	لطس	١١٧٤	لحوج	١١٦٦	لجام	١١٦٠	لبادة
١٠٣٨	لظ	٥٤٦	لحوس	١١٦٧٦		١١٥٤	لباس
٥٦٩	لطلط	١١٧٥	لحون	٨٧٥	لجاة	٥٨٨١٣٩٨	لباقة
١١٨١	لطم	٣٦٣	لحي	٢٣٦	لجب	١١٥٥	لبنان
١٦٢٣	لطي	٣٦٣	لحية	١١٦٨	لجب	١١٥٦	لب
١٠٧٣	لطيعة	٣٤	لحا	١١٦٩	لحة	١١٥٨	لبب
١١٢	لما	١١٧٦	لحي	١١٦٩	لحة	١٠٩٧	لبب
١١٨٢	لمب	١١٨١	لدم	١٣٢٩	لجف	١١٥٧	لبب
١١٩٩٦ ٤٦٩٦		١١٧٧	لدن	١١٩٠	للجة	١١٥٣	لبادة
٧٥٦	لعل	١١٧٧	لدى	١٤٢٠	للجة	١١٥٩	لبث
٥٤٦	لموس	١١٧٨	لذع	٩٢٩	لجين	٩٩٦	لبد
١١٨٣	لموق	٧٦٤	لسب	١١٧٠	لحاء	١١٦٠	لبد

٧٩٧	لوا	١١٩٥	لمزة	٧٩٨	لقب	١١٣	لقام
٩٥١	لويبا	٩٩٩	لحس	١١٨١	لقز	١١٦٥	لقام
٦٧	لوزدي	١١٩٦	لحس	١١٩١	لقطة	١١٨٤	لقز
١٢٠٠	لور	١١٩٤	لظ	١٣٢٩	لقف	١١٨٥	لفظ
١٢٠١	لوزنيج	١١٢٧	لمطة	١١٩١	لقيط	١١٩٩	لغو
٤٨١	لوع	٣٠٨	لكم	١١٨١	لكج	١٤٥٠	لقوب
٢٤٠	لوهة	٢٢٣	لمة	١١٨١	لكد	١١٨٦	لفاق
١٢٠٢	لؤلؤ	١٦٠٦	لمة	١١٨١	لكز	١١٨٧	لفت
١٢٠٣	لوم	١١٨٠	لحب	١١٨١	لكض	١١٨٨	لفح
٦٣٢	لوح	١١٩٧	لهث	١١٨١	لکم	١٠٦٧٦٢٨	لفظ
١٦١٣	لويقة	١١٨١	لهز	٣٠٢	لكنة	١١٨٩	لفظ
١٣٢٤	لياق	١٥٦٦	لهز	١١٩٢	للاج	١١٩٠	لفف
١٢٠٤	ليث	٤٦	لهف	١١٩٣	للاظ	١٤٧٢	لفيته
١١٧٠	ليط	٥٥٧	لهلة	١١٩٣	للاطة	٧٥٨٦٨٩	لفيف
١١٩٠	لبيغ	١١٩٨	لهم	٩٩٩	لمج	١٦٣٦	لفيك
١٢٠٥	ليل	٧٣٠	لهنة	١١٩٤	لمج	١٨	لقاه
١٢٠٦	ليسون	١١٩٩	لهو	١١٩٢	لمجة	١١٨٦	لقاق
		٧٦٩	لهوة	١١٨١	لمخ	١٥١٦	لقاعة

الميم

١٣٤٣	مالك	٢٧١	مباح	١٢٠٩	مارد	١٤١٩	ماتع
١٣٠٦	مألوس	١٠٢	مبدع	١٣٣٧	مأزن	١٢٣٢	مأتم
١٣٠٦	مألوق	١٢١٤	مبذلة	٤٥٢	ماس	١٢٠٧	مائرة
٢٧٠	ماهية	٤٥٤	مبرطم	٣٤٩	ماشية	١٢٠٨	ماجد
١٩٣	مأوى	١٢١٣٦		١٢١٠	مأفون	١٠٠٤	مأدبة
١٣٨١	ماتت	١٢١٥	مبرم	١٢١١	مأق	٣٥٧	مأذن
١٢١٦	مبضع	١٢١٦	مبزغ	٣١٩	مائدة	١٥٦٧	ماذي
١٢١٧	مبطان	١١٤١	مال	١٢١٢٦		١٣٩٥	مارج

٨٧٦	محموي	١٤٠٢	مَجْفَل	٧١٩	مَن	١٢١٧	مُبْطَن
٧٧٧/٥٥٠	محو	١٤٣٤	مَجْل	١٤٢١	مَن	١٢١٧	مِبْطَن
١٥٦١	مَحْبَأ	٨٢٥	مَجْلَح	١٣٢٦	مَتَهَدَم	١٢١٧	مِبْطِن
١٢٣٥	مَخْبِط	١٢٣٢	مَجْلِس	١٢٢٣	مَتَاثِر	١٢١٧	مِبْطُون
١٥٨٠	مَخْدَة	٣٩٤	مَجْلَة	٢٤	مَتَوَحَّد	١٣٢٦	مِبْلَد
١٤٧٦	مَخْرَق	١٣٠٦	مَجْنُون	١٠٨٤	مَتَبِيع	١٢٤٩	مِبْلَقَع
١٢٣٦	مَخْفِص	١٢٣٣	مَجْبِي	١٢٢٥	مَثَال	١٢٢٠	مِتَاع
١٢٣٧	مَخْفِقة	١٢٠٨	مَحِيد	١٢٢٧	مَثَال	١٢١٨	مِتَح
١٢٤٠	مَخْل	١٠٦	مَخَاق	١٢٢٤	مَثَال	١٣٦٠	مِتَرْدِيَة
١١٤٤	مَخْلَاف	١٣٧٧	مَحَبَّة	١٢٢٦	مَثَل	١٦٢٠	مِتَرَعِيع
١٢٣٨	مَخْلَس	١٤٠٥	مَحْدَث	١٢٢٧	مَثَل	١٣٦٥	مِتَرَطِيم
٤٩٩	مَخْلُوجَة	٩٧	مَحَاوَلَة	١٢٢٨		١٤٥٦	مِتَسَاوٍ
١٢٣٩	مَخْلُول	٤٠١٦١٨٧	مَحَبَّة	٩٧١	مِثْل	١٢١٩	مِتَسَاوِس
١٠٤٢	مَخْنَقَة	٤٦٠	مَحِجَّة	١٢٢٩	مِثْل	٦٣٠	مِتَصَوِّف
١٢٤١	مَخُوف	٧٥٩	مَحْجَن	٢٠١	مِشْن	٨٠٤	مِتَعَالٍ
١٢٤١	مَخْفِيف	١٢٩٣	مَحْذُوف	١٢٣٠	مِجَاج	٧٧٢	مِتَعَظَم
٤٦٥	مَخْلِس	٤٢٨	مَحْرَب	١٢٣٠	مِجَاجَة	١٢٢٠	مِتَعَة
١٣٠٢	مَخِيل	١٥١٩	مَحْرَزَق	١٢٣١	مِجَادَلَة	١٢٢١	مِتَعَة
١٣٧١	مَدَارَة	١٢٩٧	مَحْرَقَة	١٣٢٢	مِجَازَة	١٢٢٢	مِتَعَوَس
١٠٣٣	مَدَاس	١٢٧٥	مَحْصَد	١٣٥٦	مِجَانَسَة	١٣٠٧	مِتَغَطَّرَف
٩٤٧	مَدَاك	١٤٨٦	مَحْصَن	٩٢١	مِجْبِي	٩٠٤	مِتَغَرَّد
٣١٧	مَدَامَة	١٠٣٧	مَحْصَن	١١٨٩	مِج	١٧٦	مِتَقِي
٨٢٥	مَدَاهِل	٩٠٦	مَحْط	٧٣٥	مِج	١٠٨٩	مِتَكْبِر
٢٧٦	مَدَح	٢٥٠	مَحْظُور	٥٤٣	مِجْد	١٠٩٢	مِتَكْبِر
٦٩	مَدَّ	١٢٣٢	مَحْفَل	١٠٤٤	مِجْدَل	١١٢٣	مِتَكْرَم
١٢٤٣	مَدَّ	٣٥٤	مَحْقَن	٤٤٦	مِجْرَس	١٨٤	مِتَمَر
١٢٤٢	مَدَّ		مَحْمَاق وَمَحْمَق	١٣٢٦	مِجْشَر	١٢٢٣	مِتَمَرَّط
١٠٧١	مَدَّة	١٢٣٤	وَمَحْمَقَة	٩٨٩	مِجْمَة	١٢٦٢	مِتَمَرَّهَة

٧٩٠	مساب	١٢٥٧	مرق	١٥٤٨	مرجل	١٢٤٤	مُدَّة
١٢٦٩	مساقة	٤٠٩	مرقمان	٩٠٣	مرج	١٢٤٥	مدر
١٣٥٦	مساواة	٤٠٩	مرقانة	١٥٧٣	مرخ	١٢٤٦	مدرَّب
٥٦٣	مساوي	١٢٥٨	مرکاح	١٠٧	مرحى	١٠٠٥	مدرة
١٢٧٠	مُسَبَّحَل	١٢٦٠	مرکب	١٤٣٣	مرخة	٣٥٨	مِدْرَه
٩٧٦	مُسَبَّغ	١٢٥٩	مرکب	١٢٥٢	مرداس	١٢٤٦	مدلوك
١٢٩٣	مُسْتَنَد	٧٩٣	مرکن	١٤١٥	مرداة	١٣٢٠	مدلول
٨٢٥	مُسْتَجِيع	١٢٦١	مركو	١٢٥٣	مرز	١٢٤٢	مُدَي
١٣٦١	مُسْتَجِب	٣٨٦	مرمر	١٤٩٢	مرزاب	١٢٤٧	مدبنة
٦٣٠	مستصوف	٥٥٦	مرمة	٧٦٠	مرس	٣٦٥	مذاكرة
٤٥١	مُسْتَمِع	١٢٦٢	مرهء	١٠٤٢	مرسلة	٥٧٣	مَذَق
١٢٧١	مُسْتَنَد	١٦٢٧	مرو	١١٦٦	مرسن	٣٥٢	مذهب
١٢٧١	مُسْتَنَشَق	١٢٦٣	مرودان	١٢٥٦	مرسى	٢١٠	مراء
١٥٥٥	مستوصلة	٧٤٣	مرودان	١٢٥٣	مرص	١٢٤٨	مراح
١٣٢١	مستوهل	١١٧٤	مرولة	٤٦٠	مرصاد	٧٠٧	مرأة
١٢٧٢	مسيح	١٢٦٤	مريش		مرض ومرض	١٢٠٦	مراكي
١٢٧٣	مسجد	٦٠٧	مري	١٢٥٤		١٥٨٩	مراهق
١٢٧٣	مسجد	٤١٠	مزادة	٣٢٨	مرض	١١٧٤	مرقة
٢٠٣	مسجد	٢٠٣	مزار	٩٤٧	مرضاض	١٦٢٠	مراهق
٣٥٦	مسح	٩٧	مزاولة	١٢٥٥	مُرضِع	١٣٢	مربد
٨٨٧	مسحج	١٢٦٥	مزر	٧١٣	مرضة	٣٧٩	مربع
١٢٧٤	مسجل	١٢٦٥	مَزَاء	١١٦٣	مرضة	١٢٤٩	مرت
٩٤٧	مسحنة		مَزَّة وُمَرَّة	١٢٥٥	مرضة	٣٤٧	مرتد
١٨٨	مسح	١٢٦٥		١٣١١	مرط	١٢٥٠	مَرَج
١٢٧٥	مسد	١٢٦٦	مزمور	٨١٠	مرطلة	١٢٥٠	مَرَج
١٢٠٧	مسعاة	١٢٦٧	مزهو	٢٩١	مرطى	١٢٥٢	مرجاس
١٢٠٧	مسي	١٣٠٧	مزهو	١٣٠٥	مرعى	١٦٢١	مرجان
١٢٨٥	مسك	١٢٦٨	مزود	١٢٥٦	مرفأ	١٢٥١	مرجع

١٣٠٨	مَعْتَذِر	١٢٩٤	مَضَيَّب	١٢٨٤	مَشْمَش	٧٤٧	مُسْكَان
١٥٤٦	مَعْتَرَك	١٣٥٦	مُطَابَقَة	١٣١٧	مَشْمَل	٩٣٣	مُسْكِين
١٣٠٦	مَعْتَرَة	١٢٩٥٦		١٢٨٥	مَشْمُوم	١١٧٩	مَسْلَاق
١٣٠٧	مُعْجَب	٧٩٧	مُطَارِد	١٢٨٦	مَشِي	١٢٧٦	مَسَلَّة
٨٥٩	مُعْجِر	١٣٣٨	مُطَارَة	٥٧٥	مَشِيب	١٢٧٧	مَسَار
٣٢٠	مُعْجَزَات	١٢٩٦	مُطَايِب	١٢٨٧	مَشِيد	١٥٨٠	مَسْنَد
١١٢١	مُعْدَة	١٢٩٧	مُطَبَقَة	١٢٨٧	مَشِيد	١٢٧٨	مَسْن
١٣٠٨	مَعْدِر	١٢٩٨	مُطَرِّ	١٢٩٤	مَشِيط	١٥٨٠	مَسُورَة
١٣٠٨	مَعْدِر	٨٧٢	مُطَرِّ	٣٧	مَشِئَة	١١٦٤	مَسُوط
١٣١٠	مَعْرَض	١٢٠	مُطْرَان	٧٤٥	مَصَانَعَة	١٢٧٩	مَسِيك
١٣١٠	مَعْرَض	١٥٢٠	مُطْرَدَة	١٢٨٨	مَصْبَاح	١٢٨٠	مَسِيل
١٣٠٩	مَعْرَق	١٢٩٩	مُطَرِّد	١٢٩١	مَصِيح	١٣٥٦	مَشَاجِعَة
٨٠٠	مَعْرِقَة	١٣٠٠	مُطْلَق	١٢٨٩	مُصَحِّف	١٢٨١	مَشَارَة
١٥٤٦	مَعْرَكَة	١٣٨٨	مُطَهْرَة	١٢٩٠	مُصَدِّر	١٣٥٦	مَشَاكِلَة
١٣٣	مَعْرُوشَة	١٣٠١	مُطَهِّم	١٢٩٠	مُصْدُور	١٢٨٢	مَشْرَاق
٧٥٨	مَعْشَر	١٣٠٣	مُطَيِّطَاء	١٠٠٥	مِصْر	١٢١٦	مَشْرَط
٤٣٩	مَعْصِيَة	٢٤٣	مُطَيِّطَة	١٢٩١	مِصْرَح	١٢٨٢	مَشْرِقَة
١٣١١	مَعْط	١٣٠٢	مُطِير	١٦٥	مَعَن	١٠٨٣	مَشْرِك
١٣٠٥	مَعْطَلَة	١٢٧٨	مُطَرِّه	٤٣١	مُصْطَار	٧٤٤	مَشْع
١٢٣٩	مَعْظُوم	١٣٠٤٦٢٩٠	مُظَلَّة	١١٧٩	مُصْقَع	١٢٨٢	مَشْرِيق
١٢٥٨	مَعْقَر	٧١٦	مُظْهَر	٥٨٧	مُصْلَح	٩٥٣	مَشْط
١٣١٢	مَعْقُول	٧٧٦	مُعَافَاة	١٢٩٢	مُصْحَصَة	١١٧٤	مَشْطُور
٨٤٥	مُعْلَاقَان	٩٠١	مُعَالِيق	١٢٥١	مُصِير	٧٤٤	مَشْغ
١٥٦٤	مُعْلِك	٨١٧	مُعَانِد	١٣٥٦	مُضَاهَاة	٥٦٨	مُشْعَلَة
١٥٦٤	مُعْلِك	١٢٣١	مُعَانِدَة	١٢٨٢	مُضْجَاة	٧٤٤	مَشْغ
١١٣٧	مُعْجَمَة	١٤٩٢	مُعْجَدَة	٤٤٦	مُضَرِّس	٥٥٦	مَشْغَر
١٥٣٦	مُعْجَم	١٢٦٤	مُعْجَر	١٢٩٣	مُضْمِر	١٢٨٣	مَشَق
١١٨٤	مُعْجَى	١٣٠٥	مُعْجَلَة	١٢٩٢	مُضْمَضَة	١٤٠٣	مَشْكَاة

١٣٤٧	مَلَكَة	١٣٣٤	مَكْرَبَات	١٣٢٥	مَقْت	١٠٨٤	مَعْن
١٣٤٦	مَلَكُوت	١٣٣٤	مَكْرَعَات	١٤٠٥	مَقْتَبِس	١٣١٣	مَعْن
١٣٤٩	مَلَّاح	١٠٨١	مَكْرَعَة	١٢٩٣	مَقْدَر	١٣٢٠	مَعْن
٣٥٢	مَلَّة	٢٥٠	مَكْرُوه	١٤١٥	مَقْدَاف	١٣١٤	مَعُونَة
١٣٤٨	مَلَّة	١٣٣٥	مَكْفَهَر	١٣٢٦	مَقْرَاف	١٢٧٥	مُفَار
١٣٥٠	مَلَّة	٧٢٢	مَكْفَهَر	١٥٠٨	مَقْرَف	١٣١٥	مُفْدُون
١٣٥١	مَلُول	٩٢١	مَكْس	١٢٢٧	مَقْرَة	١٠٨٤	مُقْدِر
٥٦٨	مَلْحَمَة	١٣٣٦	مَكْلَب	١٥٠٦	مُقْرَف	١٠٦٨	مَقْص
١٣٨٠	مَلْع	١٣٣٧	مَكْن	١٣٣٨	مَقْطَاع	٧٧٧/١٣٨٥	مَنْفَرَة
١٣٠٦	مَلْمُوم	١١١٩	مَكُوك	١٣٣١	مَقْد	١٣١٦	مُقْلَقَة
١٣٥٣	مَلُوخِيَة	١٣٣٨	مَكُول	١٣٣٨	مَقْدَة	١٣١٧	مَقُول
٢٢٤	مَلِيج	١٣٤٠	مَلَاءَة	١٣٢٩	مَقْل	٣٧٨	مَقَاصَة
١٣٥٢	مَلْشَكَة	١٣٣٩	مَلَاب	١٦٠٨	مُقْل	١٣١٨	مَقْنَح
١٣٥٦	مَالِثَة	٥٨٨	مَلَا حَة	١٥٦٤	مَقْلَع ط	٩٦٢	مَقِي
١٣٠٦	مَمْرُور	١٣٤١	مَلَا ح	١٣٢٨	مَقْلَة	١٣١٩	مَقْسِر
١٣٠٦	مَمْسُوس	٥٢٢	مَلَا ط	٥٥٦	مَقْمَة	١٦١٠	مَقْصِل
٦٣١	مَطَر	١٣٤٢	مَلَح	١٣٣٠	مَقْب	١٠١٤	مَقْر
١٤٧٥	مَمْس	١٢٥٨	مَلْحَا ح	٨٥٩	مَقْمَة	١٥٦٤	مَقْلَقْل
١٦٣٠	مَمَكْل	٦٤٩	مَلْح د	١٠٦٥	مَقْوَس	١٣٢٠	مَقْهَوم
١٣٥٤	مَمُول	١٥٤٦	مَلْحَة	١٢٣١	مَكَابِرَة	١٣٢١	مَقْوُود
١٣٥٥	مِن	٤٤٣	مَلْح	١٣٣١	مَكَان	١٢٩٥	مَقَابِلَة
١٢١٤	مَنَامَة	١٥٦٧	مَلْح	١٣٣٢	مَكَان	١٣٢٢	مَقَاصَة
١٣٥٦	مَنَاسِبَة	٩٤٧	مَلْطَاس	١٣٣١	مَكَانَة	١٣٣١	مَقَار
١٤٥٦	مُنَاطَر	١٣٤٣	مَلِك	١٣٣٦	مَكْبَل	١٣٢٣	مَقَامَة
١٢٣١	مُنَاطِرَة	١٣٤٤	مُلْك	١٣٣٣	مُكْتَسَب	١٣٢٣	مَقَامَة
١٠٨٣	مُنَافِق	١٣٤٤	مِلْك	١١٥٩	مَك	١٣٨٧	مَقَانَة
١٥٠٢	مَنَامَة	١٣٤٥	مَالِك	٨٣٦	مَكْر	١٣٢٤	مَقْبَاس
١٥٨٠	مَنْبِهَة	١٣٤٦	مُلْك	٢٨٢	مَكْر	١٤١٠	مَقْبِرَة

١٣١٩	مؤول	١٢٣٧	مهزة	٨٣١	منفعة	١٣٥٧	منع
١٥٤٥	مياط	٥٢٤	مهند	١٢٢١	منفعة	٤٤٦	منجذ
١٣٨١	ميت	١٣٧٢	مهد	١٤٧١	منفي	١٠٨٦	منجم
١٣٨٢	مثرة	١١٤٩	مهبج	١٣٦٥	منق	١٤٠١	منجنون
١٣٨٢	مثرة	٥٣٠٦		١٣١٢	منقول	١٣٥٨	منجنيق
١٢١٨	ميج	١٣٧٣	موات	٢٥٠	منكر	١٤٠١	منجنيق
١٣٨٣	ميدع	١٣٥٦	موازة	١٢٢٤	من	١٣٥٩	منحة
٩٦٠	ميراد	١٣٧٤	موت	٢٨٠	منان	١٣٦٠	منخقة
١٣٨٤	ميزاب	١٣٧٥		٥٤٢	منهاج	١٣٢١	منخوب
١٣٨٥	ميزان	١٣٧٣	موتان	١٢٦٩	منهل	١٣٦١	مندوب
١٣٨٦	ميس	١٣٧٦	موتان	١٣٧٤	منون	٨٠٧	منديل
١٣٨٧	ميش	١٨٧	مودة	١٣٧٤	منية	١٣٥٥	مند
١٣٨٨	مبضاة	١٣٧٧	مودة	١٤٨٠	منين	١٣٦٢	متزل
١٣٨٩	مشق	١٣٧٨	مور	١٣٦٦	مهتار	١٣٦٣	
١٣٩٠	مقات	١٣٧٩	موزج	١٣٦٦	مهتر	١٣٦٢	متزلة
٩٠٧	ميل	١٣٠٦	موسوس	١٣٦٧	مجة	١٥٦٤	منسدر
١٣٩١	ميل	١٥٩٩	موعظة	٦٧٢	مهدى	١٥٦٤	منسدل
١٣٩١	ميل	١٢١١	موق	١٣٦٨	مهدي	١٣٣٠	منسر
١٣٩٢	ميلة	١٣٧٩	موق	١٣٦٩	مهر	١٣٦٤	منسم
١٢٥٦	ميناء	٧٥٨	موكب	١٣٧٠	مهر	١٢٧٦	منصحة
١٣٨١	ميت	١٧٩	مولدة	٩٩٥	مهرق	١٠٦٧	منطق
		١٣٨٠	مولع	١٣٧١	مهلة	١١٢٦	منطقة
		١٢٥٩	مؤلف	١٤٩١	مهاد	١٤٦٦	منهى

النون

١٣٩٦	ناسك	١٢٣٢	نادي	٩٠٠	ناجع	١٤٩٣	ناء
٩٤	ناسور	١٣٩٥	نار	١٣٩٤	ناجود	١٣٩٣	ناجح
١٣٩٧	ناصية	١٢٠٦	نارنج	٥٢٨	نادر	٧٦٣	ناجس

١٤٣٩	تَرَجَّ	١٢٥	نَجِيب	١٤١٦	نَجِيع	١٣٩٨	ناطقي
١٤٤٠	تَرَلَّ	١٠٦	نَجِيرَة	١٦٣٥	نَجِيع	١٣٩٩	ناطور
٤٣٦	تَرَلَة	١٤٢٧	نَجِيط	٩٧٨	نَجِل	١٣٩٩	ناظر
١٢٣٦	نَسْن	١٤٢٨	نَجِيف	١٤١٧	نَجِل	١٤٠٠	ناظر
١٤٤١	نَسَا	١٤٢٧	نَجِيم	١٤١٥	نَجْلَة	١٤٠١	ناعورة
٢٨٣	نَسَا جَة	٧٧٤	نَجَامَة	١٤١٨	نَجُوح	١٤٠٢	نافحة
٢٦٣	نَسَب	١٤٢٩	نَجَامَة	١٥٧	نَجُوة	١٤٠٣	نافذة
١٤٤٢	نَسَب	١٤٢٩	نَجَامَة	٣١٧	نَجِيز	٥٨٥	نافض
١٨٨	نَسَخ	١٤٣٢	نَخَف	١٤١٩	نَجِي	١٤٠٤	نافور
١١٠٨	نَسَخَة	٨٤٠	نَخْل	٣٩٦	نَجِي	١٤٧٣	نافور
١٦١٩	نَسْرِين	٨٦٤	نَخْم	١١٥٢	نَثْرَة	١٤٠٥	ناقل
١٤٤٣	نَسْغ	١٤٣٠	نَخْنُوق	١٥٥٧	نَثْرَة	١٤٠٦	ناقوس
١١٢٧	نَسْفَة	١٤٣١	نَخُور	١١٥٢	نَثْلَة	١٤٠٧	ناموس
٩٩٢	نَسْناس	٨٩٩	نَخِيج	١٠٩٩	نَثِير	١٤٠٨	ناموس
١٠١٦	نَسْناس	١٤٣٢	نَخِير	٤٦٠	نَجْد	١٤٠٩	ناموس
٨٦١	نَسِيَان	١٤٣٣	نَخِيسَة	١٤٢١	نَجْد	١٤٦٥	نَا مَة
١٤٤٤	نَسِيس	٣٣٨	نَدَاء	٣٨٠	نَجَس	١٤١٠	ناووس
١٤٤٣	نَسِيع	١٤٣٤	نَدَب	٤٩٩	نَجْلَاء	٢٩٤	نباء
٤٣٥	نَسِيم	١١١٢	نَدَب	١٤٢٠	نَجْجَة	٤٣٢	نبات
١٤٤٥	نَشَار	١٢٢٨	نَدَّ	١١٤٣	نَجُوم	١٥١٤	نباح
١٥٠٣	نَشْر	١٤٣٦	نَدَّ	٧٦٣	نَجِيس	١٤١٨	نباح
٢٦٥	نَشْر	١٤٣٧	نَدْمَة	٧٩٥	نَجِيع	١٤٦٥	نباة
١٤٤٦	نَشْرَة	١٢٣٢	نَدْوَة	١٤٢٢	نَحَّاس	١٤١١	نَبْث
١٤٢١	نَشْر	١٤٣٥	نَدَى	١٤٢٣	نَحَّاس	١٤١٢	نبح
٨٥٦	نَشْنَشَة	٤٧٦	نَدَى	١٤٢٤	نَحْر	١١٨٩	نَبْذ
١٤٤٧	نَشْنَشَة	١١٤	نَذَارَة	١٤٢٥	نَحْر	١٤١٣	نَبْذ
١٤٤٨	نَشُوط	١٤٣٨	نَذْل	١٤٢٥	نَحْرِير	١٤١٤	نَبْش
١٤٤٩	نَصَب	١٦١٩	نَرَجِس	١٤٢٦	نَخْل	٣٨١	نبطاء

نَصَبٌ	١٤٥٠	نَفَمَةٌ	١٤٦٦	نَقْصَانٌ	١٤٧٨	نَمَلَةٌ	٥٦٠
نَصَبَاءٌ	١٠١٢	نَفَاقٌ	٣٢٥	نَقْطَةٌ	١٤٨٤	نَمْلَةٌ	١٥٢٤, ٥٤٧
نَصِيبٌ	١٤٥١	نَفَثٌ	١١٨٩	نَقْعٌ	١٤٨٠	نَمَامٌ	٩٧١
نَصِيفٌ	٨٥٩	نَفَخٌ	١١٨٨	نَقِيٌّ	١٤٧٩	نَمِيٌّ	٩٣٨
نُضَارٌ	١٤٥٢	نَفَرٌ	١٤٦٧	نَقَافٌ	١٤٧٥	نَمُودَجٌ	١٢٢٥
نَضَاخَةٌ	١٤٥٣	نَفَرَةٌ	١١١١	نُقْلَةٌ	٢٥٦	نَمُوٌّ	١٤٩٠
نَطَاقٌ	١١٢٦	نَفْسٌ	٧٨٥	نَقْمَةٌ	٣٩	نَمِيرٌ	٩٠٠
نَطَقٌ	١٠٦٧	نَفْطٌ	٩٥٩	نَقْنَقٌ	١٤٧٩	نَمَاءٌ	٩٦١
نَظَرٌ	١٤٥٥, ٤٢١	نَفَاطَةٌ	١٤٦٨	نَقِذَةٌ	١٤٨١	نَمَاءٌ	١٤٩١
نَظَرٌ	١٤٥٦	نَفَقٌ	١٤٦٩	نَقِيرٌ	١٤٨٤	نَمَارٌ	١٢٠٥
نَظَرٌ	٩٤٩	نَفَلٌ	٨٦٨	نَقِصٌ	٦٤٥	نَمَارٌ	١٦٣٨
نَظَرَةٌ	١٤٥٤	نَفَلٌ	٥١٤	نَقِيعَةٌ	١٠٠٤	نَمُورَةٌ	٧٨٧
نَظِيرٌ	١٤٥٦	نَهْ	١٤٧٠	نَقِيقٌ	١٤٨٢	نَمُورٌ	١٤٩٢
نُحَاسٌ	١٤٥٧	نَقِيٌّ	١٤٧١	نَقِيٌّ	١٧٦	نَمْدٌ	١٤٩٣
نَمَامَةٌ	١٤٥٨	نَقِيتَةٌ	١٤٧٢	نَسْكَالٌ	٧٧٨	نَمِرٌ	١٤٩٤
نَمَامَةٌ	١٤٥٩	نَقِيتَةٌ	١٤٧٢	نَسْكَاءٌ	١٤٨٣	نَمِرٌ	١٤٩٥
نَمَتْ	١٤٦٠	نَقِيرٌ	١٤٧٣	نَسَكَتْ	١٤٨٥	نَمِرٌ	٦٧٧
نَمِجٌ	٥١٢	نَقَابٌ	١٥٨٧	نَسَكْتَةٌ	١٤٨٤	نَمِسٌ	١٤٩٧
نَعْلٌ	٩١٨	نَقَابٌ	١١٦٥	نَسَكْدٌ	١٢٢٢	نَمِسٌ	١٤٩٨
نَعْمٌ	١٠٣٣, ٦	نَقَابٌ	١٤٧٤	نَسَكْرٌ	٧٦٤	نَمِسٌ	٧٦٤
نَعْمٌ	٣٤٩	نَقَاقٌ	٩٠٠	نَسْكَسٌ	١٦٣	نَمِسٌ	١٤٩٨
نَعْمٌ	١٤٦١	نَقَانِذٌ	١٤٨١	نَسْكَلٌ	١٤٨٦	نَمِسٌ	١١٠٥
نَعْمَةٌ	١٤٦٢	نَقَبٌ	١٤٧٦	نَسْكَلٌ	١٠٩٠	نَسْكَةٌ	١٦٠٠
نَعْمَةٌ	١٤٦٢	نَقَبٌ	١٤٧٧	نَسْكَمَةٌ	١٤٨٧	نَسْكَلٌ	٢٩٦
نَعْمُوٌّ	١٤٦٤	نَقِرٌ	١٤٨٤	نَلَادٌ	٦٦٥	نَسْكَوٌّ	١٤٩٩, ٦
نَمِيرٌ	١٤٦٣	نَقِرٌ	٧٦٤	نَمْرَاءٌ	٤٠٧	نَسْكَمٌ	١٤٦
نَمِيقٌ	١٤٦٣	نَقِرْسٌ	٦٧٣	نَسْكَسٌ	١٤٨٨, ٦	نَسْكَةٌ	١٥٧
نَسْمٌ	١٤٦٥	نَقِصٌ	١٤٧٨	نَسْكَسٌ	١٤٨٩	نَسْكَيٌّ	٤٩٦

١١٩	نِف	١٣١	نوم	٦٦١	نور	١٥٠٠	نُبت
١٥٠٢	نِم	١٥٠٢	نوم	٦٧٥	نورج	٧٢٤	نُبتان
		٨٧٧	نونة	٥٨١	نورة	٥٣٦	نُبتى
		١١٤٩	نُيبس	٦٤٧١٢٣٥	نوع	١١٥٨	نُبة
		١١٤٩	نُيسان	١٥٠١	نول	٤١٨	نواشر

الهاء

١٥٣٢	هَل	١١	هرب	١٥١٥	هَدَاة	٧١٥	هاجرة
١٥٣٣	هلاس	١٤٧٥	هرع	١٥٠٩	هدانة	٦٦١١٣٢٩	هالة
٥٥٤	هَلَب	١٥١٨	هرج	١٥١٠	هدب	٢٨٧	هامة
١٥٤٨	هالحاب	٦٦٢	هر	١٥٢٨	هد	١٥٠٣	هانج
٣٢٤	هلع	٦٦٢	هرة	١٥١٠	هداب	٨٧٩	هب
٨٢٥	هلقامة	١٥١٩	هرزوقى	١٥١١	هدل	٨٣٢	هباء
١٥٣٤	هَلَاب	١٥٢٠	هرشفة	١٥١٢	هذم	٣٥٦	هبر
١٥٣٥	هام	١٥٢١	هرطمان	١٥١٢	هذمل	٨٧١	هبكة
١٥٣٦	هام	٥٢٧	هرم	١٥١٢	هذمل	٨٢٥	هبلع
١٥٠٥	ههج	١١٠٤	هرمر	١٥١٣	هذمة	١٥٠٤	هبة
١١٩٥	ههزة	١٥٢٢	هرني	١٥٠٩	هذنة	٧٢٣	هبة
٩٩٩	ههس	٨٦٤	هزج	١٥١٤	هذهد	١٥٣٤	هوبة
٣٤٤	ههسج	٣٥٦	هز	١٥٣٩	هذمة	٨٧١	هير
١٥٣٠		١٥٢٥	هزم	١٥٠٤	هذية	٣٩٠	هعلة
١٥٣٧	ههلجة	١٥٢٦	هشاش	١٥١٦	هذر	١٥٣٠	هعتن
١٥٣٨		١٥٣٠	ههصب	١٥٢٣	هذل	١١٩٠	ههنتة
٧٥٥	هم	١٥٢٧	ههضبة	١٥١٧	هذلول	٣٧٣	ههجة
٣٤٤	هم	١٥٢٨	ههض	٣٥٦	هزم	١٥٠٦	ههجنة
١٥٣٩	هههمة	١٥٢٩	ههطرة	١٥٢٣	هذيان	١٥٠٦	ههجين
١٠٢٣	ههبة	١٥٣٠	ههطيل	١١٦٤	ههراء	١٥٠٨	ههراء
٥٢٤	ههذدي	١٥٣١	ههف	٧٥٩	ههراوة	١٥١٥	ههذد

٦٥٩	هَيْكَل	٢٠٣	هَبَا	٥٧١	هَوَى	٣٧٣	هَيْدَة
١٥٥٠	هَيْكَل	١٥٤٦	هَبَا.	١٥٤٤	هَوَى	٤١٥	هَنْيَن
٣٩٠	هَيْمَنَة	١٥٤٧	هَبَر	٢٧٠	هَوِيَة	١٥٤٠	هَوَامَة
٥٣٧	هَبُولَى	١٥٤٨	هَبِطْلَة	١٥٤٥	هَبَاط	١٥٤١	هَوَجَل
١٥٥١	هَيْثَة	١٥٤٩	هَيْعَة	٧٦٧	هَبَام	١٥٤٢	هَوَز
		١٤٨٣	هَيْف	١٥٤٤	هَبَاكُم	١٥٤٣	هَيَّوَكَة

الواو

١٦٣٣	وَرَقَاء	١٥٦٧	وَحِيز	١٥٥٨	وَثَارَة	٦٨٧	وَابِل
١٥٧٦	وَرَقَة	١٥٧٧	وَدْجَان	١٥٥٩	وَثَاق	٢٤	وَاحِد
١٤٩٠	وَرْدَة	١٥٦٨	وَدَّ	١٥٦٠	وَثَبَ	١٥٥٢	وَاحِضَة
١٥٧٧	وَرِيد	١٥٧١	وَدَقَة	٦٢٣	وَثَنَ	١٤٩٤	وَإِدْ
١٥٧٦	وَرِيْقَة	١٥٦٩، ٣٣٧	وَدَك	١٥٤٤	وَجَدَ	١٥٥٣	وَارِش
١٥٧٨	وَزَارَة	١٥٧٠	وَدِيْمَة	٨٩٣	وَجَعُ	١٥٧٦	وَارِقَة
١٥٧٩	وَزْنُ	١٥٧١	وَدِيْفَة	١٢١٣	وَجَمَ	١٥٥٤	وَاذَر
١٤٧٥	وَزَاب	١٠٧٦	وَدِيْقَة	١٥٦١	وَجَنَة	١٥٨٤	وَاسِطَة
١٥٨٠	وَسَادَة	٩٢٤	وَدِيَّة	١٥٦١	وَجَدَ	١٥٥٥	وَصَلَة
١٥٨١	وَسَامَة	٨١٣	وَذَمَّ	٩١٠	وَجُوب	٥٩٩	وَاعِيَة
١٥٨٢	وَسَط	١٥٧٢	وَرَّاق	١٥٦٢،		١٥٥٣	وَإِغْل
١٥٨٢	وَسَط	١٥٧٢	وَرَّاق	١٠٨٠	وَجُوم	١٥٥٦	وَإِفْه
٤١	وَسْعُ	٣٨	وَرِث	١٥٦٣	وَجِي	١٠٨٧	وَاقِع
١٦٠٧	وَسَق	١٥٧٣	وَرَّخ	١٥٦٤	وَحَفَ	٣	وَإِلْد
١٥٨١	وَسَم	١٥٧٤	وَرْد	١١٥٠	وَحَلَّ	١٥٥٦	وَإِهْف
١٥٨٥،		١٥٧٥	وَرَس	١٥٦٥	وَحَمَّ	٣٢٨	وَبَاء
١٥٨٣	وَسِي	١٦٣٣	وَرِسِي	٦٦	وَحِي	١٢٠٣	وَبَغَة
٦٦	وَسَوَاس	١١٥٠	وَرِطَة	٦٨١	وَحَزَ	٥٥٤	وَبَر
١١١٥	وَسُوط	٩٣٨	وَرَقُ	١٥٦٦	وَحَزَّ	١٥٥٧	وَتَبِرَة
١٤٨١	وَسِيْقَة	١٥١٠	وَرِق	١٥٦٦	وَحَطَّ	١٥٥٨	وَتَاجَة

١١٦٤	ولمان	١٦٠٧	وَقَر	١٦٠٤	وعاية	١٥٨٤	وسيلة
١٦١٣	وليقة	١٦٠٧	وَقَر	١٥٩٧	وَعَدَ	١٤٨١	وسيفة
١٥٨٣	ولي	٦١٧	وَقَر	١٥٩٨	وَمَد	١٥٨٥	وشم
١١٨١	وَمَزَ	١٠٤٢	وَقَف	١٥٩٩	وَعَظ	١٥٨٥	ونبي
١٦١٤	وَهَل	١٦٠٨	وَقَلَ	١٦٠٠	وعكة	١٥٨٦	وصف
٥٦١	وَهَم	١٦٠٨	وَقَلَة	١٦٠١	وَمَل	١٥٨٧	وصوصة
٨٤٩	وَهَم	٢٦٧	وقود	١٦٠٢	وَعَم	١٥٨٨	وصيد
١٦١٥	وَمَم	١٦٠٩	وَقُود	١٦٠٢	وَعَنَة	١٥٨٩	وصيف
١٦١٥	وَمَم	١٦٠٩	وَقُود	١٦٠٣	وعوثة	١٥٩٠	وصي
١٦١٦	وَمَم	٦٢٦	وقيب	١٦٠٣	وعورة	٩٨٨	وضاءة
١١٤٩	وَمَم	١٦١٠	وقيمة	١٦٠٤	وعى	١٥٩١	وضّاح
٦٥٠	وَمَن	١٠٤٧	وقيمة	١٥٩٨	وعيد	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	وَمَن	٩٧٢	وكاف	٩٣١	وغم	١٥٩٢	وضو
١٦١٧	وَمَي	٣٩٥	وكبان	١٦٠٥	وغير	١٥٩٣	وضيمة
١٦١٨	وَيَب	١٦١١	وَكَبَر	٥٩٥	وفاء	١٥٩٤	وطأة
١١١٩	ويبة	١١٨١	وَكَبَر	١٦٠٦	وفرة	١٥٩٤	وطأة
١٦١٨	وَيَج	١٦١٢	وَكَم	١٦٠٩	وفاد	٣٥٤	وطب
١٦١٨	وَيَس	١٦١١	وَكَن	٤٩٢	وقار	٨٥٧	وطف
١٦١٨	وَيَل	١٥٧	ولاية	١٦٠٤	وقاية	٨٥٧	وظفة
١٦١٨	وَيَلَمَة	٢٤٣	ولث	١٦١٠	وَقَب	١٥٩٥	وطواط
		١٤	ولد	٨٧	وقت	١١٠٩	وظيف
		٥٤١	ولغ	١٠٧٦	وقدة	١٥٩٦	وطاء

الياء

١٦٢٥	يذرة	١٦٢٣	يتم	١٦٢١	ياقوت	٣٢٦	ياس
١٦٢٦	يربوع	١٦٢٣	يتيمة	١٦٢١	يَبَس	١٠٦١٥	
١٦٢٦	يرب	١٦٢٢	يترب	١٦٢١	يَبَس	١٦١٩	ياسمين
١٦٢٧	يربع	١٦٢٤	يد	١٦٢٢	يترب	١٦٢٠	يافع

يعسوب	١٦٢٨	يقطين	١٦٣١	يَمّ	٩٦٣	يوم	١٦٣٨
يعقوب	١٦٢٩	يقين	٨٠١	يمن	١٦٣٤	يونان	١٦٣٩
يعقيد	١٥٦٧	يلب	١٦٣٢	ينبوع	١٦٣٥		
يعلول	١٥٨٣	يلمع	١٦٢٧	صفوف	١٦٣٦		
يعلول	١٦٣٠	يَلم	١٦٣٣	بوصي	١٦٣٧		

فهرس الكلمات العربّة

صفحة		صفحة		صفحة		صفحة	
٤٣٦	خندروس	١٣٩	بَلَم	٣٩٤	باطية	٣١٨	بو قلمون
١٠٢	خندريس	٢١٧	بشد	٢٦٧	باله	٣٣٠	أَجَر
١٨١	خيم	٤٢١	بوق	٤٣٧	بر	١٨٩	اذريطس
٣٦٤	دَرّاق	١٨٢	بيطار	٣٤٤	برتقان	٣٨١	اردم
٢١٧	دِرْفَس	١٨٢	تامورة	٢١٢	برج	٢٤٩	ازميل
٩١	درهم	٢٥٠	ترس	٣١٨	برجد	٢٩٦	استار
٣٦٤	دقلى	٢٦٣	تُرمس	٣٩٨	برشان	٣٥٨	اسطول
٢٢٧	دَلَس	٢١٤	ترياق	٣٦٤	برقوق	٣٥٥	اصطبل
٣٩٧	دولاب	١٥٩	تَلَيْسَة	٢٥٥	بركة	٢٦٩	اطر بون
٣٤٦	ديسقى	٣٠٩	توتيا	١٦٩	برُنس	٣٢٤	اقليم
٤٣٥	دياس	٣٢	جائليق	٢٤٩	بريد	٢٦٠	اكار
٩١	دينار	٢٨٣	جبي	١٠٦	بطاقة	٢٢٠	اسر
٢٨٢	رَدَن	٢٨٣	جص	٣٣٠	بطريق	٤٣٧	انبار
٣٠١	رطل	٥٨	جنس	٢٦٧	بطة	٤٤٢	انجر
٢٦٠	ريال	٢٧١	خندقوق	٣٢٠	بقساط	١٦٢	انكليس
٤٦٤	زبرجد	١٣١	حوت	٤٠٧	بلغم	٣٠١	اوقبة
٢٢٧	زبون	٢٤٣	حصين	٤٣٥	بلان	١٦٨	ايقونة
١١٢	زَرْجون	٤٠٩٠	خَلَع	٤٢٦	بلور	٣٠٣	باسليق

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٢٨٥	قطرب	٤٦٥	فَصِي	٢٨٣	صيرف
٢٨٥	قطروب	٢٥٩	فَلْس	١٧٩	طابق
٢٨٦	قطين	١٦٤	فَنَار	١٧٩	طاجن
٢٩٠	قفة	٣١٢	فنداق	١٨٣	طريل
١٢٨	قفيس	٢٦٥	قَدَس	١٨٣	طَرَدَ
٣٢٥	قَلَّة	٢٦٦	قَدوس	٣٣٥	طرموث
٢٩٢	قَلَس	٢٦٨	قاموس	٣٣٥	طرموس
٣٠٢	قليد	١٧٢	قانون	٣٢٤	طسوج
٢٩٣	قلم	٢٧٧	قَبَان	١٨٥	طَلَسَم
٢٩٥	قَمِين	٤٠٤	قَبِرَص	١٧٩	طيجن
٣٩١	قناة	٣٣١	قرايمد	١٨٥	طيلسان
٢٩١	قنب	٢٧٥	قربوس	١٩٠	طين
٢٩٦	قنديد	٢٧٧	قرسطون	٢٠٢	عربون
١٦٣	قنديل	٣١٢	قرط	٢١١	عَقَرُ
٢٩٦	قنطار	١٦٦	قُرطَلَّة	٢٢٠	عَمْرُوس
٢٩٧	قنطار يون	٢٧٨	قرقل	٢٢٨	غرامتيق
٢٩٧	قنطمر	٢٧٨	قرقور	٢٢٩	غربال
٢١٣	قَنِيْط	٤٠١	قرموص	٢٢٩	غربة
٢٦٧	قنينة	٣٦٤	قرنفل	٢٦٠	غرش
٢٩٩	قونلج	٢٨٢	قسطار	٢٣٢	غرنوق
٣٠٠	قونى	٣٩١	قسطاس	٢٣٢	غزنيق
٣٠٣	قوس	٤٣٥	قسطل	٢٤٤	فاشرشير
٢٦٩	قيراط	٤٤٧	قَسِيَس	٢٤٩	فاشري
٣٠٠	قيروان	٢٦٢	قسطناس	٢٤٩	فرزور
٣٠٢	قيطون	٢٦١	قصدير	٢٥٣	فرن
٣٠٣	قيغال	٢١١	قَصْر	٢٨١	فسطاط
					١٧٠
					زَنَار
					زُوج
					ساذج
					سجل
					سجلاط
					سجندجل
					سَرَق
					سَطَل
					سقنطار
					سمسار
					سبند
					سُنْدَس
					سوار
					سبطل
					سيف
					شذا
					شُرَط
					صاروج
					صاقور
					صَقَر
					صَقَار
					صَلُور
					صمجة
					صناب
					صنج
					صَنَبَر
					صير

الكلمات للمعربة

٥٢٧

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة		
٤٦٣	نرجس	٣٩٧	مفنون	٤٢٢	لص	٢٩٧	كبره
٢٨٥	نسنا	٣٥٠	منجنيق	٢٦٣	لويبا	١٢٨	كدبون
٢٥٩	نخي	٣٨٤	منديل	٣٤٤	ليمون	٣١٦	كرب
٣٨١	نوتي	٢١٩	منديل	١١٧	ماس	٣١٥	كردوسة
٤٣٠	نول	٣٤٩	من	١٩٨	مخ	٣١٧	كستنج
٤٣٠	نولون	٢٧٧	مرق	٣٥٣	مخل	٣١٩	كمك
٤٣٧	هري	٣٣٥	موسيقى	٣٥٣	مد	٣٢٩	كندر
٤٤٤	هير	٢٤٩	ميل	٣٥٤	مدره	٤٤٥	كنيسة
١٤٠	هيولى	٣٥٧	ميناء	٣٥٣	مذي	٣٢٥	كوب
٤٦٤	ياقوت	٣٤٤	نارنج	١٠١	مرمره	٣٢٦	كيلوس
٤٦٩	يذرة	٣٩٨	نافور	٤٦٥	مرجان	٣٢٦	كيموس
٤٦٧	يصب	٣٩٩	ناقوس	١١٢	مصطار	٣٢٩	لبان
		٤٠٠	ناموس	٣٧٢	مفتاح	٣٣٠	لند
		٤٠١	ناؤوس	٣٨٢	ملوخية	٢٥٧	لحن



تصحیح بعض الاغلاط

صفحة	سطر	فلط	صواب
١٤	٢	قول	اقول
١٥	١١	اعجمين	اعجمين
٣٨	١١	جاء	جاءت
٣٩	١٢	كناية	كتابة
٥٠	١٥	ثابتاً	ثابت
٦٠	٢٠	محاوذة	مجاوذة
٦٢	١٠ و ١٤	ثرثم	ثرثم
٧١	١٤	ثوبان	ثوبين
٧٤	١٢	لانسان	الانسان
٧٥	٧ و ٥	خانوت وخانة	حانوت وخانة
٧٦	١	الارجاء	الارحاء
٧٩	١٩	مخضم	مخضم
٨٧	١٧ و ١٨	ورك	ودك
٩٣	١٤	هز	هذ
١٠٦	٧ و ٣	دعماء	دغاء
١١٣	١٤ و ١٥	حنان	خُنان
١٢٥	١٢	دَمَمُوا	دَسَمُوا
١٢٨	٨	دردري	دردري
١٣٢	١	حوارى	حوارى
١٦٧	٩	ضبح	ضبح
١٨٦	١٤ و ١٩	لفيف	لفيف
٢٢٢	١٤	للصوف	للصوق
٢٢٤	٩	فحطي	فحطي

صفحة	سطر	غلط	صواب
٢٤٠	٢١	وهو المحموي	والمحموي
٢٤٤	٨	روية	روية
٢٤٧	١٤	ذاكي	زاكي
٢٥٣	١٢	ناشر	ناتئ
٢٥٨	١	تفقيع	تفقيع
٢٧٢	٦ و ٥	قثم وقثام	قثم وقثام
٢٧٧	٩	درق	ورق
٢٨٣	١٠ و ٨	عضاة	عضاه
٢٨٨	١٧	متكئداً	متكئنا
٢٨٩	٢١ و ١٦	خفيف	حفيف
٢٩٧	١٧	قنطر	قنطمر
٣٠٠	١٧	طسوح	طسوج
٣٠١	٩	حمال	جمال
٣١٠	٢	ما	إمأ
٣١٧	٨	الزيت وغيره . . .	الزيت خاصةً ويُطلق . .
٣٢٠	١٣	استعمالاً في . . .	استعمالاً * و (الكفران) في . . .
٣٢٨	١٦	المصموغ	المصموغ
٣٣٢	١	وسرحوب	سرحوباً
٣٣٨	١٨ و ١٦	لقاع	لقاع
٣٤٤	١٢	خماض	خماض
٣٤٦	١٨	لين	ليين
٣٥٢	٢٠	محلول	مخلول
٣٥٥	٦ و ٢	حجر	جُجر
٣٥٧	٩	عفارة وعفارة	
٣٥٧	١٥ و ١١	فاتر	
٣٦١	١٢	لمط الخ	

صفحة	سطر	غلط	صواب
٣٦٢	١٠ و ٨	شفيزة	شفيزة
٣٦٣	١٣ و ٤	بلنوم	بلنوم
٣٦٩	١٢ و ٨	تحلج	تحلج
٣٧٩	٧ و ٦	جرز	جرز
٣٨٩	٩ و ٣	تنفل	تنفل
٤٠١	١٧	ان هذا اللفظ	ان من هذا اللفظ
٤١٠	٩	عرقب	عرقوب
٤١٢	١٧ و ١٤	حاجم	جام
٤١٦	١١	ممص	مفمض
٤٣٢	٤ و ١	زعزان	زعزتان
٤٣٧	١٢ و ١٠	هذل	هزل
٤٥٢	١٢ و ١٠	زحخر	زحخر
٤٥٦	٩ و ٨	غيلم	فيلم
٤٥٨	١٢	اورية	اروية
٤٦٢	١٢	للداء	للداء
٤٦٥	٢٣	ψῆφος	ψῆφος
٤٦٦	٢١	turquoise	grenat
٤٦٧	١٧	grenat	turquoise
٤٧٤	٩	خفع	خفف

تمّ كتاب الفروق بحوله تعالى

